

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 07.09.2022 16:35:05
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1b9568

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Редькин В.А.

2017 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
История зарубежной литературы (включая античную литературу)

Специальность
52.05.04 Литературное творчество

Специализация
Литературный работник

Для студентов I курса очной формы обучения

Составитель: к филол. н., доцент Василевская Ю.Л.



Тверь, 2017

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Б1.Б.2.12 – История зарубежной литературы (включая античную литературу)

2. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – дать представление о специфике развития западноевропейской литературы.

Задачи дисциплины – дать представление о национальном своеобразии европейских литератур, о взаимосвязи и взаимовлиянии зарубежной и отечественной литературы, обучить основам анализа произведений европейских писателей, навыкам работы с критической литературой, способствовать формированию самостоятельности мышления, эстетического вкуса.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в модуль 2 «Дисциплины, формирующие общепрофессиональные компетенции».

4. Объем дисциплины:

10 зачетных единиц, 360 академических часов, в том числе **контактная работа:** лекции 74 часа, практические занятия 74 часа, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 131 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (или модулю)
(ОПК-11) Знание античной литературы	Владеть: приемами и методами сопоставительной характеристики творчества античных писателей разных стран Уметь: различать исторические эпохи и этапы развития античной литературы Знать: основные особенности национальных литератур в составе античной литературы
(ОПК-12) знание зарубежной литературы	Владеть: приемами и методами сопоставительной характеристики творчества писателей разных стран и народов Уметь: различать исторические эпохи и этапы развития зарубежной литературы Знать: основные особенности национальных литератур в составе зарубежной литературы

6. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
1. Мифология и античная литература. Гомеровский эпос	13	4	4	5

2. Древнегреческая драма	11	2	4	5
3. Литература Древнего Рима	9	2	2	5
4. Особенности средневекового видения мира. Героической эпос эпохи Раннего Средневековья	13	4	4	5
5. Героический эпос эпохи зрелого феодализма	9	2	2	5
6. Средневековая рыцарская литература. Городская литература Средневековья. Литература Позднего Средневековья	11	4	2	5
7. Концепция мира и человека в эпоху Возрождения. Возрождение в Италии и Англии	15	4	6	5
8. Особенности литературного процесса XVII века	9	4	-	5
9. Литература французского классицизма	15	4	6	5
10. Литературные направления эпохи Просвещения	7	2	-	5
11. Английское Просвещение	9	2	2	5
12. Французское Просвещение	9	2	2	5
13. Немецкое Просвещение	9	2	2	5
14. Романтизм и его художественная специфика. Немецкий романтизм	13	4	4	5
15. Романтизм в Англии	9	2	2	5
16. Романтизм во Франции	9	2	2	5
17. Американский романтизм	9	2	2	5
18. Реализм первой половины XIX века	10	2	4	4
19. Реализм второй половины XIX века	10	2	4	4
20. Литература конца XIX – начала XX веков	8	4	-	4
21. Особенности литературного процесса XX века	9	4	-	5
22. Экзистенциализм как одно из литературных направлений XX века	10	2	4	4
23. Романы и притчи Ф. Кафки	6	2	-	4
24. Критический реализм в литературе XX века. Творчество Т. Манна	9	2	2	5
25. Тема «человек против Системы» в литературе XX века	10	2	4	4
26. Антиутопия в литературе XX века	10	2	4	4
27. Театр абсурда как одно из литературных направлений XX века	8	2	2	4
28. Постмодернизм в современной зарубежной литературе	10	2	4	4
ИТОГО	279	74	74	131

29. Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	

1. Мифология и античная литература. Гомеровский эпос	57	2	2	53
2. Литература Древнего Рима	55	2	-	53
3. Героический эпос эпохи зрелого феодализма	55	2		53
4. Концепция мира и человека в эпоху Возрождения. Возрождение в Италии и Англии	57	2	2	53
5. Особенности литературного процесса XVII века	55	2	-	53
6. Литературные направления эпохи Просвещения	55	2	-	53
7. Романтизм и его художественная специфика	57	2	2	53
8. Реализм первой половины XIX века	55	2	-	53
9. Реализм второй половины XIX века	57	2	2	53
10. Особенности литературного процесса XX века	60	2	4	54
ИТОГО	563	20	12	531

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Список художественной литературы для самостоятельного чтения, планы практических (семинарских) занятий, задания для самостоятельной работы, вопросы для промежуточной аттестации, требования к рейтинг-контролю.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Дисциплина участвует в формировании компетенций ОПК-11 (знание античной литературы), ОПК-12 (знание зарубежной литературы) на начальном уровне.

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-11 (знание античной литературы)

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный владеть	<ol style="list-style-type: none"> Выделите характерные черты гомеровского эпоса. Почему «Илиада» не охватывает всего сюжета о Троянской войне? 	Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
Начальный уметь	<ol style="list-style-type: none"> Создайте схему постепенной трансформации древнегреческого театра (количество актёров, роль хора, сценические эффекты и т.д.). Сравните фабулу трагедии Софокла «Царь Эдип» с сюжетом. На основании этого объяс- 	Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы

	ните, почему трагедия заканчивается коммосом, а не эксодом.	– 0 баллов
Начальный знать	1. Трагедия «Электра» написана: а) Эсхилом б) Апулеем в) Еврипидом г) Аристофаном 2. «Энеида» была написана: а) Гомером б) Вергилий в) Овидий г) Э. По	Тесты закрытого типа: правильно выбран вариант ответа – 1 балл
Заключительный владеть	1. Позаимствовав из гомеровских поэм некоторые сцены, Вергилий вносит их в «Энеиду» в измененном виде. Что именно подверглось его «корректировке» и почему? 2. С чем связано уменьшение степени вовлеченности богов в происходящее в поэме Вергилия «Энеида»?	Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
Заключительный уметь	1. Назовите черты, отличающие героев гомеровского эпоса от героев эпоса римского. 2. Назовите этапы постижения правды о себе царя Эдипа (Софокл).	Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
Заключительный знать	1. Из празднеств в честь бога Диониса возникли такие жанры как... а) роман б) комедия в) новелла г) трагедия 2. «Энеида» Вергилия – это... а) поэма о Трое, б) роман о Римской империи, в) поэма об основании Рима	Тесты закрытого типа: правильно выбран вариант ответа – 1 балл

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-12 (знание зарубежной литературы)

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный владеть	1. С чем связано изменение образов	Устный или письменный ответ: факты и примеры в

	<p>Кримхильды и Хагена во второй части «Песни о нибелунгах»? Ответ аргументируйте.</p> <p>2. Поэма о Беовульфе была записана и отредактирована неизвестным христианским миссионером. Насколько велико было его вмешательство в сюжет? Стала ли в результате поэма христианской? Ответ аргументируйте.</p>	<p>полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p>
Начальный уметь	<p>1. Назовите признаки, позволяющие отнести роман У. Эко «Имя розы» к пост-модернизму.</p> <p>2. Приведите примеры нарушения правил нормального общения в пьесе Э. Ионеско «Лысая певица».</p>	<p>Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p>
Начальный знать	<p>1. Родиной Возрождения считают:</p> <p>а) <i>Италию</i> б) <i>Францию</i> в) <i>Англию</i> г) <i>Германию</i></p> <p>2. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» задуман как пародия на:</p> <p>а) <i>рыцарский роман</i> б) <i>героический эпос</i> в) <i>плутовской роман</i> г) <i>исторические хроники</i></p>	<p>Тесты закрытого типа: правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p>
Заключительный владеть	<p>1. Почему жанр антиутопии наибольшую популярность получил именно в 20 в.? Ответ аргументируйте.</p> <p>2. Какое свойство современного человека становится «предметом изучения» в романе О. Бальзака «Шагреновая кожа»?</p>	<p>Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p>
Заключительный уметь	<p>1. Назовите приёмы, которые использует П. Мериме, чтобы высмеять романтические штампы, господствовавшие в ли-</p>	<p>Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошиб-</p>

	<p>тературе его времени.</p> <p>2. Назовите характерные сюжетные ходы новеллистики Г. Мопассана.</p>	<p>ка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p>
<p>Заключительный знать</p>	<p>1. Литература о роковом одиночестве и «заброшенности» человека в мире – это...</p> <p>а) постмодернизм, б) экзистенциализм, в) символизм</p> <p>2. К «литературе абсурда» относятся произведения:</p> <p>а) А. Мердок, б) Т. Манна, в) Э. Ионеско</p>	<p>Тесты закрытого типа: правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p>

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Обязательная литература

1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Руднев; В.Н. Руднев. - Москва : Российский новый университет, 2013. - 176 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>
2. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944>
3. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие / О.Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008>

б) Дополнительная литература

1. Лолие, Ф. Обзор истории всемирной литературы / Ф. Лолие ; под ред. В.В. Битнер. - СПб : Издание В. В. Битнера, 1903. - 87 с. - (Энциклопедическая библиотека для самообразования). - ISBN 978-5-4460-5111-3 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99113>
2. Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века: учебное пособие / Е.М. Букаты. - Новосибирск: НГТУ, 2010. - 200 с. - ISBN 978-5-7782-1474-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949>
3. Галустова, О.В. Зарубежная литература. Конспект лекций: учебное пособие / О.В. Галустова. - М.: А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00437-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>
4. История зарубежной литературы. Сборник студенческих работ / под ред. Т. Бухтина. - М.: Студенческая наука, 2012. - 1388 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-183-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227907>
5. История русской и зарубежной литературы / под ред. Т. Бухтина. - М.: Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. Сборник студенческих работ. - 1490 с. - (Вузовская наука в помощь сту-

денту). - ISBN 978-5-00046-186-0; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227901>

