

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 07.09.2022 16:34:59
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

Редькин В.А.



2017 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Устное народное творчество

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов I курса очной формы обучения

Составитель: к филол. н., доцент Василевская Ю.Л.

Тверь, 2017

Аннотация

1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом

Устное народное творчество

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

знакомство с устным творчеством русского народа, основными фольклорными жанрами, спецификой их исполнения и бытования.

Задачами освоения дисциплины являются:

- 1) дать представление о мировоззрении русского крестьянина
- 2) показать связь между обрядами и народным творчеством
- 3) познакомить с основными жанрами фольклора
- 4) показать изменение фольклора в исторической перспективе, его взаимодействие с книжной традицией

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в базовую часть, в модуль 2 «Дисциплины, формирующие общепрофессиональные компетенции».

4. Объем дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часа в том числе контактная работа: лекции 36 часов, практические занятия 36 часов, лабораторные работы 0 часов, самостоятельная работа: 99 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
(ОПК-8) знание отечественного устного народного творчества	Владеть: основными методами выявления влияния фольклора на литературу Уметь: использовать своды фольклорных текстов как основу для изучения фольклора Знать: русское устное народное творчество как художественную систему, особенности исполнения и бытования фольклорных произведений

6. Форма промежуточной аттестации

Экзамен – 1 семестр.

7. Язык преподавания: русский

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ИЛИ МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Для студентов очной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные	СРС
---	-----------------------------	-------	------------	-----

			занятия		
			Лекции и	Пр. работы	
1	Фольклор как филологическая дисциплина. Основные сборники русского фольклора	9	4	2	3
2	Фольклор доклассового общества	10	2	2	6
3	Поэзия календарных праздников и обрядов. Паремийный фольклор. Заговоры. Гадания. Мифологическая школа. А. Н. Афанасьев, Ф. И. Буслаев, А. А. Потебня	12	2	4	6
4	Сказка как жанр. Сказки о животных. Волшебная сказка. Сравнительно-типологическая школа. Д. К. Зеленин, В. Я. Пропп	10	2	2	6
5	Сказки социально-бытовые. Несказочная проза. Легенды и предания. Мемораты	10	2	2	6
6	Фольклор классового общества	10	2	2	6
7	Былина как жанр. Былины о Святогоре, Волхе Всеславьевиче, Вольге и Микуле	10	2	2	6
8	Былины об Илье Муромце. Сравнительно-историческая школа. В. Ф. Миллер, А. Н. Веселовский, Б. М. и Ю. М. Соколовы	10	2	2	6
9	Историческая песня. Ранние исторические песни. Исторические песни об Иване Грозном и Смутном времени. Разинский и пугачевский циклы	10	2	2	6
10	Семейно-бытовые обряды и поэзия. Структурная семиотика и этнолингвистика. Н. И. Толстой, Вяч. Вс. Иванов, В. Н. Топорова, Л. Н. Виноградов	10	2	2	6
11	Лирическая необрядовая песня, любовная и семейная.	10	2	2	6
12	Исполнители русского фольклора. И. А. Федосова, Т. Г. Рябинин, В. П. Щеголёнок, М. Д. Кривополенова, А. И. Глинкина, А. К. Барышникова	10	2	2	6
13	Духовные стихи	10	2	2	6
14	Народная баллада	10	2	2	6
15	Фольклорный театр. Драма «Царь Максимилиан»	10	2	2	6
16	Детский фольклор	10	2	2	6
17	Современный фольклор. Частушка. Анекдот. Жестокий романс. Садистские стишки. Новообразования в современном фольклоре	10	2	2	6
	ИТОГО	171	36	36	99
	КОНТРОЛЬ	45			

	ВСЕГО	216			
--	-------	-----	--	--	--

2. ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия		СРС
			Лекции и	Пр. работы	
1	Фольклор как филологическая дисциплина. Основные сборники русского фольклора	7	-	1	6
2	Фольклор доклассового общества	6	-	-	6
3	Поэзия календарных праздников и обрядов. Паремийный фольклор. Заговоры. Гадания. Мифологическая школа. А. Н. Афанасьев, Ф. И. Буслаев, А. А. Потебня	6	-	-	6
4	Сказка как жанр. Сказки о животных. Волшебная сказка. Сравнительно-типологическая школа. Д. К. Зеленин, В. Я. Пропп	7	1	-	6
5	Сказки социально-бытовые. Несказочная проза. Легенды и предания. Мемораты	8	1	1	6
6	Фольклор классового общества	7	1	-	6
7	Былина как жанр. Былины о Святогоре, ВолхеВсеславьевиче, Вольге и Микуле	12	-	1	11
8	Былины об Илье Муромце. Сравнительно-историческая школа. В. Ф. Миллер, А. Н. Веселовский, Б. М. и Ю. М. Соколовы	8	1	1	6
9	Историческая песня. Ранние исторические песни. Исторические песни об Иване Грозном и Смутном времени. Разинский и пугачевский циклы	8	1	1	6
10	Семейно-бытовые обряды и поэзия. Структурная семиотика и этнолингвистика. Н. И. Толстой, Вяч. Вс. Иванов, В. Н. Топорова, Л. Н. Виноградов	7	1	-	6
11	Лирическая необрядовая песня, любовная и семейная.	13	-	1	12
12	Исполнители русского фольклора. И. А. Федосова, Т. Г. Рябинин, В. П. Щеголёнок, М. Д. Кривополенова, А. И. Глинкина, А. К. Барышникова	6	-	-	6
13	Духовные стихи	8	1	1	6
14	Народная баллада	12	1	1	10
15	Фольклорный театр. Драма «Царь Максимилиан»	7	1	-	6
16	Детский фольклор	6	-	-	6
17	Современный фольклор. Частушка. Анекдот. Жестокий романс. Садистские стишки.	7	1	-	6

	Новообразования в современном фольклоре				
	ИТОГО	135	10	8	117

III. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ИЛИ МОДУЛЮ):

Темы практических (семинарских) занятий, темы для рефератов, задания для самостоятельной работы, типовые тесты по темам дисциплины, вопросы к экзамену, требования к рейтинг-контролю.

