

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 06.06.2022 16:44:45
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08



«Утверждаю»

И.о. ректора
Тверского государственного университета
проф. Л.Н. Скаковская

Магистерская программа 45.04.01 «Филология»
направление
«Отечественная филология в междисциплинарном контексте»

Вопросы для вступительных испытаний

1. Литературное движение первой четверти XIX в.: традиции русского просвещения и культура. Деятельность основных литературных объединений. Понятие о романтизме как литературном направлении и художественном методе. Социальные и философские корни, эстетические принципы романтизма. Характер романтического героя. Различные течения в русском романтизме, их особенности.
2. Творчество И.А. Крылова. Раннее творчество. Основная проблематика басен; социально-политические, философские, социально-бытовые басни. Отклик на события Отечественной войны 1812 г.
3. Периодизация творчества К.Н. Батюшкова. Раннее творчество. Кризис мировоззрения. Исторические элегии, антологическая поэзия. Жуковский как создатель элегической поэзии. Нравственный пафос поэзии Жуковского («Теон и Эсхин»). Баллады. Место и роль Жуковского в отечественной литературе.
4. Возникновение декабристской литературы, ее роль в общественно-политической ситуации. Литературные объединения декабристов, их периодические издания. Декабристская критика.
5. Гражданский романтизм К.Ф. Рыльева. Образ поэта-гражданина в поэзии Рыльева. Жанр думы и понятие о романтическом историзме декабристов. Поэма «Войнаровский».
6. Литературно-эстетические взгляды А.С. Грибоедова. Замысел «Горе от ума», композиция комедии, проблематика. Социально-политический и любовный конфликты в пьесе. Образ Чацкого. Значение комедии «Горе от ума» и ее сценическая история.
7. А.С. Пушкин как родоначальник русской литературы и современного русского языка. Основные темы и мотивы лирики Пушкина.
8. Поэмы А.С. Пушкина: особенности типизации, своеобразие композиции, языка и стиля. Образ «маленького человека» в поэме «Медный всадник».

9. Драматургия А.С. Пушкина. Новаторский характер трагедии «Борис Годунов». Основной конфликт и система образов, художественные особенности. Значение «Бориса Годунова» в истории русской драмы. «Маленькие трагедии»: социально-философская и этическая проблематика.
10. Проза А.С. Пушкина. Проблематика «Повестей Белкина». Разработка темы «маленького человека». «Дубровский»: тематика и художественное своеобразие романа.
11. История создания «Капитанской дочки», проблематика и композиция. Образ Пугачева. Тема «русского бунта» в повести.
12. История создания «Евгения Онегина» А.С. Пушкина. Роман как «энциклопедия русской жизни». Образы главных героев. Композиция романа. Роль лирических отступлений. Онегинская строфа.
13. Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики.
14. Единство романтических и реалистических тенденций в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад». «Песня про царя Ивана Васильевича...» как «историческая поэма в народном духе» (Белинский). Поэма «Мцыри»: проблематика, сюжет, композиция.
15. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический и философский роман. Жанр, своеобразие композиции романа. Печорин как социальный тип. Система образов в романе.
16. Романтические и реалистические тенденции в раннем творчестве Н.В. Гоголя. Тема «маленького человека» в повести «Шинель».
17. Драматургическое мастерство Н.В. Гоголя. Образы чиновников в комедии «Ревизор». Роль «немой сцены» в комедии.
18. Особенности жанра, сюжета и композиции в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
19. Творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника» как цикл.
20. Система образов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
21. Образ «лишнего человека» в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Герой времени в романе «Накануне» и его трактовка Н.А. Добролюбовым. Будущее России в романах «Дым» и «Новь». Романы И.С. Тургенева как цикл. Проблема героя в романах Тургенева.
22. Три эпохи русской жизни в романах И.А. Гончарова. «Обыкновенные истории» жизни Адуевых («Обыкновенная история»). «Пробуждение» России в романе И.А. Гончарова «Обрыв». Пути развития человечества в романной трилогии и «Фрегате «Паллада»».
23. Особенности русского национального характера и проблема будущего России в романе И.А. Гончарова «Обломов».
24. Особенности лирики Н.А. Некрасова. Некрасов – поэт-гражданин. «Проза в любви» («панаевский цикл»).