6. История русской и зарубежной литературы / под ред. Т. Бухтина. - М.: Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. Сборник студенческих работ. - 1536 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-187-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227902>
7. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Киричук. — М.: Флинта: Наука, 2012. — 72 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455282>
8. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book). – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320787>
9. Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - М. : Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>
10. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320776>
11. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book). – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=331810>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Крупнейший портал по истории литературы и культуры Европейского Ренессанса <http://www.renesans.ru/>
2. Творчество Ч. Диккенса <http://dickens.ru/b/b1/index.html>
3. Творчество О. де Бальзака: <http://www.debalzac.ru/>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Список художественной литературы для самостоятельного чтения
2. Гомер. Илиада.
3. Эсхил. Орестея: Агамемнон. Плакальщицы (Хорэфоры). Эвмениды.
4. Софокл. Царь Эдип.
5. Еврипид. Медея.
6. Аристофан. Лисистрата.
7. Вергилий. Энеида.
8. Беовульф.
9. Песнь о нибелунгах.
10. Роман о Тристане и Изольде (в переложении Ж. Бедье).
11. Дж. Чосер. Кентерберийские рассказы.
12. А. Данте. Божественная комедия (часть 1).
13. Боккаччо. Декамерон (10 новелл на выбор).
14. Ф. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль (часть 1-2).
15. М. Сервантес. Дон Кихот (часть 1).
16. У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Гамлет, принц датский.
17. Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Собака на сене.
18. П. Корнель. Сид.
19. Ж.Расин. Федра.
20. Мольер. Тартюф, или Обманщик.
21. Дж. Свифт. Путешествие Гулливера.
22. Вольтер. Кандид.
23. Ж.-Ж. Руссо. Юлия, или Новая Элоиза.
24. Д.Дидро. Монахиня.

25. И.-В. Гете. Фауст.
26. Э.-Т.-А. Гофман. Щелкунчик и мышинный король. Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер. Песочный человек.
27. С.Т. Кольридж. Сказание о Старом Мореходе.
28. Дж. Байрон. Паломничество Чайльд Гарольда.
29. В. Скотт. Айвенго.
30. В. Гюго. Собор Парижской Богоматери.
31. В. Ирвинг. Легенда о Сонной Лощине. Рип Ван Винкль. Жених-призрак.
32. Э-А. По. Овальный портрет. Колодец и маятник. Падение дома Ашероу. Маска красной смерти. Морелла. Береника. Лигейя. Повесть о приключениях Артура Гордона Пима.
33. О. Бальзак. Шагреневая кожа.
34. П. Мериме. Арсена Гийо. Этрусская ваза. Кармен.
35. Ч. Диккенс. Домби и сын.
36. Г. Флобер. Госпожа Бовари.
37. Ш. Бодлер. Цветы зла.
38. Э. Золя. Доктор Паскаль.
39. Г. Мопассан. Исповедь (сб. «Сказки дня и ночи»). Пышка. Возвращение. Мадмуазель Фифи. В полях. Мисс Гарриет. Самоубийства. Старик. Семейка. Прощай!
40. Г. Ибсен. Пер Гюнт. Кукольный дом.
41. М. Метерлинк. Непрошенная. Слепые. Синяя птица.
42. О. Уайльд. Портрет Дориана Грея. Сказки (2-3 на выбор)
43. Б. Шоу. Пигмалион.
44. Т. Манн. Будденброки. Смерть в Венеции.
45. Ф. Кафка. Превращение.
46. Э. Ионеско. Лысая певица.
47. Ж.-П. Сартр. Мухи.
48. М. Фриш. Номо faber.
49. Борхерт В. За дверью.
50. Э. Хемингуэй. Старик и море. Белые слоны. Снега Килиманджаро.
51. Т. Уильямс. Трамвай «Желание». Кошка на раскалённой крыше.
52. Г. Грин. Тихий американец.
53. Р. Брэдбери. 451° по Фаренгейту.
54. У. Голдинг. Повелитель мух.
55. Д. Оруэлл. 1984.
56. К. Кизи. Над кукушкиным гнездом.
57. Х.-Л. Борхес. Новеллы из книг «Вымышленные истории» и «Алеф»: Вавилонская библиотека. Лотерея в Вавилоне. Сад расходящихся тропок. Пьер Менар, автор «Дон Кихота». Тайное чудо. В кругу развалин. Смерть и буссоль. Письмена Бога.
58. М. Павич. Хазарский словарь.
59. У. Эко. Имя розы.
60. А. Мердок. Море, море.
61. Кобо Абэ. Чужое лицо.

Планы семинарских занятий

«Илиада» Гомера

1. Сюжет и композиция поэмы. Почему рассказ о завоевании Трои начинается не со спора богинь, не с кражи Елены Парисом, а с «гнева Ахиллеса»? Каким образом читатель/слушатель поэмы мог узнать «предысторию» описываемых событий? Почему в поэму не вошёл эпизод с троянским конём и последующим разрушением Трои?
2. Особенности действия в «Илиаде». Почему поэт в описании поединка устами того или иного из его участников рассказывает о том, кто он, что привело его под Трою, часто его родословную, чем он успел прославиться, тем самым сильно замедляя повествование?

Почему с почти документальной точностью указывается, чем и куда был поражён герой во время боя?

3. Особенности изображения персонажей. Насколько индивидуализированы предводители той и другой враждующей стороны? Можно ли говорить о психологической достоверности и психологической сложности в изображении персонажей «Илиады»? Присутствуют ли в «Илиаде» отрицательные персонажи? Что становится для Гомера критерием, позволяющим отнести персонажа именно к этому разряду?
4. Роль богов в конфликте между троянцами и данаями. Может ли человек пойти против воли богов? Насколько он зависим от их решения? Почему автор устами Зевса почти в самом начале поэмы даёт понять не только, чем закончится осада Трои, но и как она будет проходить, вплоть до перечисления отдельных событий?
5. Описание щита Ахиллеса, его роль в тексте поэмы.
6. Поэма Гомера как эпическое произведение.

Литература

1. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. М., 1987.
2. Лосев А.Ф. Гомер. М., 1960.
3. Сахарный Н.Л. Гомеровский эпос. М., 1976.
4. Шталь И.В. Гомеровский эпос: Опыт текстологического анализа «Илиады». М., 1975.
5. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.

Софокл «Царь Эдип»

1. Тема Рока в трагедии. Почему все попытки Эдипа уйти от судьбы оканчиваются неудачей?
2. Этапы расследования Эдипом убийства Лая. Перечислите меры, которые он предпринимает, чтобы найти убийцу. Сворачиваются ли над ним все те кары, которые он сулил преступнику?
3. Состязание со Сфинксом и состязание с Судьбой (загадка Сфинкса о человеке и «загадка» Судьбы о нём самом). Почему Эдип не сумел отгадать вторую?
4. Образ Эдипа. Объясняется ли в трагедии, почему его судьба должна быть столь ужасной?
5. Тема власти в трагедии. Можно ли сказать, что Эдип наказывается за стремление любыми средствами сохранить свою власть над Фивами? Образ Клеонта.
6. Тема слепоты и зрячести в трагедии (слепой старец Тиресий и Эдип).
7. Проследите этапы постепенного узнавания Эдипом истинного положения вещей. Почему Иокаста не догадалась об истине раньше него?
8. Что могут означать слова Тиресия, сказанные Эдипу: «Сегодня ты родишься и умрёшь» (ст. 430)?
9. Почему самоубийство Иокасты и самоослепление Эдипа выносятся за сцену?
10. Хор и его роль в трагедии. Чью сторону он принимает? Завершающая песня хора как смысловая кульминация трагедии.
11. Композиция трагедии (постройте композиционную схему). Почему кульминация трагедии не совпадает с развязкой, а пьеса заканчивается не эксодом, а коммосом?
12. Новаторство Софокла-драматурга. В какой части трагедии на сцене присутствуют сразу три актёра? Какую роль в ней играет хор?

Вергилий «Энеида»

1. Политическая основа замысла и «прототипы» поэмы. Каким образом слушателю даётся понять, что Асканий — родоначальник рода Юлиев?
2. Время в поэме (см. ст. 527-528, книга 9).
3. Изображение человека в «Энеиде». Образ Энея:
 - ✓ Чем объясняются злоключения Энея?
 - ✓ Для чего Венера насылает на Дидону любовь к Энею? Как трактуется это чувство Вергилием?
 - ✓ Назовите основные мотивы решений и поступков Энея

- ✓ В чём смысл затеянных Энеем игр, описанных в пятой книге? В чём заключается разница между этими играми в честь умершего Анхиза и играми, устроенными после погребения Патрокла в «Илиаде»?
- 4. Образы богов в поэме. Юнона и её роль в разжигании войны между троянцами и италийцами. Образ Юпитера.
- 5. Категория Судьбы и её художественное воплощение. Образ сивиллы.
- 6. Композиция поэмы. Почему поэт просит вдохновения у Эраты, музы лирической поэзии, а не Каллиопы, музы эпической поэзии (см. книга 7)?
- 7. Место в поэме «визуальных» изображений прошедших и будущих событий (описание щита Энея, фрески в карфагенском храме, описание храма, построенного Дедалом и др.). Почему подробно описывается, что именно было изображено на перевязи Палланта?
- 8. Почему Вергилий вводит в поэму эпизоды, которые имеют свои эквиваленты в гомеровском эпосе (встреча с Полифемом («Одиссея»), игры в честь Анхиза («Илиада»), посещение загробного мира и разговор с умершим родителем («Одиссея»), ночная разведка («Илиада»), поединок Энея и Турна (поединок Гектора и Ахиллеса в «Илиаде»), перечисление ратей («список» кораблей в «Илиаде»), щит Энея («Илиада») и т.д.)?
- 9. Можно ли сказать, что миссия Энея — это попытка «переиграть» троянскую войну с иным победителем в финале (т.е. троянцами, а не ахейцами)? Возникает ли применительно к будущему времени название «Троя» и её приметы?
- 10. Особенности финала «Энеиды».
- 11. Можно ли считать «Энеиду» оригинальным произведением, или она является всего лишь «римским» вариантом гомеровского эпоса?
- 12. «Римский элемент» в описании греческих героев и их быта (напр., книга 2, ст. 351-352; там же, ст. 490 и др.)