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ИЛИ МОДУЛЮ)

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-8 знание отечественного устного народного творчества. Дисциплина является начальным этапом в формировании данной компетенции. Заключительный уровень обеспечивают: государственная итоговая аттестация, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный владеть	<ol style="list-style-type: none"> Укажите образы, сохранившиеся в волшебных сказках от древних мифов. Охарактеризуйте характер изменений, произошедших с ними. Укажите черты древних тотемических верований, сохранившихся в различных фольклорных жанрах. Можно ли говорить об их полной / относительной сохранности или полном исчезновении? Ответ аргументируйте. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i> <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в</i>

		<p><i>тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i> • <i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i>
<p>Начальный уметь</p>	<p>1. Сравните романс и балладу, созданную на один и тот же сюжет (сходства и различия).</p> <p>2. Выделите в обряде русских гаданий остатки такого жанра, как заговор.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3</i>

		<p>баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла • ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл <ul style="list-style-type: none"> • текст интерпретирован неверно – 0 баллов
<p>Начальный знать</p>	<p>1. Жанры обрядового фольклора: А. сказка В. частушка С. заговор 2. В зимние святки входят А. катание по жниву В. колядование С. завивание березы 2. Колядка – это А. обрядовая песня В. обрядовое печенье</p>	<p>Вписан верный ответ - 1 балл</p>

	С. утварь	
<p>Заключительный владеть</p>	<p>1. Почему Семицкая неделя носила также название «русальная»? Ответ аргументируйте.</p> <p>2. В чем заключаются основные отличия баллады от фольклорной лирической песни? Ответ аргументируйте.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов • выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла • ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не

		<p><i>позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i>
<p>Заключительный уметь</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Когда-то Масленица была праздником рождения нового солнца и нового года. Укажите те обряды, которые по-прежнему сохраняют связь с тем языческим праздником. 2. С чем была связана вера в то, что в праздник Ивана Купала особую силу приобретают различные растения (в том числе и волшебные)? 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i> • <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i> • <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть</i>

		<p><i>идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>текст</i> <p><i>интерпретирован неверно – 0 баллов</i></p>
<p>Заключительный знать</p>	<p>1. Колядки исполнялись: А. в Семик Б. на Святочной неделе В. В Покров</p> <p>2. Жестокий романс произошел от такого фольклорного жанра, как... А. баллада Б. сказка В. частушка</p>	<p>Вписан верный ответ - 1 балл</p>

V. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (ИЛИ МОДУЛЯ)

а) Обязательная литература

2. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335> (24.03.2018).
3. Устное народное творчество. Былины. Баллады. Сказания. Песни / . - М. : Директ-Медиа, 2011. - 90 с. - ISBN 978-5-4460-2382-0 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83599>

б) Дополнительная литература

4. Бодянский, О.М. О народной поэзии славянских племен / О.М. Бодянский. - М. : Типография Степанова, 1837. - 154 с. - ISBN 9785998971051 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66603>
5. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Флинта, 2017. - 317 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-417-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534> (24.03.2018).
6. Хроленко, А.Т. Введение в лингвофольклористику / А.Т. Хроленко. - Москва : Флинта, 2010. - 97 с. - ISBN 978-5-9765-0837-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626> (24.03.2018).

VI. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (ИЛИ МОДУЛЯ)

Фольклор и постфольклор – www.ruthenia.ru/folklore

Фольклор и фольклористы России – www.folk.ru

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ИЛИ МОДУЛЯ)

Темы практических занятий

Поэзия календарных праздников и обрядов

1. Обряд и быт древнего человека.
 - 1.1. Мифологический характер мышления древнего человека. Тотемизм, анимизм, антропоморфизм. Славянская мифология и христианские элементы в календарной обрядовой поэзии.
 - 1.2. Обряд, ритуал и обычай. Магический характер обряда. Связь обрядов с хозяйственной жизнью крестьянина, заклинательный характер календарной обрядовой поэзии.
 - 1.3. Первобытный синкретизм обрядовой поэзии. Соотношение акционального (действенного) и вербального (словесного) кодов в обряде.
2. Русский аграрный календарь и цикл календарной обрядовой поэзии. Три составляющих аграрного обряда (еда, смерть, эротика).
 - 2.1. Зимние святки:

Обряды: гадания (полоть снег, Круглов, № 1315, 1317, сеять снег, Круглов, № 1316, хождение с плугом), колядование, , хождение со звездой.

Посиделочные игры: игра в барина, игра в умруна, ритуальный смех.

Роль детей и неженатой молодежи в обряде колядования. Ряжение как форма эротизма (козел, бык).

 - а) обряды: гадания, ряжение, игра в кузнеца, игра в умруна, возжигание костров, ритуальный смех; колядование;
 - б) территориальное разграничение колядок, овсеневых песен, виноградий;
 - в) подблюдные гадания и подблюдные песни.
 - 2.2. Масленица:
 - а) структура праздника и обряда, роль молодой семьи в празднике; обряды и игры: целовник, столбы, катание с гор, качание на качелях; вьюнишные песни; взятие снежного городка, конские бега, кулачные бои; ряжение;
 - б) величальные, ритуальные и корильные масленичные песни;
 - в) обряд прощания с масленицей, ритуальный смех.
 - 2.3. Обряды встречи весны:

- а) обряд выпуска птицы и функция птицы в весенних обрядах (жаворонки);
- б) выкликание весны; веснянки, волочебные и егорьевские песни.

2.4. Троицко-семицкий обрядовый комплекс:

Роль дерева (березы) в троицком обряде. Троицко-семицкие песни.

а) тотемные и анимистические представления славян, их выражение в обряде и поэзии;

б) роль дерева (березы) в обряде; гадание по венкам; прощание с березой; кумление;

в) троицко-семицкие песни.

2.5. Русальные и купальские обряды:

а) обряды похорон Костромы, Кострубоньки, Ярила, Купалы, кукушки; миф о брате и сестре, совершивших инцест (цветок иван-да-марья); цветение папоротника, сбор цветов и трав с лечебными целями;

б) эротический характер обрядов; забирание сил у природы;

в) купальских песни и песни Петрова дня.

2.6. Осенние обряды:

а) обряды, связанные с первым и последним снопом; катание по земле, забирание сил у природы;

б) дожиночные и обжиночные песни и ритуальные приговоры.

Тексты и литература

Снегирев И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. М., 1837—1839. Вып. 1—4.

Сахаров И. П. Сказания русского народа. Народный дневник. Праздники и обычаи. СПб., 1885.

Поэзия крестьянских праздников / Сост. И. Земцовский. Л., 1970.