25. История создания и проблемы композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Панорама народной жизни в поэме.
26. Проблематика и художественные особенности драматургии А.Н. Островского. Пьесы «москвитянинского» периода («Бедность не порок»).
27. «Темное царство» в пьесах А.Н. Островского 1850-х гг. («Гроза») Пореформенная Россия в пьесах 1860-1880-х гг. («Лес», «Волки и овцы»).
28. Творческий путь Ф.М. Достоевского. Особенности изображения «маленького человека» («Бедные люди»). Почвеннические идеи в публицистике и художественных произведениях.
29. Социальная и философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Фантастический реализм Достоевского.
30. Нечаевщина в изображении Ф.М. Достоевского («Бесы»). Система образов и проблематика романа «Братья Карамазовы».
- 31.. Сатира в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тема народа и власти в «Истории одного города».
32. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина как цикл.
33. Творческий путь Л.Н. Толстого. История создания «книги» Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанр. Композиция. Система образов. 1812 год в изображении Толстого. Философия истории в «Войне и мире».
34. Особенности изображения человека в романах. Духовные поиски героев в «Анне Карениной» и «Воскресении».
35. Творческий путь А.П. Чехова. Проблематика рассказов.
36. Новаторство чеховской драматургии. Россия в пьесе «Вишневый сад».
37. Новый «реализм» в литературе начала XX века. Элементы экспрессионизма в творчестве М. Горького и Л.Н. Андреева. Драматургия Горького и Андреева.
38. Творчество И.А. Бунина. Малая проза Бунина и развитие установки на «жизнеподобие» в литературе. «Жизнь Арсеньева» и традиции автобиографии в русской литературе. Цикл «Темные аллеи».
39. Старшее поколение символистов в русской культуре. Исторические воззрения Д.С. Мережковского. Творчество Ф.К. Сологуба, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова.
40. Поэзия младших символистов. Творчество А.А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», «Двенадцать») и А. Белого («Пепел», «Петербург»).
41. «Реформа символизма» в поэзии А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама. Поэтические книги и лирические циклы в их наследии.
42. Футуристические группировки в русской поэзии. Принцип «смыслового сдвига» и футуристическое конструирование новой культуры. Творчество В. Хлебникова, В.В. Маяковского, И. Северянина, Б.Л. Пастернака.
43. Организация литературного процесса в 1920—1930-х гг. Создание

Союза писателей. «Социалистический реализм». Творчество Н.А. Островского («Как закалялась сталь»), А.А. Фадеева («Разгром») как опыт моделирования «светлого будущего». Варианты развития соцреализма в послевоенную эпоху: от производственного романа до фантастики «ближнего прицела».

44. Проблема «внутренней эмиграции» в творческих биографиях Б.А. Пильняка, Е.И. Замятина, Ю.К. Олеси, М.А. Булгакова. Традиции сатирической литературы в творчестве И. Ильфа и Е. Петрова.

45. Преодоление соцреализма в текстах Л.М. Леонова, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского. Усиление трагического начала в литературе военных и послевоенных лет. «Оттепель» в русской литературе.

46. Поколение «шестидесятников». Значение «молодежной прозы» в литературе второй половины XX века. Творчество А.А. Вознесенского, Р.И. Рождественского. «Стадионная поэзия» в культуре XX века. Камерная лирика традиционалистского характера: Д.С. Самойлов, Л.Н. Мартынов, Н.М. Рубцов.

47. Драматургия 1960—80-х гг.: ангажированная публицистическая историческая и современная драма (М.Ф. Шатров, А.И. Гельман), притчи (Г.И. Горин, Э.С. Радзинский), «чеховские» драмы (А.В. Вампилов, В.С. Розов, А.Н. Арбузов).

48. Постмодернистские тенденции в творчестве В.В. Ерофеева и А.Г. Битова. Постмодернизм в русской литературе рубежа XX—XXI вв. Творчество В. Пелевина. Коммерческие жанры и «высокая литература» в текстах М.И. Веллера, А.Г. Лазарчука, Б. Акунина, Б.Г. Штерна.

Основная литература

1. История русской литературы XIX в. 1800-1830-е годы: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под ред. В.Н. Аношкиной, С.И. Петрова. М., 1989.

2. Якушкин Н.И. Русская литература XIX в. (первая половина): учебное пособие для студентов выс. учеб. заведений. М., 2001.

3. История русской литературы XIX в. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. М., 2005.

4. История русской литературы XIX в. 1800-1830-е годы: учебное пособие для студентов педагогических институтов. В 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, А.Ф. Смирдина. М. 2005.