Литература

1. Античная литература. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1986.
2. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1988.
3. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. М., 1972.

Поэма о Беовульфе

1. Образ главного героя. Опишите жизненное кредо Беовульфа. Изменяется ли он?
2. Образ Хродгара. Каким представляет автор идеального конунга?
3. Образ Унферта. Его роль в поэме.
4. Композиция поэмы. За счёт чего связываются обе части произведения (о победе над Гренделем и его матерью и победе над драконом) в единое целое? Почему повествование начинается не с Беовульфа, а с истории Хродгара?
5. Образ Гренделя. В чём причина его нападений на Хеорот? Почему столь подробно описывается битва Гренделя с Беовульфом, хотя заранее ясно, кто победит?
6. Образ дракона. В чём причина его нападений на поселения людей? Почему Беовульф погибает именно в этой битве? Что подвигло его на этот подвиг?
7. Почему автор проверяет своего героя исключительно в битве с чудовищами, а не с реальным (нефантастическим) противником?
8. Образ золота в поэме: награда за победу над Гренделем, сокровища закланного могильника.
9. Тема Судьбы в поэме.
10. Почему повествование изобилует мрачными прогнозами автора относительно судьбы главных героев и их близких (сгорит Хеорот, Хродгар рассорится с племянником, гауты после смерти Беовульфа будут побеждены шведами и т.д.)?
11. Отношение автора поэмы к христианству и язычеству. Даны и гауты в его изображении — это язычники или христиане?

Литература

1. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса: Ранние формы и архаические памятники. М., 1963.
2. Мельникова Е.А. Меч и лира: Англосаксонское общество в истории и эпосе. М., 1987.

3. Раков А.В. Имя в «Беовульфе». М.; Иваново, 2006.
4. Толкин Дж.Р.Р. «Беовульф»: чудовища и критики // Толкин Дж.Р.Р. Чудовища и критики: Сб. ст. М., 2008. (или другое издание)

Песнь о нибелунгах

1. Древнегерманская основа произведения. Сказочные элементы и их роль в поэме.
2. Образ куртуазного человека. Сочетание куртуазной и древнегерманской составляющей
 - поведение рыцаря в мирные дни и на войне
 - мог ли рыцарь убить женщину (смерть Кримхильды)?
 - почему, приехав сватать Кримхильду, Зигфрид начинает ссориться с её братьями?
 - причина подробного описания одежды персонажей. Знаем ли мы что-нибудь об их внешности помимо этого (см. описание первого появления Кримхильды перед Зигфридом)?
3. Христианство и язычество в поэме.
4. Образ идеального правителя в поэме (Зигфрид, Гунтер, Этцель).
5. Конфликт долга и чести (маркграф Рюдегер).
6. Женские образы поэмы (Кримхильда, Брюнхильда).
 - Почему предпочтение отдаётся автором первой?
 - Хаген говорит, что Зигфрид изучил «обычай и нравы» Брюнхильды. Откуда, по его мнению, Зигфрид мог это знать?
 - Брюнхильда говорит о трёх испытаниях, которые должен пройти каждый жених. Но в поэме описаны почему-то только два.
7. Образ Хагена. Почему в первой части он изображается как подлый убийца, а во второй — как герой? Можно ли назвать его отрицательным персонажем?
8. Тема Судьбы в поэме. В чём причина случившихся с героями несчастий?
9. Вещие сны и пророчества. Поведение персонажей перед лицом неизбежного несчастья.
10. Золото и его роль в поэме (дары гостям и вассалам, волшебный клад нибелунгов и др.). Почему и короли и Кримхильда не остановились ни перед чем, чтобы завладеть кладом нибелунгов?
11. Композиция поэмы. Причина столь огромной разницы между первой (первое замужество Кримхильды) и второй (второе замужество Кримхильды) частями поэмы.
12. Особенности заглавия. Кто такие нибелунги?

Литература:

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987.
2. Гуревич А. Средневековый героический эпос германских народов. М., 1975.
3. Мартынова О.С. История немецкой литературы. Средние века. Эпоха Просвещения. М., 2004.

Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы»

1. Своеобразие композиции «Кентерберийских рассказов».
2. Особенности пространства и времени. Почему автор точно фиксирует, сколько длился тот или иной рассказ?
3. Почему автор не просто обозначает социальный статус каждого рассказчика, а даёт ему небольшую, часто карикатурно-насмешливую характеристику?
4. Персонаж по имени Чосер и его роль в произведении.
5. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия средневековых литературных жанров:
 - разновидности рыцарского романа (античный, бретонский, византийский) – «Рассказ рыцаря», «Рассказ батской ткачихи», «Рассказ врача», «Рассказ юриста».

- «Рассказ мельника», «Рассказ мажордома», «Рассказ купца» и «Рассказ шкипера» как образцы средневековых фаблю: антифеминизм, ситуация любовного треугольника, жестокость, натурализм.
 - «Рассказ монаха» как серия внежанровых миниатюр («трагедий»)
 - «Рассказ продавца индульгенций» и «Рассказ эконома» как образцы моралитэ
 - черты гомилии (нравоучительного рассказа) в рассказе о Мелибее
 - жития и рассказы о чудесах и святых («Рассказ второй монахини», «Рассказ абатиссы»)
 - «Рассказ о сэре Топасе» как пародия на рыцарский роман. Почему Трактирщик обрывает повествование на середине?
 - черты новеллы в «Рассказе студента», «Рассказе франклина» и «Рассказе пристава» (неслыханное происшествие, краткость как повествовательный принцип, нехристианская фантастика, неожиданная развязка)
6. Почему рассказ о Мелибее и «Рассказ священника» написаны прозой?
 7. Можно ли считать логическим завершением серии рассказов именно «Рассказ священника»?
 8. Почему Чосера называют «отцом» английской поэзии, провозвестником английского Возрождения?
 9. Какие сюжеты Чосер заимствовал у Данте и Боккаччо?

Литература

1. Гарднер Дж. Жизнь и время Чосера. М., 1986.
2. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987.

Данте Алигьери «Божественная комедия»

1. Образ главного героя. Насколько близко можно отождествить Данте реального и Данте в поэме?
2. «Сумрачный лес» и звери, преградившие путь Данте. Как аллегорически можно трактовать их появление? Кто подразумевается под Псом, который прогонит волчицу?
3. Почему проводником поэта из всех писателей древности становится именно Вергилий?
4. В Аду томятся те души, которые, по словам Вергилия, «свет разума утратили навсегда». Что здесь понимается под «разумом»?
5. Какими здесь изображаются божества античности? Какую функцию они выполняют в Аду? Судьба героев античности (Ясон, Улисс и Диомед, Гектор, Эней и др.).
6. Назовите пребывавших и пребывающих в Лимбе. Почему в Лимб попадают наравне с Вергилием и Гомером герои их поэм?
7. Можно ли попасть в Ад, оставаясь живым на земле? (песнь 33)
8. Круг второй: история Франчески да Римини и Паоло Малатеста. Реакция Данте на этот рассказ.
9. Строение Ада. Как воздаётся за каждый из видов греха?
10. Почему сладострастники, чревоугодники, скупцы, расточители и гневные заключены во внешнем Аду, а все остальные грешники — в Аду внутреннем (см. песнь 11)?
11. История графа Уголино (песнь 32-33) и её судьба в литературе.
12. Изображение гибеллинов (напр. песнь 24) и гвельфов (напр. песнь 15,16).
13. Данте о возникновении Ада: статуя «великого старца».
14. Что символизируют три лица Люцифера? Почему вместе с Иудой в его пасть казнятся Брут и Кассий?
15. «Божественная комедия» как пророчество и предупреждение живым.
16. Установка на максимальную достоверность изображаемого. Каким образом это достигается?

Литература

1. Ауэрбах Э. Данте — поэт земного мира. М., 2004.
2. Биbihин В.В. Новый ренессанс. М., 1998.
3. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990.
4. Мережковский Д.С. Данте. Томск, 1997.
5. Шюре Э. Пророки Возрождения. М., 2001.

«Декамерон» Боккаччо

1. Источники «Декамерона».
2. Смысл заглавия и его реализация в новеллах книги.
3. Композиция произведения.
4. Образы семи дам и трёх молодых людей — рассказчиков новелл (сравните с образами рассказчиков в «Кентерберийских рассказах»).
5. Основные типы новелл в книге.
6. Жанровая принадлежность рассказов «Декамерона». Можно ли назвать эту книгу «энциклопедией» средневековых жанров?
7. Сравните последнюю новеллу «Декамерона» с её переложением у Чосера.
8. Послесловие к «Декамерону», его композиционная функция.
9. Сравните эмоционально-смысловое наполнение «Декамерона» с книгой «Кентерберийских рассказов».

Литература:

1. Хлодовский Р. «Декамерон»: Поэтика и стиль. М., 1982.
2. Веселовский А.Н. Боккаччо, его среда и сверстники. СПб., 1893-1894. Т.1-2.
3. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2т. М., 2001.
4. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987.

Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

1. Композиция романа. Взаимоотношения между его частями (книгами).
2. Связь романа с народной смеховой культурой:
 - образы героев и карнавальная традиция (Гаргантюа, Пантагрюэль, Панург)
 - эксцентричность и фамильярный контакт как норма поведения героев
 - профанация в романе:
 - ✓ пародии на священные тексты (родословная Пантагрюэля), на тексты, повествующие о сотворении мира и его частей (например, рождение пигмеев — кн.2, гл.27 и др.), на освящённые земной властью обычаи (например, военные, судебные, присвоение имени, утверждение эталона для измерения чего-либо), на богословские диспуты, богословские сочинения, на признанные «классическими» тексты (например, «Илиада», «Энеида», «Божественная комедия» и др.)
 - ✓ карнавальные кощунства
 - обряд увенчания — развенчания карнавального короля и его реализация в романе
 - образ огня (изображение ада, мотив спуска в преисподнюю)
3. Воплощение идеалов Рабле в образах романа:
 - образ идеального правителя
 - проблема воспитания
 - утопические элементы в романе (остров Утопия, Телемская обитель и др.)
4. Фамильярно-площадная речь в романе:
 - особенности номинации
 - окказионализмы
 - перечисление как комический приём

Литература:

1. Артамонов С.Д. Франсуа Рабле. М., 1964.
2. Бахтин М.М. Творчество Ф.Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
3. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2т. М., 2001.

Трагедии У. Шекспира

1. «Шекспировский вопрос» в литературоведении (см. №6, 8).
2. «Ромео и Джульетта»
 - Конфликт и его разрешение
 - Роль хора
 - Вещие сны и видения в структуре драмы
 - Образы простых людей (слуги, кормилица Джульетты)
3. «Гамлет»
 - Образ главного героя
 - Конфликт
 - Чем объясняется нерешительность Гамлета?
 - Образ Призрака короля и его роль в трагедии
 - Особенности композиции драмы: «трагедия в трагедии». Роль монолога Первого актёра о грозном Пирре. Пьеса «Убийство Гонзаго».
 - Образ Офелии
 - Образы простых людей (могильщики, актёры)
4. Понятия «естественного» и «неестественного» в драмах Шекспира.

Литература:

1. Акройд П. Шекспир. Биография. М., 2009.
2. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.
3. Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.
4. Барг М.А. Шекспир и история. М., 1976.
5. Брандес Г. Шекспир: Жизнь и произведения. М., 1997.
6. Гранцева Н.А. Шекспир и передел собственности // Нева. 2005. №4. С. 206-226.
7. Комарова В.П. Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира. Л., 1989.
8. Липгарт А.А. «Шекспировский вопрос», шекспировский канон и стиль Шекспира // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 2005. №1. С. 81-94.
9. Морозов М.М. Шекспир. 1564-1616. М., 1956.
10. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.
11. Самарин Р.М. Реализм Шекспира. М., 1964.
12. Урнов М.В. Шекспир: Его герой и его время. М., 1964.
13. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.

Драма классицизма: П. Корнель «Сид», Ж. Расин «Федра», Мольер «Тартюф»

1. П. Корнель «Сид»:
 - Сюжетная основа трагедии
 - Образы героев
 - Особенности конфликта и его разрешения
 - Законы «Поэтики» Аристотеля в структуре трагедии
 - Отход Корнеля от канона классической трагедии
2. Ж. Расин «Федра»:
 - Авторское предисловие к трагедии, его функциональное назначение
 - Греческий миф в изложении Расина
 - Конфликт трагедии. Почему правда открывается Тезею не устами Эноны?
 - Образы богов в трагедии
 - Законы «Поэтики» Аристотеля в структуре трагедии
3. Мольер «Тартюф»:
 - «Тартюф» как «высокая комедия»
 - Образы героев. Принципы создания характеров в комедии

- Особенности конфликта и его разрешения

Литература:

1. Дживелегов А.К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. М.;Л., 1941.
2. Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы: Статьи и исследования. М., 1975.
3. XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.
4. История зарубежной литературы XVIII века. / Под ред. В.П.Неустроева, Р.М. Самарина. М., 1974.
5. Бахмутский В.Я. и др. История зарубежной литературы XVIII века. М., 1967.
6. Тураев С.В. Введение в западноевропейскую литературу XVIII века. М., 1962.
7. Проблемы просвещения в мировой литературе. М., 1970.
8. Кадышев В.С. Расин. М., 1990.
9. Шапрен Ж. Мнение Французской Академии по поводу трагикомедии «Сид» // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. С.273-298.
10. Корнель П. Рассуждения о полезности и частях драматического произведения // Там же. С. 361-377.
11. Корнель П. Рассуждения о трагедии и способах трактовать её согласно законам правдоподобия или необходимости // Там же. С. 378-383.
12. Корнель П. Рассуждения о трёх единствах — действия, времени и места // Там же. С. 384-391.
13. Жан де Ла Тай. Об искусстве трагедии // Там же. С. 249-254.

И.В. Гёте «Фауст»

1. Жанровое определение: почему трагедия? Обозначьте завязку.
2. Связь трагедии Гёте с народной книгой о докторе Фаусте.
3. Композиция произведения.
4. Изображение мироздания.
5. Связь Пролога на небе и библейской притчи праведном Иове.
6. Функция вступления.
7. Образ Фауста. Почему решение Фауста покончить с собой принято им после вызова духа? Что его остановило?
8. Беседа Мефистофеля со студентом: можно ли считать Мефистофеля в этом случае пародией на Фауста?
9. Вагнер и Фауст как два типа познания.
10. Образ Мефистофеля, его место в иерархии преисподней. Почему Мефистофель является Фаусту сначала в образе чёрного пуделя? Какими изображаются отношения Мефистофеля и Бога? Какое место отводится в мироздании злу?
11. Условия договора Фауста с Мефистофелем.
12. Сцена в кабаке, её роль в структуре трагедии.
13. Сцена в доме ведьмы, её роль в структуре трагедии.
14. Фауст и Маргарита. Почему Фауст предпочитает любовь Елены её любви?
15. Вальпургиева ночь: зачем Фауст посещает Брокен?
16. «Сон в Вальпургиеву ночь» и его роль в структуре произведения.
17. Вальпургиева ночь в Греции. Почему она названа «классической»?
18. Образ Елены. Аллегорическая трактовка союза Елены и Фауста. Почему этот союз разрушается?
19. Образ Гомункула, его роль в трагедии.
20. Образ Фауста в последнем, пятом, акте. Слепление Фауста (сравните с судьбой Эдипа) и его гибель.
21. Финал на небе: почему Фауст спасается ангелами, а не отдаётся, согласно условиям договора, Мефистофелю?
22. Особенности языка и стиля трагедии.

Литература:

1. Аникст А. Гете и Фауст. М., 1983.
2. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. Л., 1981.
3. Вильмонт Н. Гете. М., 1959.
4. Волков И. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. Л., 1970.
5. Неустров В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения. М., 1958.

Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Щелкунчик и мышинный король», «Песочный человек»

1. Образы главных героев. Особенности изображения Гофманом идеальных персонажей. Идеальная героиня Гофмана.
2. Искусство и его «носители» в новеллах Гофмана. Настоящий и ненастоящий художники (приведите примеры). Тема художника и толпы.
3. Особенности изображения отрицательных персонажей.
4. Художественное воплощение романтического двоемирия в новеллах Гофмана.
5. Противопоставление естественного, живого искусственному, механическому (см. образы принцессы Пирлипат, Дроссельмейера, Олимпии, Коппелиуса).
6. Конфликт и его разрешение в новеллах Гофмана.
7. Роль фантастики. На примере нескольких эпизодов покажите, каким образом происходит соединение фантастического и реального «планов» изображения.
8. Роль иронии в новеллах Гофмана. Сатира в новелле «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». Пародия на Просвещение и просветителей в «Крошке Цахесе...».
9. Возможно, по Гофману, ли воплощение романтического идеала в реальности (см. финал «Крошки Цахеса...» и «Щелкунчика»)?

Литература

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. М., 2001.
2. Грешных В.И. В мире немецкого романтизма. Калининград, 1995.
3. Грешных В.И. Мистерия духа: Художественная проза немецких романтиков. Калининград, 2001.

В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»

1. Причины обращения Гюго к жанру исторического романа и к Средним векам.
2. Роль предисловия к роману. Тема рока и её воплощение.
3. Собор Парижской Богоматери и Париж как главные герои романа:
 - Архитектура как «первокнига», «каменная библия». Место зодчества в системе искусств (в трактовке романтиков и В. Гюго).
 - Книгопечатание и зодчество.
 - Париж XV века (см. в романе: «Геометрия — та же гармония»), противопоставление его современному Парижу.
4. Особенности системы образов:
 - главные герои — вымышленные, а эпизодические — исторические лица
 - роль контраста в построении системы персонажей; типы контраста в романе
 - роль гротеска
5. Концепция истории Гюго (отношение к историческому событию, роль личности и народа в истории).
6. Изображение народа, его роль в движении сюжета.
7. Спор об истинной красоте. Как он решается на уровне историософских рассуждений Гюго и на уровне персонажей?
8. Романтическая модель мира в романе.

Литература

1. Обломиевский Д.д. Французский романтизм. М., 1947.
2. Евнина Е.М. В.Гюго. М., 1976.

3. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. А.С. Дмитриева. М., 1979. Ч.1.
4. Моруа А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго. М., 1998.

Новеллы В. Ирвинга

(«Легенда о Сонной Лощине», «Рип Ван Винкль», «Жених-призрак»)

1. Образы главных героев. Существует ли в новеллах Ирвинга деление на отрицательных и положительных героев?
2. Конфликт в новеллах В. Ирвинга и его разрешение.
3. Способы введения в повествование фантастического «элемента». Особенности использования Ирвингом накопленного европейским романтизмом материала.
4. Особенности хронотопа новелл. Является ли он воплощением романтического двоемирия?
5. Способы создания американского «мифа» («Рип Ван Винкль»).
6. «Европейские» сюжеты в интерпретации Ирвинга («Жених-призрак»).
7. Роль иронии в новеллах В. Ирвинга.
8. Своеобразие романтизма В. Ирвинга.

Литература

1. История литературы США. М., 1999. Т. 2.