Обрядовая поэзия. Книга I: Календарный фольклор / Составление, вступительная статья, подготовка текста и комментарии Ю. Г. Круглова. М.: Русская книга, 1997. Серия «Библиотека русского фольклора». Т. 3.

Жили-были... / Составители, авторы статьи и комментариев Г. Г. Шаповалова, Л. С. Лаврентьева. СПб., 1998.

Фольклор Тверской губернии. Сборник Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / Издание подготовлено И. Е. Иванова и М. В. Строганов. СПб., 2003.

Пропп В. Я. Русские аграрные праздники: (Опыт историко-этнографического исследования). М., 2000.

Чичеров В. И. Зимний период русского земледельческого календаря. М., 1957.

Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX – начало XX в. М., 1979.

Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. М., 1982.

Мифы народов мира: В 2 т. М., 1980.

Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Ред. К. П. Кабашников и др. Минск, 1993.

Славянская мифология: Энциклопедический словарь / Ред. В. Я. Петрухин, Т. А. Агапкина, Л. Н. Виноградова, С. М. Толстая. М., 1995.

Семейно-бытовые обряды и поэзия

1. Обряды, ритуалы и обычаи цикла человеческой жизни. Мифологическая природа обрядов и поэзии, связанных с циклом человеческой жизни (тотемизм, анимизм, антропоморфизм).

2. Этнография и поэзия родильно-крестильного обрядового комплекса.

3. Похоронный обряд и жанр причитания. Магическое значение причитаний.
4. Свадебный обряд и свадебная поэзия.
 - 4.1. Соотношение этапов русской свадьбы и произведений, их наполняющих. Роль невесты в свадебном обряде; понятие красоты. Магические обряды в русской свадьбе.
 - 4.2. Жанры свадьбы: свадебные причитания и свадебные песни, приговоры свахи и дружки.
 - 4.3. Географическое своеобразие свадебного обряда и поэзии.
 - 4.4. Поэтика свадебных песен; отличие свадебных причитаний от свадебных довенчальных песен. Заговорные формулы, гиперболизация, психологический параллелизм. Идеализация, постоянные эпитеты, иносказание, символ.

Тексты и литература

Жили-были... / Сост., авторы ст. и коммент. Г. Г. Шаповалова, Л. С. Лаврентьева. СПб., 1998.

Обрядовая поэзия. Семейно-бытовой фольклор / Сост., подгот. текстов и коммент. Ю. Г. Круглова. М., 1997. Серия «Библиотека русского фольклора». Том 3. Книга II.

Причитания / Подг. текста Б. Е. Чистовой и К. В. Чистова. Вступ. ст. и прим. К. В. Чистова. Л., 1960.

Шейн П. В. Великорус в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах т. п. СПб., 1890.

Балашов Д. М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский район Вологодской области). М.: Современник, 1985.

Фольклор Тверской губернии. Сборник Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / Издание подгот. И. Е. Иванова и М. В. Строганов. СПб., 2003.

Веселовский А. Н. Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля // Русская фольклористика: Хрестоматия / Сост. С. И. Минц, Э. В. Померанцева. М., 1971. С. 155—169.

Богословский П. С. К номенклатуре, топографии и хронологии свадебных чинов. Пермь, 1927.

Кагаров Е. Г. Состав и происхождение свадебной обрядности // Сборник Музея антропологии и этнографии Академии наук СССР. Л., 1929. Т. VIII. С. 152—193.

Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. М., 1982.

Науменко Г. М. Этнография детства. М., 2000.

Славянская мифология: Энциклопедический словарь / Ред. В. Я. Петрухин, Т. А. Агапкина, Л. Н. Виноградова, С. М. Толстая. М., 1995.

Соколова В. К. Об историко-этнографическом значении народной поэтической образности (образ свадьбы-смерти в славянском фольклоре) // Фольклор и этнография. Связи фольклора с древними представлениями и обрядами / Отв. Ред. Б. Н. Путилов. Л., 1977.

Сказки

1. Собираание и изучение сказок. Основные сборники сказок.
2. Сказки о животных как древнейшая разновидность жанра. Тотемизм, анимизм и антропоморфизм в сказках «Медведь — липовая нога», «Лисичка со скалочкой», «Лиса и волк».
3. Кумулятивные и докучные сказки, их сходство и различия. «Колобок», «Теремок», «Коза с орехами». «Жил-был царь», «Сказка про белого бычка».
4. Волшебная сказка как рассказ об обряде инициации. Композиция сказки. Смерть и воскресение героя сказки.

- 4.1. Баба-яга и избушка на курьих ножках как граница между этим и тем миром.
- 4.2. Дом в лесу.
- 4.3. Волшебные помощники и волшебные предметы.
- 4.4. Борьба со смертью и ее преодоление. Формы воплощения смерти: змей, Кощей Бессмертный и т. д.
- 4.5. Невеста и ее роль в сказке.
- 4.6. Персонажи волшебной сказки в соответствии с их функции: герой, противник, чудесные помощники, отправитель, даритель, невеста.
5. Типология волшебных сказок на материале сказок о падчерице и мачехе.
 - 5.1. Сюжетный тип «Морозко».
 - 5.2. Сюжетный тип «Кобылячья олова».
 - 5.3. Сюжетный тип «На службе у колдуньи».
 - 5.4. Сюжетный тип «Гуси-лебеди».
 - 5.5. Сюжетный тип – русская версия сказки «Двенадцать месяцев».
6. Социально-бытовые сказки. Характер вымысла. Своеобразие повествования, конфликта, языка. Сказки «Мужик и барин», «Сердитая барыня», «Свинья-сестра», «Похороны козла», «Два брата», «Семилетка», «С того света выходец».
 7. Сказка как жанр традиционной культуры.
 - 7.1. Форма и условия исполнения. Роль сказителя.
 - 7.2. Проблема эстетического статуса сказки. Сказка как выдумка.
 - 7.3. Роль словесных формул в волшебной сказке.
 - 7.4. Причина сохранения сказки в традиционной культуре.