5. История русской литературы XI-XIX вв.: учебное пособие. В 2 ч. / под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. М., 2000.

6. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш.учеб.заведений: В 2 т. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.

7. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб.

- заведений: В 2 т./ Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева и др.; Под ред. Л.П. Кременцова.— М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 464 с.
8. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие / Г.Л. Нефагина. М.: Флинта: Наука, 2005. — 320 с.
9. Громова М.И. Русская современная драматургия: Учеб. пособие для студ. Рек. Мин. Образ. РФ / М. И. Громова. — М.: Флинта: Наука, 1999. — 160 с.

Дополнительная литература

- Сахаров В.И. Романтизм в России: эпоха, школа, стили: очерки. М., 2004.
- Константин Батюшков. Эпоха, поэзия, судьба. В 2 кн. /гл. ред С.А. Тихомиров. Вологда, 2008.
- Коровин В.И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. М., 1996.
- А.С. Грибоедов. Творчество. Биография. Традиции: Сб. статей. Л., 1997.
- Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. М., 1983.
- Фомичев С.А. Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. М., 1996.
- Кошелев В.А. Пушкин: история и предание. СПб., 2005.
- Лотман Ю.М. Роман Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. Л., 1983.
- Лермонтовская энциклопедия. М.; Л., 1981.
- Гернштейн Э.Г. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. М., 1976.
- Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989.
- Смирнова Е.А. Поэма Гоголя «Мертвые души». М., 1987.
- Войтоловская Э.Л. Комедия Гоголя «Ревизор»: Комментарий. Л., 1971.
- Краснощекова Е.А. И.А. Гончаров: мир творчества. СПб., 1997.
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
- Кулешов В.И. Жизнь и творчество Достоевского. М., 1979.
- Белов С.С. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. М., 1985.
- Бочаров С.Г. Роман Толстого «Война и мир». М., 1978.
- Маймин Е.А. Лев Толстой: Путь писателя. М., 1980.
- Немировская Л.З. Религия в духовном поиске Толстого. М., 1992.
- Основин В.В. Драматургия Л.Н. Толстого. М., 1982.
- Рачин Е.И. Философские искания Льва Толстого. М., 1993.
- Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. Л., 1987.
- Фадеева Н.И. Новаторство драматургии А.П. Чехова. Тверь, 1991.
- Апухтина В.А. Современная советская проза (60—70-е гг.): Учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. / В. А. Апухтина. — М.: Высш. школа, 1984. — 274 с.
- Белая Г.А. Литература в зеркале критики: Современные проблемы. / Г.А. Белая. — М.: Сов. писатель, 1986. — 365 с.
- Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола: Учебное пособие / М. Голубков.— М.: Аспект Пресс, 2002. — 267 с.

- Иванова Н.Б. Точка зрения: О прозе последних лет. / Н. Иванова. — М.: Сов.писатель, 1988. — 420 с.
- История русской литературы XX века (20—90-е годы): Основные имена / Отв.ред. С.И. Кормилов. — М., 1998.
- История русской советской поэзии 1941—1980 / Отв.ред. В.В. Бузник. — Л.: Наука, Ленинград.отд-ние, 1984. — 399 с.
- Немзер А.С. Литературное сегодня: О русской прозе: 1990-е. / А.С. Немзер. — М.: Новое литературное обозрение, 1998. — 431 с.
- Оттепель: Страницы русской советской литературы: В 3 т. Хроника важнейших событий / Сост., авт. вступит. статьи С.И. Чупринин. — Книга первая: 1954—1956; Книга вторая: 1957—1959; Книга третья: 1960—1962. — М., 1989—1990.
- Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы: Учебник. Доп. УМО РФ / В.Н. Альфонсов, В.Е. Васильев и др.; Под ред. С.И. Тиминой. — Спб.: Логос. — М.: Высшая школа, 2002. — 586 с.
- Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. Пособие для филол. фак. вузов / И.С. Скоропанова. — М.: Флинта. Наука, 2000. — 326 с.
- Чупринин С. Русская литература сегодня: большой путеводитель / С. Чупринин. — М.: Время, 2007. — 576 с.
- Русские писатели XX века: Биографич. словарь / Сост. П.А. Николаев. — М.: Большая Российская энциклопедия: «РАНДЕВУ—АМ», 2000. — 808 с.
- История всемирной литературы: В 9 т. Т. 5. / Гл. редкол.: Г. П. Бердников и др. — М.: Наука, 1988. — 783 с.

Руководитель ООП



С.А. Васильева