Новеллы Э.А. По

1. Тематика новелл:
 - ✓ тема искусства; образы художников
 - ✓ тема рока
 - ✓ тема смерти и мнимой смерти
 - ✓ тема пляшущей смерти и др.
2. Традиции готической литературы в новеллах Э. По. Фантастическое в новеллах Э. По.
3. Образ главного героя новелл Э. По.
4. Женские образы в новеллах Э.По («Лигейя», «Морелла», «Береника», «Овальный портрет», «Падение дома Ашероу» и др.).
5. Хронотоп повествования. Присутствует ли в новеллах Э. По идея романтического двоемирия?
6. Композиционное построение новелл.
7. Особенности авторской точки зрения. Почему герой новеллы «Колодец и маятник» был спасён в финале (см. также финал повести «Повесть о приключениях Артура Гордона Пима»)?
8. Зеркало и мотив отражения в новеллах Э. По «Падение дома Ашероу», «Колодец и маятник», «Овальный портрет», «Морелла».
9. Особенности романтического метода Э. По.

Литература

1. Гроссман Д.Д. Э.А. По в России: Легенда и литературное влияние. СПб., 1998.
2. Мельшиор-Бонне С. История зеркала. М., 2006.
3. Шогенцукова Н.А. Опыт онтологической поэтики: Э.По. Г. Мелвилл. Дж. Гарднер. М., 1995.

О. Бальзак «Шагреновая кожа»

1. Почему начало событий в романе имеет чёткую датировку?
2. Аллегорический и символический планы романа.
3. Мотив игры. Тема смерти и жизни.
4. Особенности изображения героев. Проблема истинной красоты.
5. Образ антиквара и описание антикварного магазина. Роль фантастики в романе.
6. Реализация традиционного сюжета у Бальзака. Параллели с «Фаустом» Гёте, произведениями Руссо и др.
7. Особенности языка и стиля.

Литература

1. Гриб В.Р. Мироззрение Бальзака. Художественный метод Бальзака. // Гриб В.Р. Избранные работы. М., 1956.
2. Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути: М., 1961.
3. Реизов Б.Б. Бальзак. Л., 1960.
4. Пузиков А.И. Оноре Бальзак. М., 1955.
5. Анисимов И.И. Французская классика со времен Рабле до Романа Роллана. М., 1977.
6. Реизов Б.Г. Французский роман XIX в. М., 1977.

Новеллы Г. Мопассана

(«Исповедь», «Возвращение», «Прощай!», «Пышка», «Мадмуазель Фифи», «В полях», «Мисс Гарриет», «Самоубийства», «Старик», «Семейка»)

1. Тематика новелл.
2. Франко-прусская война в изображении Мопассана («Пышка», «Мадмуазель Фифи»).
3. Обыденность в изображении Мопассана («Возвращение», «Исповедь», «Прощай!», «Старик», «В полях», «Самоубийства», «Семейка»).
4. «Исключённые» из жизни люди в изображении Мопассана («Мисс Гарриет»).
5. Роль композиционного построения в преподнесении неординарного события читателю. Что может стать таким событием?
6. Особенности авторской точки зрения в новеллах Мопассана.
7. Изображение мира в новеллах Мопассана.

Литература

1. Данилин Ю. Мопассан: Критико-биографический очерк. — М., 1951.
2. Лану А. Мопассан. — М., 1992.

Г. Флобер «Госпожа Бовари»

1. Хронотоп провинциального местечка (см. подзаголовок «Провинциальные нравы») и его роль. Интерьер как способ раскрытия внутреннего мира героев.
2. Образы Эммы, Шарля, Родольфа, Леона, аптекаря Оме, ростовщика Лере. Что является доминантой в изображении персонажей? Найдите точки соприкосновения в изображении героев Флобером и бальзаковской манерой.
3. Романтическая составляющая в изображении внутреннего мира главной героини. Двойственное освещение в романе романтизма и романтического мироощущения.
4. Натуралистические тенденции в романе.
5. Смысл заглавия.

Литература

1. Реизов Б.Г. Творчество Флобера. М., 1955.
2. Иващенко А.Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. М., 1955.

Творчество П. Мериме

1. Новелла «Этрусская ваза»:
 - ✓ определите тему новеллы; можно ли говорить здесь о теме рока?
 - ✓ специфика авторской точки зрения
 - ✓ психологические портреты героев и их роль в развитии сюжета
 - ✓ роль детали в новелле (этрусская ваза)
2. Новелла «Арсена Гийо»:
 - ✓ психологические портреты героев
 - ✓ специфика авторской точки зрения
 - ✓ ситуация любовного «треугольника» и особенности её разрешения в новелле
 - ✓ почему автор обрывает повествование, не показав читателю развязку?
 - ✓ роль эпиграфа
3. Повесть «Кармен»
 - ✓ роль автора-рассказчика в повести; почему повествование построено как «рассказ в рассказе»?

- ✓ функция последней, четвёртой главы; почему история Хосе и Кармен преподносится читателю как исследование «в области роммани»?
- ✓ образы главных героев
- ✓ проблема личной свободы и тема роковой любви в повести

Ш. Бодлер «Цветы зла»

1. Смысл заглавия сборника.
2. Особенности взаимоотношений автора и читателя («Читателю»).
3. Тематика сборника:
 - ✓ тема поэта и поэзии («Напутствие», «Альбатрос», «Воспарение», «Маяки», «Больная муза», «Продажная муза» и др.). Образ лирического героя («Разбитый колокол», «Сплин» №74, 75 и др.).
 - ✓ тема красоты («Люблю тот век нагой, когда, теплом богатый...» (№5), «Больная муза», «Красота», «Идеал», «Маска», «Гимн Красоте», «Призрак», «Поездка на Киферу» и др.)
 - ✓ Тема любви, образ возлюбленной («Люблю тебя, как свод полунощный, беззвёздный...» (№24), «Весь мир взяла бы ты к себе под одеяло...» (№25), «Sed non satiata», «В струении одежд мерцающих её...» (№27), «Duellum», «Путешествие» (№125) и др.).
 - ✓ Тема смерти («Падаль», «Загробная совесть» (№33), «Тебе мои стихи! Когда поэта имя...» (№39), «Исповедь» (№45), раздел «Смерть» и др.). Образ пляшущей смерти («Скелет-землероб», «Пляска смерти», «Мертвец-весельчак», «Фантастическая гравиюра» и др.)
4. Роль запахов в поэзии Бодлера («Соответствия», «Экзотический аромат», «Волосы», «Флакон» и др.)
5. Библейские и литературные герои в «Цветях зла» («Дон Жуан в аду», «Идеал», «Беатриче», «Авель и Каин», «Отречение святого Петра» и др.).
6. Образ Парижа (раздел «Парижские картины»). Возможность временного избавления от страшного мира («Парижский бред», «Moestra et errabunda», «Приглашение к путешествию», «Музыка», «Человек и море», «Пейзаж», раздел «Вино»)

Литература

1. Великовский С.И. Умозрение и словесность. — М., 1999.
2. История зарубежной литературы XIX века./ Под ред. Н.А.Соловьевой. М., 1991.
3. Сартр Ж.-П. Бодлер. — М., 2004.

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

1. Роль предисловия к роману. Особенности понимания О. Уайльдом искусства и роли художника.
2. Роль фантастики в романе. Можно ли назвать творение О. Уайльда «продолжением» «Шагреневого кожи» Бальзака?
3. Миф о Нарциссе и миф о Пигмалионе и Галатее в тексте романа. «Фауст» Гёте как главная составляющая сюжетной структуры романа.
4. Образ художника Бэзила Холлуорда. Почему воплощение совершенной человеческой красоты (Дориан Грей) не надделено автором даром «творца»? Изменение сущности понятия «филистер» в романе.
5. Дискуссия о сущности Прекрасного. Что важнее — форма или содержание, Красота или Гений?
6. Тема рока. Его воплощение в произведениях искусства (живопись, литература).
7. Тема любви и смерти. Проблема отношений между любовью и искусством, искусством и реальностью, искусством и социумом.
8. Тема «века нынешнего». Образ высшего света. Лорд Генри и его «философия».

Литература

1. Куприянова Е.С. Литературные сказки О. Уайльда и сказочно-мифологическая поэтика романа «Портрет Дориана Грея». Великий Новгород, 2007.
2. Парандовский Я. Король жизни // Парандовский Я. Алхимия слова. М., 1990.
3. Соколянский М.Г. Оскар Уайльд: Очерк творчества. Киев; Одесса, 1990.

Г. Ибсен «Пер Гюнт»

1. Почему жанр пьесы определён как «драматическая поэма»?
2. Особенности хронотопа. Почему так точно определено время действия (начало XIX века до 60-х годов)? Чем может быть объяснено столь большое количество мест действия (Норвегия, Марокко, Каир и т.д.)?
3. Фольклорная основа пьесы. Принадлежат ли к этому пласту образы Пуговичника и Кривой? Почему Пер Гюнт согласен попасть скорее в геенну, чем в переплавку к Пуговичнику?
4. Образы главных героев (Пер Гюнт, Сольвейг, Осе). Имя Пера Гюнта, его значение в контексте пьесы.
 - Какое значение получает в пьесе формула «быть самим собой»? Какое значение придаёт ей Пер Гюнт?
 - Две модели человеческого поведения в пьесе: идти прямо или обойти стороной. Определите персонажей, принадлежащих к той или иной модели поведения.
 - образ дьявола (неизвестный пассажир, пастор). Какая роль отведена ему в мироздании?
5. Конфликт пьесы. Имеет ли он разрешение? Присутствует ли в пьесе развязка?
6. Символы в пьесе (тролль, ложка для литья, пуговица, молитвенник /псалтырь, собака, сфинкс, луковица, перекрёсток). Библейская символика (сеть, пустыня, огненный столб, овца, хромота). Почему Доврский дед обвиняет Пера Гюнта в соблазнении своей дочери, хотя он её только «вождедел в мыслях»? Символическое решение последней сцены.
7. Политическая сатира (изображение четырёх национальностей, деятельность Пера Гюнта в Америке, образ Гуссейна), сатира на современную критику (рассказ о чёрте и поросёнке).