Тексты и литература

- Акулов П. И. Тверские сказки. Тверь, 1997. Серия «Тверской фольклор».
- Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. В 3 т. / Изд. подгот. Л. Г. Бараг и Н. В. Новиков. М., 1984—1985.
- Русская волшебная сказка: Антология / Сост., вступ. ст., коммент. К. Е. Кореповой. М., 1992.
- Русские народные сказки о мачехе и падчерице. Новосибирск, 1993.
- Сказки и песни Белозерского края / Зап. Б. и М. Соколовы. М., 1915.
- Фольклор Тверской губернии. Сборник Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / Издание подгот. И. Е. Иванова и М. В. Строганов. СПб., 2003.
- Пропп В. Я. Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки. М.: Лабиринт, 1998.
- Пропп В. Я. Русская сказка. Л., 1984.
- Адоньева С. Б. Сказочный текст и традиционная культура. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2000.
- Аникин В. П. Волшебная сказка «Царевна-лягушка» // Фольклор как искусство слова / Ред. Н. И. Кравцов. М., 1966. С. 19—50.
- Аникин В. П. Русская народная сказка. М., 1977.
- Ведерникова Н. М. Русская народная сказка. М., 1975.
- Елеонская Е. Н. Сказка, заговор и колдовство в России: Сб. трудов. М., 1994.
- Иванова А. А. К вопросу о происхождении вымысла в волшебных сказках // Советская этнография. 1979. № 3.
- Новиков Н. В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1974.
- Померанцева Э. В. Русская народная сказка. М., 1963.
- Померанцева Э. В. Судьбы русской сказки. М., 1965.

Трубейской Е. Н. «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке // Литературная учеба. 1990. Кн. 2. С. 100—119.
Мифы народов мира: В 2 т. М., 1980.

Былины

1. Определение жанра былины. Классификации былин.
2. История собирания и изучения былин.
3. Былины и сказители. Исполнители былин.
4. Былины о Святогоре, Волхе Всеславьевиче, Вольге и Микуле.
5. Былины Киевского цикла. Герои, сюжеты, идейно-тематическое содержание.
 - 4.1. Время, события, герои Киевской Руси и богатырство киевское.
 - 4.2. Особенности историзма былин об Илье Муромце.
5. Былина «Илья и Соловей».
 - 5.1. Сюжет и сюжетные узлы.
 - 5.2. Композиция былины. Зачин, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, исход.
 - 5.3. Повествование и язык былины. Ритмико-интонационная структура, редардации, сравнения и метафоры, особенности употребления эпитетов, тавтологизация, суффиксация и префиксация.
 - 5.4. Гиперболизации и идеализация героев, их функции в былине.
 - 5.5. Прием контраста в изображении героев.
 - 5.6. Торжественно-приподнятый стиль.
 - 5.7. Анимизм, антропоморфизм, фантастика.

Тексты и литература

- Астафьева Л. А. Сюжет и стиль русских былин. М., 1993.
Былины / Вступ. ст., подбор текстов и примеч. П. Д. Ухова. М., 1957.
Былины. В 2 т. / Подг. текста, вступ. ст. и коммент. В. Я. Проппа, Б. Н. Путилова. М., 1958.
Былины. В 25 т. СПб.; М., 2001.
Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года. Т. I; 2-е изд. СПб., 1894.
Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. М., 1938;
Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. М.; Л., 1958.
Илья Муромец / Сост. А. М. Астахова. Л., 1958.
Миллер О. Ф. Илья Муромец и богатырство Киевское: Сравнительно-критические наблюдения над слоевым составом народного русского эпоса. СПб., 1869.
Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. В 3 т. / Изд. подг. А. П. Разумова, И. А. Разумова, Т. С. Курец. Петрозаводск, 1989—1991.
Пропп В. Я. Русский героический эпос. Л., 1955.
Путилов Б. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. СПб., 1999.
Рыбаков Б. А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. М., 1963.
Селиванов Ф. М. Поэтика былин. М., 1977.
Скафтымов А. П. Поэтика и генезис былин // Русская фольклористика: Хрестоматия / Сост. С. И. Минц, Э. В. Померанцева. М., 1971. С. 256—274.
Ухов П. Д. Типические места (loci communes) как средство паспортизации былин // Русская фольклористика: Хрестоматия / Сост. С. И. Минц, Э. В. Померанцева. М., 1971. С. 245—256.

Исторические песни

1. Публикации текстов и исследования жанра исторической песни.
2. В чем особенность «историзма» в исторических песнях и как это связано периодизацией и динамикой жанра.
3. Начало формирования исторической песни как жанра: связь с былинной и сказкой.
4. Сюжеты и поэтика ранних исторических песен. Песни «Авдотья-Рязаночка» и «Щелкан».
5. Исторические песни об Иване Грозном.
 - 5.1. Исторические параллели и прототипы исторических песен об Иване Грозном. Сюжеты, темы, герои.
 - 5.2. Песни «Взятие Казани», «Кострюк» («Мастрюк»), «Гнев Грозного на сына».
6. Разинский и пугачевский циклы исторических песен.
 - 6.1. Исторические условия стихийных форм социально-политического протеста. Разинский и пугачевский бунты в истории России.
 - 6.2. Сюжеты исторических песен разинского цикла. Поэтизация бунтаря. Генетическая связь с былинами о Василии Буслаеве и др.
 - 6.3. Особенности исторической эпохи и условия возникновения пугачевщины. Образ Емельяна Пугачева в русской классической литературе.
 - 6.4. Герои и персонажи песен пугачевского цикла. Неоднозначная оценка Пугачева и его дела.
 - 6.5. Поэтическое своеобразие исторических песен пугачевского цикла.

Тексты и литература

- Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. М., 1938;
Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. М.; Л., 1958.
Игнатов В. И. Русские исторические песни: Хрестоматия. М., 1985.
Исторические песни / Вступ. ст., подгот. текстов и примеч. В. И. Чичерова. Л., 1956.
Исторические песни / Сост., вступ. ст., подгот. текста, коммент. С. Н. Азбелева. М., 2001. Серия «Библиотека русского фольклора». Т. 7.
Исторические песни XIII—XVI веков / Изд. подг. Б. Н. Путилов и Б. М. Добровольский. М.; Л., 1960.
Исторические песни. Баллады / Сост., подгот. текстов, вступ. ст., коммент. С. Н. Азбелева. М., 1991.
Путилов Б. Н. Русский историко-песенный фольклор XIII—XVI веков. М.; Л., 1960.
Исторические песни XVII века / Изд. подг. О. Б. Алексеева, Б. М. Добровольский, Л. И. Емельянов, В. В. Коргузалов, А. Н. Лозанова, Б. Н. Путилов, Л. С. Шептаев. М.; Л., 1966.
Исторические песни XVIII века / Изд. подг. Л. В. Домановский, О. Б. Алексеева, Э. С. Литвин. Л., 1973.
Песни о Разине и Пугачеве / Вступ. ст., ред. и примеч. А. Н. Лозановой. М.; Л., 1935.

Лирическая необрядовая песня

1. Знаменитые песенные собрания XVIII—XX вв. и их составители.
2. Общая характеристика русской народной лирической песни.
3. Классификация лирической необрядовой песни.
4. Поэтика любовной лирической песни.
5. Поэтика семейно-бытовой лирической песни.
6. Художественные особенности социально-бытовых лирических песен: рекрутских, солдатских, разбойничьих, тюремных.

План анализа лирической песни

Определите характер исполнения песни: частая или протяжная.

Определите сюжетную ситуацию и, соответственно, тематическую группу, к которой принадлежит песня.

Форма изложения:

- песня-повествование;
- песня-раздумье;
- песня-высказывание.

Композиция — одночастная, двучастная, сложная:

- зачин;
- расположение частей;
- концовка;
- строфичность;
- припев;
- повторения;
- ступенчатое сужение образа;
- монолог, диалог;
- вставной эпизод;
- цепочное строение песни.

Средства создания образа человека:

- психологическое изображение (символика);
- метафоры, сравнения, эпитеты;
- внешняя изобразительность и внутренние средства раскрытия образа (психологический параллелизм).

Тексты и литература

Великорусские народные песни / Изданы проф. А. И. Соболевским. СПб., 1895—1902. Т. 1—7.

Веселовский А. Н. Психологический параллелизм и его формы в изображении поэтического стиля // Русская фольклористика: Хрестоматия / Сост. С. И. Минц, Э. В. Померанцева. М., 1971. С. 155—169.

Еремина В. И. Поэтический строй русской народной лирики. Л., 1978.

Песни, собранные П. В. Киреевским / Ред. М. Н. Сперанский. М., 1929. Вып. 2. Ч. 2. Песни необрядовые.

Песни, собранные П. В. Киреевским. М., 1860—1862. Вып. 1—4.

Колпакова Н. П. Народные бытовые песни. М.; Л., 1962.

Кравцов Н. И. Поэтика русских народных лирических песен. М., 1974.

Лазутин С. Г. Поэтика русского фольклора. М., 1989.

Пропп В. Я. Народные лирические песни. Л., 1961.

Соколов Б. М. Композиция лирической песни // Русская фольклористика: Хрестоматия / Сост. С. И. Минц, Э. В. Померанцева. М., 1971. С. 343—356.

Соколов Ю. М. Генетическое истолкование песенного текста // Фольклор Тверской губернии. Сборник Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / Издание подгот. И. Е. Иванова и М. В. Строганов. СПб., 2003.

Фольклор Тверской губернии. Сборник Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / Издание подгот. И. Е. Иванова и М. В. Строганов. СПб., 2003.

1. Определение жанра.
 2. Особенности бытования и исполнения духовных стихов.
 2. В каких сборниках находятся духовные стихи? Какие сюжеты можно найти в конкретных изданиях?
 3. Исследования и исследователи духовного стиха.
 4. Тематические группы духовных стихов. Образы, сюжеты. Религиозно-мировоззренческий компромисс в духовных стихах и понятие «народное православие».
 5. Современный прихрамовый фольклор.
 6. Фольклор христианских сект.
 7. Тверские записи духовных стихов. Архивные материалы Фольклорной лаборатории.
- Обратите внимание на паспортизации текстов: место записи, год, возраст и социальное положение исполнителей.

Тексты и литература

Бахтина В. А. Место духовного стиха в системе жанров славянского фольклора // Славянская традиционная культура и современный мир. Сб. материалов научно-практической конференции. М., 1997. Вып. 2. С. 21—28.

Безсонов П. А. Калики переходные: Сб. стихов и исследование П. Безсонова. М., 1861. Вып. 1—3.

Голубиная книга: Русские народные духовные стихи XI—XIX веков / Сост. Л. Ф. Солощенко, Ю. С. Прокушев. М., 1991.

Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. М., 1938; Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. М.; Л., 1958.

Коробова А. В. Храмовая культура и фольклор // Славянская традиционная культура и современный мир. М., 1999. Вып. 3. С. 142—149.

Путилов Б. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. СПб., 1999.

Русские народные песни, собранные Петром Киреевским. Ч. I: Русские народные стихи. М., 1848; Собрание народных песен П. В. Киреевского. Л., 1977; Л., 1986.

Славянская мифология: Энциклопедический словарь / Ред. В. Я. Петрухин, Т. А. Агапкина, Л. Н. Виноградова, С. М. Толстая. М., 1995.

Стихи духовные / Сост., вступ. ст., подг. текста, коммент. Ф. М. Селиванова. М., 1991.

Федотов Г. П. Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам. М.: Гнозис, 1991.

Народная баллада

1. Определение жанра народной баллады. Антитетическая структура, предопределенность и неизбежность зла, эффект неожиданности, трагическое узнавание.

2. Соотношение эпического и лирического начал. Связь с жанрами былины, сказки, исторической песни. Мифологические мотивы в балладе.

3. Балладные тексты в собраниях XIX века:

3.1. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым.

3.2. Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года.

3.3. Песни, собранные П. В. Киреевским.

3.4. Песни, собранные П. Н. Рыбниковым.

3.5. Великорусские народные песни, изданные А. И. Соболевским.

4. Тематические группы баллад. Основные сюжеты и мотивы.

4.1. Исторические («Красная девушка из полону бежит», «Теща у зятя в плену»).

4.2. Любовные («Дмитрий и Домна», «Василий и Софья»).

4.3. Семейные («Князь Роман жену терял», «Оклеветанная жена», «Сестра-отравительница»).

4.4. Социальные («Насильный постриг», «Братья-разбойники и сестра», «Князь Волхонский и Ваня-ключник»).

5. Поэтика баллады.

5.1. Композиционные приемы: эффект неожиданности, повторение с нарастанием.

5.2. Типы героев: губитель, жертвы, невинно страдающие.

Тексты и литература

Балашов Д. М. История развития русской баллады. Петрозаводск, 1966.

Баллады / Сост., подгот. текста, коммент. Б. П. Кирдана. М., 2001. Серия «Библиотека русского фольклора». Т. 6.

Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. М., 1938;
Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. М.; Л., 1958.

Исторические песни. Баллады / Сост., подгот. текстов, вступ. ст., коммент. С. Н. Азбелева. М., 1991.

Кулагина А. В. Русская народная баллада. М., 1977.

Народные баллады / Вступ. ст., подг. текста и примеч. Д. М. Балашова. Ред. А. М. Астахова. М.; Л., 1963.

Русская баллада / Предисл., ред. и примеч. В. И. Чернышева. М., 1936.

Померанцева Э. В. Баллада и жестокий романс // Русский фольклор. Л., 1974. Т. XIV. С. 202—209.

Соколова В. К. Баллады и исторические песни (О характере историзма баллад) // Советская этнография, 1972. № 1.

Фольклорный театр

Драма «Царь Максимилиан»

1. Виды народных драматических действий и театральные игры.

2. Жанры фольклорного театра. Особенности бытования и исполнения.

2.1. Святочное ряжение.

2.2. Приговоры балаганных (карусельных, подкачельных) дедов.

2.3. Вертепные представления.

2.4. Раёк.

2.5. Театр Петрушки.

3. Народная драма как жанр фольклора.

4. Анализ драм «Лодка» и «Царь Максимилиан».

4.1. История бытования.

4.2. Сюжет.

4.3. Драматический конфликт.

4.4. Идеиный пафос. Функция пародии (мнимая глухота, «косноязычие», «глуповатость»).

4.5. Типы персонажей. Значение костюмов и атрибутов актеров.

4.6. Приемы реализации метафоры, оксюморонов, обобщений.

4.7. Язык и стиль речевых самохарактеристик персонажей. Роль выходных монологов (песен).

Тексты и литература

Берков П. Н. Одна из старейших записей «Царя Максимилиана» и «Шайки разбойников» // Русский фольклор. М.; Л., 1959. Вып. 4.

- Власова З. И. Скоморохи и фольклор. СПб., 2001.
- Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русская устная народная драма. М.; Л., 1959.
- Гусев В. Е. Русский фольклорный театр XVII — начала XX веков. Л., 1980.
- Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А. Ф. Некрыловой и Н. И. Савушкиной. М., 1991. Серия «Библиотека русского фольклора».
- Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Л., 1988.
- Савушкина Н. И. Русская устная народная драма. М., 1978. Вып. I; 1979. Вып. II.
- Савушкина Н. И. Русский народный театр. М., 1976.
- Фольклорный театр / Сост., вступ. ст., предисл. к текстам и коммент. А. Ф. Некрыловой и Н. И. Савушкиной. М., 1988.

Детский фольклор

1. История собирания и публикаций детского фольклора.
 2. Проблемы изучения детского фольклора. Современные подходы в жанрово-видовом делении и классификации.
 3. Фольклор раннего детства. Основные поэтические жанры.
 4. Детская мифология и игровой фольклор детей. Образы, сюжетики, своеобразие языка.
 5. Особенности бытования разных форм детского фольклора в современном мире. Взаимодействие с массовой культурой и авторским творчеством.
- При работе над этим вопросом вспомните собственный опыт из разных периодов своей жизни.

Тексты и литература

- Детский поэтический фольклор: Антология / Сост. А. Н. Мартынова. СПб., 1997.
- Лойтер С. М. Русский детский фольклор и детская мифология: Исследования и тексты. Петрозаводск, 2001.
- Лурье М. Л. Детский современный анекдот // <http://www.ruthenia.ru/folklore/lurjem1.htm>.
- Мельников М. Н. Русский детский фольклор. М., 1987.
- Мельников М. Н. Русский детский фольклор. М., 1987.
- Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1: Младенчество, детство. М., 1991.
- Русский школьный фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов / Сост. А. Ф. Белоусов. М., 1998.
- Тверской детский фольклор / Сост. Л. В. Брадис, В. Г. Шомина. Тверь, 2001.
- Фольклор Тверской губернии. Сборник Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / Изд. подг. И. Е. Иванова и М. В. Строганов. СПб., 2003.
- Ченчи-баченчи: Детский игровой фольклор Верхнекамья / Сост. С. В. Хоробрых. Пермь, 2001.
- Чередникова М. П. Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии. Ульяновск, 1995.

Частушка

1. Определение жанра.
2. Поэтическая форма частушек.
 - 2.1. Частушка и скоморошина. Алогизм образов и композиции.
 - 2.2. Роль повтора в частушке.

3. Песенная форма частушки.

3.1. Частушки на мотив *яблочка*:

Большевик, большевик,
Куда топаешь?
К гайдамакам попадешь –
Пулю слопаешь;

3.2. Частушки на мотив *бочки*:

Я на бочке сажу,
А на бочке птичка;
Режь, бей большевиков –
Вот наша привычка

3.3. Частушки на мотив *семеновны*:

Гармонист сидит,
Улыбается,
Играть *семеновну*
Ему нравится.

3.4. Частушки на мотив *цыганочка*:

Гармонист ты, гармонист,
Выйди на поляночку,
Ты сыграй, а я спляшу
Веселую *цыганочку*.

3.5. Частушки на мотив *сараточка*:

Ты сыграй, парень кудрявый,
Я веселу песню гряну.
Ты сыграй *сараточку*,
Развесели солдаточку.

4. Бытование частушки.

4.1. Частушечные спевы и «словесные поединки».

4.2. Экспансия частушек в современный обрядовый фольклор.

5. Тематическая классификация частушек.

5.1. Любовные частушки.

5.2. «Злободневные» (политические) частушки.

5.3. Прозвищные частушки, частушки-дразнилки, ругательные и частушки-присловья.

Тексты и литература

Русские частушки / Пред. и отбор текстов Н. И. Рождественской и С. С. Жислиной. М., 1956.

Частушки в записях советского времени / Изд. подг. З. И. Власова, А. А. Горелов. М.; Л., 1965.

Частушки / Под ред. Л. А. Астафьевой. М., 1987.

Частушки / Сост., вступит. статья, подгот. текста и комментарии Ф. М. Селиванова. М., 1990.

Русская частушка: Фольклорный сборник / Сост. и автор вступительной статьи А. В. Кулагина. М., 1992.

Русские частушки / Сост. П. Ф. Лебедев. Саратов, 1998.

Степанов В. И. Деревенские посиделки и современные народные песни-частушки // Этнографическое обозрение. 1903. № 4.

Флоренский П. А. Собрание частушек Костромской губернии Нерехтского уезда. Кострома, 1909.

Симаков В. И. Сборник деревенских частушек Архангельской, Вологодской, Вятской, Олонецкой, Пермской, Костромской, Ярославской, Тверской, Псковской, Новгородской, Петербургской губерний. Ярославль, 1913.

Сборник великорусских частушек / Под ред. Е. Н. Елеонской М., 1914.

Князев В. В. Частушки-коротушки. СПб., 1913.

Князев В. В. Современные частушки 1917—1922 гг. М., 1924.

Фольклор Тверской губернии. Сборник Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / Издание подгот. И. Е. Иванова и М. В. Строганов. СПб., 2003.

В. И. Симаков и народное творчество: Материалы и исследования: Выпуск 3. Тверь: «Марина», 2006.

Жестокий романс

1. Жанровая природа народного романса. Народная песня и литература. Авторство и анонимность текстов. Первые публикации.

2. Диффузные явления в поэтическом строе песен-романсов авторского склада.

3. Мещанский романс как наследие традиционной необрядовой лирики. Особенности поэтики.

4. Жестокий романс. Сюжетность и событийность в текстах. Тематические группы жестоких романсов. Особенности стихосложения и словоупотреблений.

5. Песни-романсы в архиве Фольклорной лаборатории Тверского государственного университета. Образы и темы современных произведений жанра. Обратит внимание на среду бытования.

Тексты и литература

В нашу гавань заходили корабли: Песни / Сост. Э. Н. Успенский, Э. Н. Филина. М., 1995.

Городские песни, баллады, романсы / Сост. подгот. текста, комментарии А. В. Кулагиной, Ф. М. Селиванова. Вступ. ст. Ф. М. Селиванова. М., 1999.

Гудошников Я. И. Очерки истории русской литературной песни XVIII—XIX вв. Воронеж, 1972.

Гудошников Я. И. Русский городской романс. Тамбов, 1990.

Песни и романсы русских поэтов / Вступ. ст. подг. текста и примеч. В. Е. Гусева. М.; Л., 1965. Библиотека поэта. Большая серия.

Песни русских поэтов: В 2 т. / Вступ. ст. подг. текста и примеч. В. Е. Гусева. Л., 1988. Библиотека поэта. Большая серия.

Померанцева Э. В. Баллада и жестокий романс // Русский фольклор. Л., 1974. Т. XIV. С. 202—209.

Русский жестокий романс / Составители В. Г. Смолицкий, Н. В. Михайлова. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994.

Современная баллада и жестокий романс / Составители С. Адоньева, Н. Герасимова. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 1996.

Жестокие романсы Тверской области / Составление, примечания Е. В. Петренко, М. В. Строганова, И. С. Тарасовой. Предисловие М. В. Строганова. Тверь: Золотая буква, 2006.

Новообразования в современном русском фольклоре

1. Понятие о традиционной культуре. Подвижность границ и изменение научной парадигмы.

2. Субкультуры и фольклор. На примере любой группы рассмотреть и установить системные и типологические связи с механизмами передачи традиции.
3. Специфика «письменного фольклора». Признаки традиционности.
4. Артефакты традиционной культуры и гипертекстуальность современных записей фольклора.
5. «Наивная литература»: лубочная традиция и непрофессиональность творчества самодельных авторов.

Тексты и литература

Блатной фольклор // blat.dp.ua/bv19-2.htm.

Богданов К. А. Повседневность и мифология: Исследования по семиотике фольклорной действительности. СПб., 2001.

Борисов С. Б. Мир русского девичества: 70—90-е годы XX века. М., 2002.

Калашникова М. В. Современный альбом: типология, поэтика, функции. Автореф. дис.... канд. филол. наук. Тверь, 2004.

Лойтер С. М., Неелов Е. М. Современный школьный фольклор. Петрозаводск, 1995.

«Наивная литература»: исследования и тексты / Сост. С. Ю. Неклюдов. М., 2001.

Неклюдов С. Ю. Фольклор: типологический и коммуникативный аспекты // <http://www.ruthenia.ru/folklore/postfolk.htm>.

Неклюдов С. Ю. Несколько слов о «постфольклоре» // <http://www.ruthenia.ru/folklore/postfolk.htm>.

Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.

Русский школьный фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов / Сост. А. Ф. Белоусов. М., 1998.

Синдаловский Н. А. Петербургский фольклор. СПб., 1994.

Устные рассказы в медицинской субкультуре / Подг. М. П. Чередникова // <http://www.ruthenia.ru/folklore/postfolk.htm>.

Фольклор и художественная самодеятельность / Ред. Н. В. Новиков. Л., 1968.

Шмелева Е. Я., Шмелев А. Д. Языковые особенности малых форм современного городского фольклора. М., 1999.

Щепанская Т. Б. Современный городской фольклор. М., 2003.

Власова А. А. Построение диахронного варианта садистского стишка // От... и до...: Юбилейный альманах в честь Е. В. Душечкиной и А. Ф. Белоусова. СПб.: Бельведер, 2006. С. 130—140.

Темы для рефератов

1. Сходство и различие гаданий и заговоров.
2. Связь с мифологией поэтической стороны свадебного обряда.
3. Историческая достоверность и художественный вымысел в преданиях.
4. Особенности отображения истории в былинах.
5. Сходство и различия между народным романсом и балладой.
6. Среда бытования духовных стихов.
7. Проблема классификации народных лирических песен.
8. Роль книжной лирики в обогащении народного песенного репертуара.
9. Виды народного театра.
10. Связь частушек с песенной лирикой старой деревни.
11. Жанровый состав фольклора XX века.

Задания для самостоятельной работы

1. Перечислите «младших» славянских божеств, назовите местопребывание и роль каждого из них.
2. Скомпонуйте народные праздники согласно славянскому солнечному календарю (зимние, весенние, летние, осенние).
3. Покажите связь между обрядом и народным творчеством на нескольких примерах.
4. Назовите черты, которые указывают на то, что Масленица была празднованием нового года.
5. Сравните романс и балладу, созданную на один и тот же сюжет (сходства и различия).
6. Выделите в обряде русских гаданий остатки такого жанра, как заговор.
7. Сравните сказки о богатырях и былины (сходства и различия сюжета и героев).
8. Проследите изменение основных черт свадебного обряда от древности до настоящего времени (создание схемы).
9. Какие черты древнего свадебного обряда сохранились до настоящего времени? Чем вызвана трансформация обряда в сторону его упрощения?
10. В чём заключались отличия в отношении к смерти в язычестве и христианстве? Как это отразилось в обрядах и фольклоре?
11. Назовите авторов, обращавшихся к описанию быта древних славян. Насколько их произведения достоверны с историко-культурной точки зрения?
12. Какие из древних языческих обычаев сохранились до наших дней? Возможно ли и необходимо ли в современном мире существование таких обычаев?
13. Укажите примеры обращения к фольклорным жанрам в произведениях русской литературы, назовите причины обращения автора к устному народному творчеству в каждом конкретном случае.
14. Сочинить волшебную сказку, используя как минимум два «бродячих» сюжета (не применяя принцип «рассказ в рассказе»).
15. Сравните сказку Пушкина о рыбаке и рыбке и её фольклорный первоисточник. Почему Пушкин изменил исходный сюжет?
16. На каких текстовых уровнях идёт обращение к фольклору в поэме Твардовского «Василий Тёркин»? Определите причины такого обращения.

Типовые тесты

1. Жанры обрядового фольклора:

А. сказка

В. частушка

С. заговор

2. В зимние святки входят

А. катание по жниву

В. колядование

С. завивание березы

3. Колядка — это

А. обрядовая песня

В. обрядовое печенье

С. утварь

4. Масленица длилась

- А. месяц
- В. один день
- С. неделю**

5. В весенне-летний цикл входит

- А. осень
- В. Семик и Троица**
- С. Васильев вечер

6. Какая из сказок является тотемной

- А. «Царевна-лягушка»
- В. «Каша из топора»
- С. «Медведь — липовая нога»**

7. Художественная установка сказки

- А. на достоверность
- В. на вымысел**
- С. на восприятие

8. Кащей Бессмертный

- А. губитель**
- В. даритель
- С. осквятитель

9. Богатырь киевский

- А. Алёша Попович**
- В. Садко
- С. Тугарин

10. Что не могла выдернуть дружина Вольги?

- А. репку
- В. гвоздь
- С. сошку**

11. Герои духовных стихов

- А. Василиса Премудрая
- В. Алексей Человек Божий**
- С. два Лазаря

12. «Подступал тута царь Бахмет турецкий и разорял он...»

- А. Киев
- В. Рязань
- С. Казань**

13. Эпитеты Ивана Грозного:

- А. прозритель
- В. целитель
- С. Светел Месяц**

14. Матрьюк по отношению к Марье Темрюковне
А. сын
В. дядя
С. брат
15. «Плач Ксении Годуновой» — это
А. причитание
В. заговор
С. историческая песня
16. С кем «думал думушку» Степан Разин?
А. с боярами
В. с голутьбою
С. с разбойничками
17. В исторической песне Пугачева судил
А. Суворов
В. Орлов
С. Панин
18. К какому роду поэзии относится баллада?
А. эпическому
В. лирическому
С. драматическому
19. «Насильный постриг» — это баллада
А. любовная
В. историческая
С. социально-бытовая
20. Основу лирической песни составляет:
А. сюжетная ситуация
В. драматический конфликт
С. сюжет
21. Психологический параллелизм бывает:
А. формальный
В. отрицательный
С. положительный
22. «На Муромской дорожке» — это
А. песня авторского склада
В. жестокий романс
С. блатная песня
23. Как звали сына царя Максимилиана?
А. Адольф
В. Альфонс
С. Аника

24. В театре Петрушки участвуют

А. цыган

В. капрал

С. маршал

25. «Маленький мальчик...» — это начало

А. дразнилки

В. считалки

С. садистского стишка

26. Образы страшилок

А. красная рука

В. красный нос

С. гроб на колёсиках

Вопросы к экзамену

1. Фольклор как искусство устного слова.
2. Историческое развитие и жанровый состав русского фольклора.
3. Обряды и обрядовая поэзия.
4. Русский аграрный календарь. Календарные циклы, праздники, обряды и поэзия.
5. Семейно-бытовая обрядовая поэзия.
6. Причитание как жанр. Поэтика рекрутских, похоронных, свадебных причитаний.
7. Заговор как жанр.
8. Поэзия и обряд в русской свадьбе.
9. Сказка как жанр. Сказки о животных как древнейшие произведения жанра. Славянские тотемы.
10. Фантастический вымысел в волшебной сказке. Поэтика жанра. Функции персонажей.
11. Сюжеты социально-бытовых сказок. Новеллистический характер текстов.
12. Жанры несказочной прозы. Предания, легенды, суеверные рассказы.
13. Былина как эпический жанр. Циклизация былин.
14. Былины о Святогоре, Волхе Всеславьевиче, Вольге и Микуле.
15. Былины Киевского цикла. Сюжеты, герои, поэтика.
16. Новгородские былины. Садко и Василий Буслаев как герои социально-бытовых былин.
17. Духовный стих как жанр фольклора и современные тенденции в бытовании жанра. «Голубиная книга».
18. Историческая песня как жанр. Периодизация. Ранние исторические песни. Сюжеты и особенности поэтики. Особенность «историзма».
19. Народная баллада как жанр. Любовные, семейно-бытовые баллады. Эстетика зла в балладах.
20. Социально-бытовые баллады. Трагическое как основа сюжета баллады.
21. Общая характеристика необрядовой лирической песни. Поэтика любовных и семейных песен.
22. Генезис и поэтика игровых и хороводных песен.
23. Частушка как малый лирический жанр.
24. Детский фольклор. Жанровый состав.
25. Малые эпические жанры. Загадки, пословицы, поговорки.

26. Фольклорный театр. Балаганные представления и театр Петрушки. Вертеп как вид фольклорного театра. Вертепное представление «Смерть царя Ирода». Народные драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан».

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения и оценки качества учебной работы студентов ТвГУ от 31.05.2017 года протокол № 10 рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется по следующей схеме:

Количество баллов в 1 семестре – 60. Из них в 1 модуле: 10 – рубежный контроль, 10 – работа на практических занятиях, 10 – посещение лекций. Во 2 модуле: 10 – рубежный контроль, 10 – работа на практических занятиях, 10 – посещение лекций.

Форма проведения рубежного контроля – тесты.

VIII. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ИЛИ МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПО НЕОБХОДИМОСТИ)

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

Лекция традиционная и проблемная, практические занятия, метод малых групп, дискуссия, научная конференция, разработка оригинальных проектов, подготовка мультимедийных презентаций.

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ИЛИ МОДУЛЮ)

Ноутбук для демонстрации учебных фильмов по темам дисциплины.

X. СВЕДЕНИЯ ОБ ОБНОВЛЕНИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (ИЛИ МОДУЛЯ)

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.			