Литература

1. Адмони В.Г. Генрик Ибсен. М., 1989.
2. Хейберг Х. Генрик Ибсен. М., 1975.
3. Храповицкая Г.Н. Ибсен и западно-европейская драма его времени. М., 1979.
4. Зингерман Б. Очерки истории драмы XX века. М., 1979. С.183-218.

М. Метерлинк

«Непрошенная», «Слепые», «Синяя птица»

1. Специфика пьес Метерлинка как синтеза нескольких видов искусств.
2. Тематика пьес. Метерлинк как создатель «драмы ожидания».
3. Конфликт пьес Метерлинка.
4. Особенности хронотопа. Особенности организации сценического пространства.
5. Символика в пьесах Метерлинка:
 - фольклорная символика
 - библейская символика
 - цветовая символика
6. Традиции романтизма в пьесе «Синяя птица». Почему жанр этой пьесы определяется как «феерия в шести действиях и двенадцати картинах»?
7. Критика социального устройства в пьесе «Синяя птица».
8. Паратекст: его значение для постановки и понимания пьес Метерлинка. Возможно ли воплотить замысел автора на сцене во всей его полноте?

Литература

1. Андреев Л.Г. Морис Метерлинк // Сто лет бельгийской литературы. М., 1967.

2. Шкунаева И.Д. Ранний театр М.Метерлинка // Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973.
3. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. Чехов. Стриндберг, Ибсен, Метерлинка, Пиранделло, Брехт. Гауптман, Лорка, Ануи. М., 1979.

Э. Ионеско «Лысая певица»

1. Эстетика театра абсурда.
2. Хронотоп в пьесе.
3. Изображение обыденных событий в театре абсурда. Особенности реакции на них.
4. Традиционные драматические приёмы и «ходы» в театре абсурда.
5. Смысл заглавия пьесы. Особенности финала.
6. Нарушение постулатов нормального общения в произведениях Ионеско:
 - постулат детерминизма
 - постулат общей памяти (супруги Мартин)
 - постулат тождества (разговор о Бобби Уотсонах)
 - введение избыточной информации (анекдот «Насморк») и др.
7. Присутствуют ли в пьесе логически верные высказывания? Реакция на них персонажей.
8. Смысл языковой игры в пьесе. Роль ассоциаций. «Слом» устойчивых языковых конструкций. Роль пословиц и высказываний-штампов.
9. Приём умножения имён в пьесах Ионеско. Взаимоотношения имени и его носителя. Может ли предмет определяться именем или указанием на видо-родовую принадлежность?
10. Паратекст в пьесах Ионеско.

Ж.-П. Сартр «Мухи»

1. Греческий миф в изложении Сартра. Сравните с «Орестеей» Эсхила. Можно ли сказать, что Сартр создал трагедию рока «наоборот» (свобода как рок «наоборот» — см. «Человек обречён быть свободным»)?
2. Проблема свободы в пьесе:
 - ✓ точка зрения Юпитера
 - ✓ жителей Аргоса
 - ✓ Ореста
 - ✓ наставника Ореста
 - ✓ Электры
3. Образ Юпитера. Бог и человек, добро и зло в интерпретации Сартра. Смысл заглавия.
4. Образы Эриний и их роль в пьесе.
5. Орест — экзистенциальная личность. Докажите это, опираясь на основные положения статьи Сартра «Экзистенциализм — это гуманизм».
6. Почему Орест убивает мать? Почему он не отказывается от своего преступления, но и не хочет каяться в нём перед богами?
7. Чем вызвано отступничество Электры?
8. Христианские аллюзии в пьесе.

Литература

1. Великовский С. Путь Сартра-драматурга. М., 1967.
2. Кузнецов В.Н. Ж.-П. Сартр и экзистенциализм. М., 1969.
3. Киссель М. А. Философская эволюция Ж.-П.Сартра. Л., 1976.
4. Филиппов Л.И. Философская антропология Ж.-П. Сартра. М., 1977.
5. Долгов К. М. Эстетика Жана-Поля Сартра. М., 1990.
6. Андреев Л. Г. Жан-Поль Сартр: свободное сознание и XX век. М., 2004.
7. Юровская Э. П. Жан-Поль Сартр: Жизнь. Философия. Творчество. СПб., 2006.

М. Фриш «Homo Faber»

1. Смысл заглавия: можно ли назвать «человека производящего» авторским идеалом?
2. Мужской и женский взгляд на мир как основной конфликт романа:
 - Можно ли сказать, кто из героев, превосходящий достоинства своего пола (Фабер или Ганна), прав?
 - С чем связано притяжение Фабера к этой женщине, сохранившееся даже спустя многие годы? Можно ли сказать, что любовь Фабера к Сабет, похожей на мать, – это попытка второй раз «войти в одну и ту же реку»?
 - Почему Фабер не видит своей путницей жизни Айви, воплощающей здесь обычный стереотип женского поведения («плющ» – зависимость от более сильного, от мужчины)?
 - Ганна настаивает на том, что все мужчины слепы. Связана ли «слепота» Фабера с тем, что он мужчина? Миф об Эдипе в структуре романа.
3. Цивилизация и культура как два типа мировосприятия (польза / красота, отрицание времени / принятие его как данности)
 - Почему статистика, которую Фабер считает непогрешимой, ошибается, когда он высчитывает вероятность того, что Сабет может быть его дочерью (или что его операция окончится успешно)?
 - С какой целью автор подробно описывает путешествие героя в Гватемалу? Почему Фабер провозглашает себя сторонником the American Way of Life, а в конце своей жизни, уже будучи серьёзно больным, говорит «я ненавижу Америку!»?
 - Время как одна из центральных философских проблем романа: почему свою старость Фабер воспринимает как нечто отвратительное, а вот Ганна до сих пор кажется ему красивой? Удалась ли ему попытка «оживить» Сабет с помощью кинокамеры?
 - В романе дважды воспроизведена одна и та же ситуация – зрячая, служащая поводырём слепому. Как она отражена в паре «Фабер – Сабет» и паре «Армин – Ганна»? Почему в первой налицо сближение, оказавшееся в итоге инцестом, а во второй – удерживание дистанции, однако постаревшая Ганна признается, что любит того старика до сих пор («ни с кем не было так хорошо бродить по свету, как с ним»)?
 - Фабер утверждает, что мир построен на цепочке случайностей, которые можно просчитать. Ганна – что рок, властвующий над богами и людьми, не миф, а реальность. Кто из них прав?

К. Кизи «Над кукушкиным гнездом»

1. Черты антиутопии в романе.
2. Конфликт романа.
3. Разновидности хронотопа в романе. Комбинат и мир природы как основная антитеза романа. Проявление деятельности Комбината в человеческой жизни (фабрика, армия, школы, церкви и т.д.). Можно ли победить Комбинат?
4. Символические образы кролика, волка, собаки и птицы.
5. Изображение социума, находящегося вне стен больницы. Можно ли назвать его здоровым (например, сотрудник по связям с общественностью и др.)?
6. Оппозиция «человек — вещь», её модификации. Изменение понятия «болезнь» в романе. Все ли больные могут быть названы таковыми (Пит, полковник Маттерсон, швед Джордж, Билли Бибит, Хардинг, Вождь и др.)?
7. Суть противостояния между мисс Гнусен и Макмёрфи. Способы создания (исправления) идеального члена общества:
 - ✓ Старшая сестра — пародия на сеансы психоанализа, журнал для «доносов», шоковый шалман, лоботомия и др.
 - ✓ Макмёрфи — пирушка, рыбалка, смех и др.
8. Мифологическая основа образа Макмёрфи. Почему он ввязывается в борьбу, в которой не может победить?

9. Образ Вождя. В чём, по его мнению, заключался источник силы Макмёрфи? Почему в финале романа Вождь убивает Макмёрфи перед тем, как сбежать?
10. Почему ни Вождь, ни Макмёрфи не подпали под власть Комбината?
11. Христианские аллюзии в романе (Эллис, шоковый шалман, излечение через прикосновение, принятие мук ради спасения других и др.).
12. Смысл заглавия. Почему в заглавии содержится указание на несуществующий в реальности объект — гнездо кукушки?

А. Мердок «Море, море»

1. Особенности хронотопа романа: какую роль здесь играют образы моря и гор Тибета? Почему Чарльз не находит в доме у моря ожидаемого покоя? Как переводится название дома? Почему Чарльз никогда не называет его просто домом, а всегда своим «забавным домом»?
2. Образы Чарльза и Джеймса Эрроуби. Почему их «противостояние» Чарльз объяснял так: «Почему-то было ясно, что оба мы не можем быть настоящими, один из нас должен жить в реальном мире, а другой – в мире теней»? Кто из них «свет», а кто – «тьень»? Как это соотносится с портретными характеристиками героев?
3. Семья Эрроуби. Судьба братьев Адама и Авеля как основа будущего противостояния кузенов. Почему столь важное место в романе занимает такая деталь, как фотография тёти Эстеллы, танцующей вальс с Авелем?
4. Образ Хартли. Чем вызвана её неспособность поверить и принять любовь Чарльза? Была ли эта детская привязанность иллюзорной? Каким образом Чарльз излечивается от этой любви?
5. Мифологический пласт романа: миф о Персее и Андромеде, о Данае и золотом дожде. Сколько раз он воплощён здесь? Что символизирует морское чудовище, неоднократно виденное Чарльзом? Почему союз Персея с Андромедой ни в одном случае не стал возможен?
6. Библейский пласт романа: Адам, Авель, борьба за первородство между Исавом и Иаковом. Обратите внимание, что Чарльз сравнивает себя и Джеймса с братьями-близнецами. Кто из них – «Исав», а кто – «Иаков»? Чем закончилась их борьба за первородство?
7. Влияние буддизма в романе: реинкарнация, карма и колесо причинности, бардо, сатори, нирвана. Какое значение они здесь получают? Тема вины и искупления. Чарльз как реинкарнация Миларепы: 1) тибетского подвижника; 2) слуги Джеймса. Почему Джеймс умолчал в разговоре с кузеном о том, кто такой был Миларепа на самом деле (а сказал, что это был один ценный им поэт)?
8. Шекспировские образы в романе. Влияние шекспировской трагикомедии «Буря» на образную систему. «Маги» и «магия» в романе: почему ни театральные иллюзии Чарльза, ни «фокусы» Джеймса не смогли изменить реальность, а если и смогли, то ценой разрушения? Как объяснить слова Джеймса: «Белая магия – это чёрная магия»? Чем вызвано его решение отказаться от этой силы? Какое место отведено такой разновидности «магии», как литература и театр? Может ли иллюзия вымысла стать реальностью?
9. Насколько значимыми оказываются здесь понятия любовь, ревность, счастье и др.? К какому итогу приводит Чарльза автор? Что символизировала для него смерть Джеймса? Почему Чарльз спустя столько времени по-прежнему не считает его квартиру своей собственностью, хотя дом у моря продаёт?
10. Может ли человек понять истинные мотивы поступков других людей и почему? Что мешает людям понять друг друга? Вера и доверие: что важнее в жизни людей? Проанализируйте в этом свете сцену последней встречи Джеймса и Чарльза.

Новеллы Х.Л. Борхеса

1. Тематика творчества Борхеса.
2. Триада «автор — текст — читатель» в новеллах Борхеса. Насколько важна фигура автора в новеллах Борхеса («Пьер Менар, автор “Дон Кихота”»)? Насколько важна фигура читателя текста («Тайное чудо»)?

3. Текст как единственное утверждение бытийственности автора («Пьер Менар, автор “Дон Кихота”», «Сад расходящихся тропок», «Тайное чудо», «В кругу развалин»).
4. Проблема интерпретации («Пьер Менар, автор “Дон Кихота”», «Смерть и компас», «Сад расходящихся тропок», «Лотерея в Вавилоне»).
5. Мир как текст («Лотерея в Вавилоне», «Сад расходящихся тропок», «Вавилонская библиотека», «Смерть и компас», «Письмена Бога»), человек как текст («В кругу развалин»), время как текст («Сад расходящихся тропок»), Бог как текст («Вавилонская библиотека», «Письмена Бога»).
6. Текст как лабиринт («Сад расходящихся тропок», «Тайное чудо», «Письмена Бога»), мир как лабиринт («Вавилонская библиотека», «Смерть и компас»), библиотека-лабиринт («Вавилонская библиотека», «Тайное чудо»).
7. Другие виды лабиринтов:
 - зеркало, симметрия и удвоение реальности:
 - ✓ описание Вавилонской библиотеки,
 - ✓ поиск каталога каталогов, книги книг,
 - ✓ автор написал произведение, в котором герой — автор произведения, в котором...
 - ✓ вила в новелле «Смерть и компас»,
 - ✓ главные герои новеллы «Смерть и компас» (ср. Лённрот и Ред Шарлах — «rot», «scharlach» по-немецки и «red» по-английски),
 - ✓ лабиринт-расследование,
 - ✓ лабиринт-шарада,
 - ✓ лабиринт-линия (апория Зенона о черепахе и Ахиллесе),
 - ✓ пьеса Яромира Хладика из новеллы «Тайное чудо»,
 - ✓ сон сна и описание камеры узника в новелле «Письмена Бога»,
 - лотерея («Лотерея в Вавилоне», «Вавилонская библиотека», «Тайное чудо»). Лотерея и проблема множественности интерпретаций.
8. Возможен ли выход из лабиринта («Письмена Бога», «Смерть и компас»)?
9. Роль интертекстуальности в новеллах Борхеса:
 - детективный канон в новелле «Смерть и компас»
 - канон авантюрного романа в новелле «Сад расходящихся тропок»
 - Кафка в новелле «Лотерея в Вавилоне» и др.

Литература

1. Тейтельбойм В. Два Борхеса: Жизнь, сновидения, загадки. Спб., 2003.

М. Павич «Хазарский словарь»

1. Роман Павича как «гипертекст»:
 - ✓ Каково предполагаемое поведение читателя при чтении «Хазарского словаря»? Сколько стратегий чтения задаёт роман? Можно ли считать какую-либо из них оптимальной?
 - ✓ Отличия «Хазарского словаря» Павича от «Хазарского словаря» Даубмануса. Проблема заведомой неполноты текста.
2. Охарактеризуйте специфику каждого из представленных в романе «словарей». Есть ли разница в изложении одних и тех же фактов разными словарями? Каково понимание самих фактов, вытекающее из разночтений в их изложении?
3. Необходимость в «исчезновении» хазар для сюжета романа.
4. Хронотоп романа. Роль каждого из представленных временных планов:
 - ✓ хазарская полемика (Сангари, Кирилл, Ибн Кора)
 - ✓ хронисты хазарской полемики (Бекли, Мефодий, Халеви)
 - ✓ хазарский вопрос в XVII в. (Козн, Масуди, Бранкович)
 - ✓ исследователи хазарского вопроса в XX в. (Сук, Муавия, Шульц).
 Существует ли связь между этими временными планами?

5. Рассмотрите сквозные мотивы, соединяющие тексты и времена воедино (сон, зеркало, послание и др.). Числовая символика в романе (семь, три, два). Зодиакальные символы рыб, льва и овна. Соль как один из центральных символов.
6. Кто такие «ловцы снов», в чём смысл их деятельности? Можно ли соотнести деятельность «ловцов» с принципами повествования/ чтения, предлагаемыми романом?
7. «Двуверсионность» романа. Смысл финала.

У. Эко «Имя розы»

1. Роль предисловия к роману. Для чего автор максимально размывает бытийственность не только рассказчика, но и самого текста? Роль рассказчика (см. Кто говорит? // Заметки на полях «Имени розы»). Для чего автор «удваивает» образ рассказчика — старец, повествующий о событиях в монастыре, и одновременно юноша, участвующий в расследовании вместе с Вильгельмом?
2. Можно ли принимать на веру утверждение автора, что в романе нет отсылок к современности (см. «Разумеется, рукопись»)?
3. Мир как книга, библиотека-лабиринт, библиотека-книга (Апокалипсис), книга-лабиринт, убийство-текст (Апокалипсис), сон-текст («Сон — это писание. А многие писания не более чем сны»), человек-цитата (Сальватор).
4. Можно ли назвать Апокалипсис главным сценарием, по которому совершается действие в романе?
5. Зеркало и мотив удвоения реальности (зеркало в библиотеке, чудовища рядом со старцами на тимпане аббатской церкви, сон Адсона, Хорхе и Вильгельм, вторая часть «Поэтики» Аристотеля и др.).
6. Детектив как основа сюжета. Черты детективного жанра и пародия на него (см. Метафизика детектива // Заметки на полях «Имени розы»).
7. Особенности хронотопа (см. Роман как космологическая структура // Заметки на полях «Имени розы»). Почему события, происходящие в монастыре, введены в исторический контекст? Значимо ли то, что Вильгельм — францисканец, а Адсон — бенедиктинец?
8. Проблема интерпретации (точка зрения аббата, Хорхе, Вильгельма, Адсона). Можно ли считать какое-либо толкование единственно верным (см. расследование убийств, ересь и каноническое церковное учение, символы (лев, змея, роза) и др.). Методы поиска истины в романе.
9. Интертекстуальность как единственная возможность познания (см. «чтобы узнать о книге, надо читать другие книги»).
10. Смысл заглавия и «смерть автора» (см. Заглавие и смысл // Заметки на полях «Имени розы»).
11. Опишите возможные уровни прочтения текста. Постмодернистский текст и занимательность (см. Развлекательность; Постмодернизм, ирония, занимательность // Заметки на полях «Имени розы»).
12. Понятие «идеального читателя». «Идеальный читатель» в романе «Имя розы» (см. Сотворить читателя // Заметки на полях «Имени розы»).

Литература

1. Эко У. Имя розы // Иностранная литература. 1988. №8. С. 3-88; №9. С. 81-175; №10. С. 47-87 или отдельным изданием.
2. Эко У. Заметки на полях «Имени розы». СПб., 2007. или Иностранная литература. 1988. №10. С. 88-104.
3. Зенкин С.В. В скриптории холодно // Литературное обозрение. 1991. №6. С. 71-73.
4. Рейнгольд С. «Отравить монаха», или Человеческие ценности по Умберто Эко // Иностранная литература. 1988. №4. С. 269-274.

Абэ Кобо «Чужое лицо»

1. Почему автор избирает в качестве формы повествования дневник и письма? Значение постскриптумов и записок на полях. Можно ли охарактеризовать стиль изложения как «слово с оглядкой»¹?
2. Композиция романа. Почему роман разделён на три части (тетради)? Значима ли цветовая символика данных тетрадей?
3. Конфликт романа. Проследите, какими способами пытается самоутвердиться герой в новом качестве (с помощью маски, второго «я»). Удалось ли ему вернуться в нормальный мир или создать новый, без привычных запретов? Нашли ли герои «тропинку» друг к другу (с помощью маски или иным способом)?
4. Проблематика романа: маска и общество (расовые конфликты, театр и кино, армия и т.п.), маска и истинное лицо. Можно ли вслед за главным героем сказать, что вся история человечества — это путь от маски к лицу?
5. Прокомментируйте утверждение героя: «“Свободой только маски” прежде всего должны быть незаконные действия»².
6. Почему маска стала для главного героя чем-то большим, чем просто средством спрятать шрамы? В чём причина столь подробного описания процесса создания маски? Почему герой вместо того, чтобы восстановить с помощью маски своё лицо, создаёт себе совершенного другого?
7. Накладные волосы, татуировка и косметика: можно ли их рассматривать как варианты маски?
8. Система персонажей: муж и жена как две противоположные точки зрения на происходящее. Значимо ли то, что увлечением жены является изготовление пуговиц?
9. Образ слабоумной девочки, её роль в развитии действия.

Задания для самостоятельной работы

1. Сочинить рассказ, стилизовав его под Гомера / Данте / Корнелия / Шиллера / Байрона / Мопассана / Ионеско / Хемингуэя / Маркеса (на выбор)
2. Сочинить продолжение к произведению, оставшемуся неоконченным, с учётом сюжетно-стилевых предпочтений автора этого произведения и культурной среде, к которой он принадлежал («Энеида» Вергилия, «Кристалль» С.Т. Кольриджа, «Тайна Эдвина Друда» Ч. Диккенса и др.).
3. Сочинить произведение, используя сюжетно-композиционную схему одного из классических текстов античной / зарубежной литературы, но поместив персонажей в современные условия (Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы», У. Шекспир «Ромео и Джульетта», Мольер «Тартюф», Дж. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда», У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» и др.)

Типовые тесты

1. Родиной Возрождения считают:
 - а) **Италию** б) Францию в) Англию г) Германию
2. «Энеида» была написана:
 - а) Гомером б) **Вергилий** в) Овидий г) Э. По
3. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» задуман как пародия на:
 - а) **рыцарский роман** б) героический эпос в) плутовской роман г) исторические хроники
4. В ранний период творчества У. Шекспира были созданы:
 - а) трагедии б) **комедии** в) сонеты г) исторические хроники
5. В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» моделью идеального общества является:
 - а) Остров Папеманов б) Остров Квинтэссенции в) **Телемская обитель** г) Франция
6. Теоретиком какого литературного направления был Н. Буало:
 - а) **классицизма** б) сентиментализма в) предромантизма г) романтизма
7. Ведущим литературным жанром классицисты считали:
 - а) **трагедию** б) эпическую поэму в) роман г) лирическое стихотворение
8. Писатели-классицисты опирались на философию:
 - а) Платона б) **Аристотеля** в) Сенеки г) Лукреция
9. Основным признаком романтической литературы является:

¹ См.: Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Сов. Россия, 1979. С. 239-240.

² Кобо Абэ. Женщина в песках. Чужое лицо: Романы. — М.: Худож. лит., 1988. — С. 289.

- а) строгая иерархия жанров б) примат разума над чувством в) внимание к внутреннему миру человека г) фантастика*
10. Назовите представителей немецкого романтизма:
а) С.Т. Кольридж б) В. Гюго в) Э.Т.А. Гофман г) Л. Тик
11. Дж. Байрон был участником:
а) революционных событий в Италии, б) национально-освободительной войны в Греции в) восстания Ирландии против владычества Англии г) Французской революции
12. Основной чертой реалистической литературы является:
а) внимание к типичным персонажам и ситуациям б) изображение исключительной личности в исключительных обстоятельствах в) дидактичность г) внимание к лирическим жанрам
13. Э. Золя является одним из основоположников:
а) критического реализма б) натурализма в) постмодернизма г) эстетизма
14. А. Рембо является ведущим поэтом французского:
а) символизма б) футуризма в) кубизма г) дадаизма
15. Назовите представителей латиноамериканской литературы:
а) У. Эско б) Г. Маркес в) Х.-Л. Борхес г) М. Сервантес
16. Роман-антиутопия «1984» был написан:
а) Г. Грингом б) Р. Брэдбери в) У. Голдингом г) Дж. Оруэллом
17. Писатели «потерянного поколения» названы таковыми из-за событий...
а) Первой мировой войны б) Второй мировой войны в) революционных событий на Кубе г) революции в России 1917 г.
18. Творчество М. Павича относится к такому направлению, как...
а) сюрреализм б) символизм в) постмодернизм г) реализм
19. «Поток сознания» – это...
а) литературное направление б) жанр в) художественный приём изображения г) разновидность рифмовки
20. Направление «театр абсурда» связан с именами таких драматургов, как...
а) Ж. Жене б) Э. Ионеско в) Э. Золя г) С. Беккет

Промежуточная аттестация

1 семестр

- Общая характеристика античной литературы: периодизация, мифология как духовная основа античной литературы и культуры.
- Поэмы Гомера.
- Греческий театр и греческая трагедия.
- Трилогия Эсхила «Орестея».
- «Царь Эдип» Софокла как «трагедия рока».
- Особенности трагического в «Медее» Еврипида.
- Греческая комедия (Аристофан).
- Римская литература. «Энеида» Вергилия.
- Общая характеристика средневековой литературы.
- Эпос раннего Средневековья. Поэзия скальдов.
- Поэма о Беовульфе как древнейший памятник англо-саксонской литературы.
- Литература эпохи развитого феодализма. Рыцарская поэзия и рыцарский роман.
- Песнь о нибелунгах как эпос зрелого Средневековья.
- Общая характеристика эпохи Возрождения.
- Возрождение в Италии. Данте как последний поэт средневековья и первый поэт Возрождения.
- Творчество Боккаччо: «Декамерон».
- Гуманизм в Англии: «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
- Карнавальная культура Возрождения. Жизнь и творчество Ф. Рабле.
- Общая характеристика и периодизация творчества У. Шекспира.
- Творчество М. Сервантеса. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман.
- Общая характеристика творчества Лопе де Вега.
- Основные направления в литературе XVII века. Сущность эстетики классицизма.
- Драма классицизма. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.
- Просвещение – ведущее философское и художественное движение XVIII века.

25. Английское Просвещение: творчество Дж. Свифта.
26. Проблематика романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
27. Просвещение во Франции: творческий путь Вольтера.
28. «Кандид» Вольтера как философская повесть эпохи Просвещения.
29. Д. Дидро и энциклопедисты.
30. Проблематика романа Д. Дидро «Монахиня».
31. Творчество Ж.-Ж. Руссо как пример французского сентиментализма.
32. Особенности романа Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
33. Творчество И.-В. Гёте.
34. Трагедия И.-В. Гёте «Фауст»: идейное содержание, система образов, поэтика.
35. Романтизм в Германии.
36. Романтизм в Англии. Творчество С.Т. Кольриджа.
37. Особенности романтического метода Э.Т.А. Гофмана.
38. Жизнь и творчество Дж. Байрона.
39. Поэма Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»: идейное содержание, система образов, поэтика.
40. Особенности романтического метода В. Скотта.
41. Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго.
42. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как исторический роман эпохи романтизма.

2 семестр

1. Романтизм в Америке. Творчество В. Ирвинга.
2. Новеллистика Э. По: идейное содержание, система образов, поэтика.
3. Творчество О. Бальзака.
4. Творчество Г. Флобера.
5. Новеллистика П. Мериме: идейное содержание, система образов, поэтика.
6. Цикл Ш. Бодлера «Цветы зла»: тематика, система образов, поэтика.
7. Творчество Ч. Диккенса.
8. Особенности эстетической позиции и творчества О. Уайльда.
9. Натурализм в творчестве Э. Золя.
10. Новеллистика Г. Мопассана: идейное содержание, система образов, поэтика.
11. Новаторство драматургии Г. Ибсена.
12. Театр М. Метерлинка.
13. Драматургия Б. Шоу: тематика и проблематика.
14. Творчество Т. Манна: тематика и проблематика.
15. Творчество Ф. Кафки.
16. Основные направления литературы XX века: общая характеристика.
17. Основные направления литературы XX века: реализм.
18. Основные направления литературы XX века: сюрреализм.
19. Основные направления литературы XX века: школа «потока сознания».
20. Основные направления литературы XX века: неороман.
21. Экзистенциализм как одно из литературных направлений XX века.
22. Развитие жанра антиутопии в XX веке. Творчество Дж. Оруэлла.
23. Театр абсурда как одно из направлений драматургии XX века.
24. Творчество Э. Хемингуэя.
25. Творчество Г. Грина. Проблематика романа «Тихий американец».
26. Вторая мировая война в литературе Германии. Проблематика пьесы В. Борхерта «За дверью».
27. Развитие жанра антиутопии в XX веке. Проблематика романа Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту».
28. Творчество Р. Брэдбери.
29. Постмодернизм: общая характеристика направления. Творчество У. Эко.
30. «Имя розы» У. Эко как постмодернистский роман.
31. Романистика М. Павича.

32. Японская литература XX века. Проблематика романа Кобо Абэ «Чужое лицо».
33. Тематика и проблематика творчества У. Голдинга.
34. Притчевое начало в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
35. Конфликт духовного и плотского в драматургии Т. Уильямса.
36. Цивилизация и культура в романе М. Фриша «Homo faber».
37. Литература Латинской Америки как «открытие» XX века. Новеллистика Х.-Л. Борхеса.
38. Развитие темы «человек против Системы» в литературе XX века.
39. Проблематика романа К. Кизи «Над кукушкиным гнездом».
40. Творчество А. Мердок.

Требования к рейтинг-контролю

Количество баллов в 1, 2 семестрах – по 60 в каждом. Из них в 1 модуле: 5 – посещение лекций, 10 – работа на практических занятиях, 15 – рубежный контроль. Во втором модуле: 5 – посещение лекций, 10 – работа на практических занятиях, 15 – рубежный контроль.

Форма проведения рубежного контроля – тесты, задания для самостоятельной работы.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

Лекция традиционная и проблемная, практические занятия, метод малых групп, дискуссия, научная конференция, разработка оригинальных проектов, подготовка мультимедийных презентаций.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Ноутбук для демонстрации учебных фильмов по темам дисциплины.

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения