

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 07.09.2022 16:35:29
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Редькин В.А.
«1» августа 2017 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, критика)

Специальность

52.05.05 «Литературное творчество»

Специализация «Литературный работник»

Для студентов I-V курсов, очная форма обучения

Составители: д-р. филол. наук, профессор В.А. Редькин,
к филол. н., доцент Громова П.С.

Тверь, 2017

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, критика)

2. Цель и задачи дисциплины

Цели: подготовка специалиста, способного осуществлять практическую деятельность по созданию произведений русской словесности, для этого необходимо: развить замеченные во время вступительных испытаний в вуз и выявленные в процессе обучения творческие способности студента, поддержать начинающего писателя в становлении индивидуального творческого стиля, сформировать студента как оригинальную творческую личность, обучить практическим умениям и навыкам литературного мастерства - отбору жизненного материала, переосмыслению и прочувствованию его, работе с разножанровыми литературными текстами (формами), языком, образом и т.д., - воспитать художественный вкус, чувство меры, высокую культуру литературного творчества, ответственность перед читателями, народом и Родиной.

Задачи дисциплины заключаются в обучении студентов принципам создания высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности во всех жанрах прозы, поэзии и драматургии, а также создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг. Кроме того, задачами дисциплины является:

- организация коллективной и индивидуальной работы по формированию ответственной творческой личности учащегося, учитывая индивидуальные возможности студента;

- поддержка сознательной деятельности студента в освоении жизненного опыта, поддержка творческой инициативы учащегося, попыток его самовыражения, его самостоятельного поиска, не снижая высокой

требовательности к этому поиску, целью которого является создание культурных ценностей (произведения);

- передача студенту имеющегося у преподавателя («мастера») опыта, навыков и приемов литературной работы, в том числе обучение навыкам литературной правки;

- обретение студентом опыта работы с произведением, а также опыта требовательного, взыскательного отношения к себе как писателю через живое, многостороннее, заинтересованное обсуждение (критический, но плодотворный анализ) конкретных художественных текстов (собственных, других учащихся творческого семинара, известных писателей), через примеры жизненного и творческого опыта руководителя семинара («мастера»), другие культурные факты;

- профессиональное консультирование студента на всех этапах творческого процесса (от постановки оригинальной творческой задачи и поиска материала до воплощения);

- раскрытие специфических особенностей литературного творчества (психологических, эстетических, лингвистических), основных принципов и методов работы;

- обучение работе с языком и словом произведения, эффективной, тонкой работе с выразительными средствами, созданию композиционного единства;

- демонстрация на практике роли и места литературного творчества в общелитературном процессе, в ряду других форм художественного творчества;

- формирование широких интересов учащихся: расширение их знаний в области истории, искусства, литературы и культуры, философии, географии, этнографии;

- стимулирование творческой фантазии и интуиции молодых писателей (доведение теоретических знаний и технического мастерства до чувственных реакций);

- формирование внимательного отношения учащегося к его жизненным и читательским впечатлениям, способствование обретению зрелости чувств и мысли;
- повышение уровня гуманитарной культуры студентов;
- обеспечение преемственности традиций отечественной литературы, их развитие; сохранение литературной(-ых) школы (школ).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина относится к базовой части дисциплин ООП и является дисциплиной специализации. Преподается в течение всех лет обучения специалиста. Для изучения данной дисциплины необходимы творческая состоятельность студента, владение русским языком как родным, владение практическими навыками письма. Дисциплина тесно связана с языковой, литературно-исторической, литературно-теоретической и общекультурной подготовками студента. Базовыми курсами для дисциплины «Литературное мастерство» являются «Введение в литературоведение», «Русская литература XI-XIX вв.», «Русская литература XX – начала XXI вв.», «Текстология», в процессе обучения которым студент осваивает основной терминологический аппарат литературоведения и приобретает навыки разных типов анализа художественного произведения, необходимые при литературно-творческой работе.

4. Объем дисциплины (или модуля):

24 зачетных единицы, 864 академических часа, **в том числе**

контактная работа: лекции 0 часов, практические занятия 673 часа, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 164 часа.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<p>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</p>	<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>
<p>Способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию (ПСК-1.1)</p>	<p>Владеть: навыками самосовершенствования в литературно-творческой и научно-исследовательской деятельности</p> <p>Уметь: формировать стратегию повышения собственного культурного уровня, развивать художественное восприятие</p> <p>Знать: содержание понятия «эстетическое», в том числе и в историческом аспекте</p>
<p>Способность к созданию оригинальных художественных и общественно значимых произведений словесности (ПСК-1.2)</p>	<p>Владеть: навыками использования принципов и технологии литературно-творческого процесса</p> <p>Уметь: создавать художественное целое произведения</p> <p>Знать: принципы и технологию литературно-творческого процесса</p>
<p>Способность и готовность осуществлять свою</p>	<p>Владеть: навыками осуществления творческой деятельности с учетом морально-</p>

<p>творческую деятельность с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм (ПСК-1.3)</p>	<p>правовых норм</p> <p>Уметь: осуществлять свою творческую деятельность с учетом действующих морально-правовых норм</p> <p>Знать: основные морально-правовые нормы, принятые в обществе</p>
<p>Готовность к оправданному изменению вида и характера своей профессиональной деятельности в области литературного творчества (ПСК-1.4)</p>	<p>Владеть: навыками ведения различных видов профессиональной литературной деятельности</p> <p>Уметь: реализовывать различные виды профессиональной литературной деятельности</p> <p>Знать: виды профессиональной литературной деятельности</p>

6. Форма промежуточной аттестации – зачеты в 2-5,7,9 семестрах, экзамен в 10 семестре (семестре А).

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ, принятым на заседании ученого совета ТвГУ (протокол №10 от 31.05.2017 года), рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется по следующей схеме:

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 1 балл, выступления на семинаре: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-1 балл; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже; пропуски занятий – 0 баллов, неготовность к семинару – -1 балл.

Творческая работа (при условии оглашения на практическом занятии): «отлично» – 10 баллов, «хорошо» – 8 баллов, «удовлетворительно» – 5 баллов.

Творческая работа (при условии сдачи преподавателю в письменном виде):
«отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 баллов, «удовлетворительно» – 3 балла.

Тесты: от 5 до 10 баллов.

1 модуль – 30 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

10 баллов – рубежный контроль

2 модуль – 30 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

10 баллов – рубежный контроль.

1 модуль – 40 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

20 баллов – рубежный контроль

Форма итогового контроля – зачет (2-5,7,9 семестры), экзамен (10 семестр).

Студент, набравший в течение семестра 20 баллов, допускается к сдаче зачета / экзамена по дисциплине. Студент, набравший по итогам семестра 50, 70 или 85 баллов, может рассчитывать на оценки «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» соответственно согласно Положению о рейтинговой системе ТвГУ.

7. Язык преподавания: русский

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			практические занятия	
РАЗДЕЛ I. Литературоведческие основы литературного мастерства				
1.	Тема 1. Литература как вид искусства	19	13	6
2.	Тема 2. Основы изучения литературного произведения	16	12	4
3.	Тема 3. Издания	14	12	2
4.	Тема 4. Текст как объект литературоведческого анализа	18	14	4
5.	Тема 5. Анализ художественного произведения	20	14	4
РАЗДЕЛ II. Художественная литература				
6.	Тема 6. Художественная литература	16	14	2
7.	Тема 7. Литературно-художественное произведение	18	14	4
8.	Тема 8. Литературный язык и язык художественной литературы	18	14	4
9.	Тема 9. Текст как композиционно-стилевое единство	18	14	4
10.	Тема 10. Литературные роды	18	16	2

11.	Тема 11. Эпос как род литературы	16	14	2
12.	Тема 12. Лирика как род литературы	16	14	2
13.	Тема 13. Драма как род литературы	16	14	2
14.	Тема 14. Литературные жанры.	16	14	2
РАЗДЕЛ III. Формальная организация литературного произведения				
15.	Тема 15. Формальная организация литературно-художественного произведения	16	12	4
16.	Тема 16. Ритм	14	12	2
17.	Тема 17. Рифма	14	12	2
18.	Тема 18. Формальная организация разных родов литературы	14	12	2
19.	Тема 19. Жесткие литературные формы	14	12	2
РАЗДЕЛ IV. Содержательная сторона литературного произведения				
20.	Тема 20. Художественный образ	18	16	6
21.	Тема 21. Характер в литературном произведении	22	16	6
22.	Тема 22. Пространственно-временная организация текста	16	12	4
23.	Тема 23. Сюжет литературного произведения.	16	12	4
24.	Тема 24. Композиция литературного произведения.	16	12	4
25.	Тема 25. Литература в литературе	14	12	2
РАЗДЕЛ V. Психология творчества				
26.	Тема 26. Творчество и его виды	16	14	2
27.	Тема 27. Основы и факторы	16	14	2

	художественного творчества			
28.	Тема 28. Познание мира и творчество. Основные аспекты	16	14	2
29.	Тема 29. Проблема воплощения авторской личности	16	14	2
30.	Тема 30. Индивидуальность как основа свободного творчества	16	14	2
31.	Тема 31. Художественное мышление и художественное творчество	16	14	2
32.	Тема 32. Специфика лирики	18	16	2
33.	Тема 33. Лирическая форма авторского монолога	14	12	2
34.	Тема 34. Автор в литературном произведении	16	14	2
35.	Тема 35. Автор и читатель	16	14	2
РАЗДЕЛ VI. Многообразие литературных практик				
36.	Тема 36. Проблемы поэтического мастерства.	16	12	4
37.	Тема 37. Работа начинающего поэта над словом и версификационным построением.	16	12	4
38.	Тема 38. Основные законы стихосложения	14	12	2
39.	Тема 39. Целостный анализ версификационных особенностей поэзии «Серебряного века»	14	12	2
40.	Тема 40. Целостный анализ версификационных особенностей лирики	14	12	2

	«русского Китая»			
41.	Тема 41. Поэтический синтаксис	16	14	2
РАЗДЕЛ VII. Основы чтецкого мастерства				
42.	Тема 42. Чтецкое мастерство	18	12	6
43.	Тема 43. Художественное чтение	18	12	6
РАЗДЕЛ VIII. Литературная критика				
44.	Тема 44. Литературная критика	24	20	4
45.	Тема 45. Критика и другие дисциплины	16	12	4
46.	Тема 46. Литературная критика как профессиональная деятельность	18	14	4
47.	Тема 47. Литературный критик	20	14	6
48.	Тема 48. Жанры критики. Рецензия и её разновидности	20	14	6
49.	Тема 49. Критический обзор	20	14	6
50.	Тема 50. Критическая статья и её разновидности	20	14	6
	Итого:	729	673	164
	Контроль:	27		
	Всего:	864		

2. ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Лекции	Аудиторные занятия	Самостоятельная
-------	---------------	--------	--------------------	-----------------

			практическ ие занятия	работа
РАЗДЕЛ I. Литературоведческие основы литературного мастерства				
1.	Тема 1. Литература как вид искусства	18	6 (6)	12
2.	Тема 2. Основы изучения литературного произведения	14	2 (2)	12
3.	Тема 3. Издания	14	2 (2)	12
4.	Тема 4. Текст как объект литературоведческого анализа	14	2 (2)	12
5.	Тема 5. Анализ художественного произведения	16	4 (4)	12
РАЗДЕЛ II. Художественная литература				
6.	Тема 6. Художественная литература	14	2 (2)	12
7.	Тема 7. Литературно-художественное произведение	14	2 (2)	12
8.	Тема 8. Литературный язык и язык художественной литературы	14	2 (2)	12
9.	Тема 9. Текст как композиционно-стилевое единство	14	2 (2)	12
10.	Тема 10. Литературные роды	14	2 (2)	12
11.	Тема 11. Эпос как род литературы	14	2 (2)	12
12.	Тема 12. Лирика как род литературы	14	2 (2)	12
13.	Тема 13. Драма как род литературы	14	2 (2)	12
14.	Тема 14. Литературные жанры.	14	2 (2)	12
РАЗДЕЛ III. Формальная организация литературного произведения				
15.	Тема 15. Формальная организация литературно-художественного	14	2 (2)	12

	произведения			
16.	Тема 16. Ритм	14	2 (2)	12
17.	Тема 17. Рифма	14	2 (2)	12
18.	Тема 18. Формальная организация разных родов литературы	14	2 (2)	12
19.	Тема 19. Жесткие литературные формы	14	2 (2)	12
РАЗДЕЛ IV. Содержательная сторона литературного произведения				
20.	Тема 20. Художественный образ	16	4 (4)	12
21.	Тема 21. Характер в литературном произведении	14	2 (2)	12
22.	Тема 22. Пространственно-временная организация текста	14	2 (2)	12
23.	Тема 23. Сюжет литературного произведения.	14	2 (2)	12
24.	Тема 24. Композиция литературного произведения.	14	2 (2)	12
25.	Тема 25. Литература в литературе	14	2 (2)	12
РАЗДЕЛ V. Психология творчества				
26.	Тема 26. Творчество и его виды	14	2 (2)	12
27.	Тема 27. Основы и факторы художественного творчества	14	2 (2)	12
28.	Тема 28. Познание мира и творчество. Основные аспекты	14	2 (2)	12
29.	Тема 29. Проблема воплощения авторской личности	14	2 (2)	12
30.	Тема 30. Индивидуальность как основа свободного творчества	14	2 (2)	12

31.	Тема 31. Художественное мышление и художественное творчество	14	2 (2)	12
32.	Тема 32. Специфика лирики	14	2 (2)	12
33.	Тема 33. Лирическая форма авторского монолога	14	2 (2)	12
34.	Тема 34. Автор в литературном произведении	14	2 (2)	12
35.	Тема 35. Автор и читатель	14	2 (2)	12
РАЗДЕЛ VI. Многообразие литературных практик				
36.	Тема 36. Проблемы поэтического мастерства.	14	2	12
37.	Тема 37. Работа начинающего поэта над словом и версификационным построением.	14	2	12
38.	Тема 38. Основные законы стихосложения	14	2	12
39.	Тема 39. Целостный анализ версификационных особенностей поэзии «Серебряного века»	14	2	12
40.	Тема 40. Целостный анализ версификационных особенностей лирики «русского Китая»	14	2	12
41.	Тема 41. Поэтический синтаксис	14	2	12
РАЗДЕЛ VII. Основы чтецкого мастерства				
42.	Тема 42. Чтецкое мастерство	14	2	12
43.	Тема 43. Художественное чтение	14	2	12
РАЗДЕЛ VIII. Литературная критика				
44.	Тема 44. Литературная критика	20	2	18

45.	Тема 45. Критика и другие дисциплины	20	2	18
46.	Тема 46. Литературная критика как профессиональная деятельность	19	2	17
47.	Тема 47. Литературный критик	20	2	18
48.	Тема 48. Жанры критики. Рецензия и её разновидности	19	2	17
49.	Тема 49. Критический обзор	20	2	18
50.	Тема 50. Критическая статья и её разновидности	19	2	17
	Итого:	747	108 (78)	639
	контроль	45		
		792		

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

- Учебная программа
- Образцы планов для подготовки к практическим (семинарским) занятиям
- Рубежный контроль
- Вопросы к зачету
- Вопросы к экзамену по курсу «Литературное мастерство»

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности

компетенции ПСК-1.1 - Способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию

<p>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</p>	<p>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</p>	<p>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</p>
<p>Начальный, владеть</p>	<p>Составьте тезисный план публичного выступления перед начинающими литераторами на тему «Писательский авторитет в современном российском обществе»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Верно определено центральное звено – 1 балл; • Верно обозначены все структурные элементы объекта – 2 балла; • Верно обозначены отдельные структурные элементы – 1 балл; • Верно определен и корректно сформулирован характер связей всех структурных элементов – 3 балла; • Верно определен и корректно сформулирован характер между некоторыми структурными элементами – 2 балла; • Дана некорректная формулировка характера связей между структурными элементами – 1 балл
	<p>Написание научно-творческой работы на тему «Психология творчества и развитие креативности».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла • Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла • Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл • Оригинальность текста

		<p><i>составляет менее 25% - 0 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</i> • <i>реферат опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл</i> • <i>Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</i> • <i>Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</i> • <i>Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</i> • <i>Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</i> • <i>сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</i> • <i>Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</i> • <i>Аргументирована часть выводов – 1 балл.</i> • <i>верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</i> • <i>соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</i> • <i>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</i>
Начальный, уметь	Отредактируйте	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Соблюдены правила</i>

	<p>стихотворный текст. Напишите мини-рецензию на стихотворение. Составьте систему рекомендаций автору по повышению уровня литературного мастерства.</p>	<p><i>библиографического оформления – 1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>содержание рецензируемого произведения передано лаконично и верно – 2 балла</i> • <i>изложение содержания подменено цитированием текста</i> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p><i>отражены не все важные аспекты – 1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>определена актуальность тематики – 1 балл</i> • <i>сформулированы обоснованные замечания и вопросы – 2 балла</i> • <i>дана оценка использованной автором методологии и/или стиля – 1 балл</i> <p style="text-align: right;"><i>дана оценка качества</i></p>
--	---	---

		<p><i>выводов автора – 1 балл</i></p>
<p>Начальный, знать</p>	<p>Сократите каждый абзац текста до одного предложения. Выполните правку-переделку, превратив текст в газетную заметку из раздела «Чрезвычайные происшествия», и/или в стихотворное переложение.</p> <p>Письменные ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое «эстетическое» как философская и как культурологическая категория? 2. Каковы цели и задачи «эстетического» в искусстве? 3. Эволюция эстетики и произведения художественного искусства. 4. Антиэстетические концепции. 5. Роль эстетического начала в литературно-художественном произведении 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</i> <i>Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</i> • <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i>

		<ul style="list-style-type: none">• <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i>• <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i>• <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i>• <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i>• <i>Ответ характеризуется</i>
--	--	---

		<p><i>композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i>• <i>Речевых и лексико- грамматических ошибок нет</i> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p><i>Допущена одна речевая или лексико- грамматическая ошибка – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i>• <i>Допущены</i>
--	--	---

		<p><i>многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</i></p> <p><i>ИЛИ</i></p> <p><i>правила орфографии и пунктуации не соблюдены–</i></p> <p><i>0 баллов</i></p>
--	--	--

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПСК-1.2 – Способность к созданию оригинальных художественных и общественно значимых произведений словесности

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный, владеть	Написание прозаического художественного произведения	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i> • <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл • Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов • Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла • Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл • Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов • Речевых и лексико-грамматических ошибок нет <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p style="text-align: center;">Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> • Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл • Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие
--	--	---

		<p><i>понимание смысла сказанного</i></p> <p><i>ИЛИ</i></p> <p><i>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</i></p>
	<p>Написание лирического художественного произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i> • <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i> • <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i> • <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения</i>

		<p><i>последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i> • <i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</i> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p><i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Допущено несколько речевых ошибок, мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i> • <i>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</i> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p><i>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</i></p>
	<p style="text-align: center;">Написание драматического художественного произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i> • <i>Факты и примеры в полном объеме</i>

		<p><i>обосновывают выводы – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i> • <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i> • <i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i> • <i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</i> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p><i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Допущено несколько речевых ошибок, мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i> • <i>Допущены</i>
--	--	---

		<p><i>многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</i></p> <p><i>ИЛИ</i></p> <p><i>правила орфографии и пунктуации не соблюдены—</i></p> <p><i>0 баллов</i></p>
<p>Начальный, уметь</p>	<p>Создание литературно-критической статьи с упором на анализ языка и языковой концепции автора по произведениям Т.Толстой «Кысь», Л. Петрушевской «Дикие животные сказки», З. Прилепина «Обитель» и «Санька» или др. по выбору обучающегося.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</i> ● <i>Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</i> ● <i>Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</i> ● <i>Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</i> ● <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности</i>

		<p><i>приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>• выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i><i>• ответ не включает</i>
--	--	--

		<p><i>или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i></p> <p><i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i></p>
	<p>Подготовка реферативных сообщений на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные признаки постмодернистской культурной ситуации, в которой существует современная литература. 2. Понятие о 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</i> • <i>Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</i> • <i>Оригинальность</i>

	<p>постмодернизме. Основные категории. Хронология. Роль в культуре.</p> <p>3. Постмодернизм в русской прозе 1990-2000-х гг. Особенности русского варианта постмодернизма. Главные темы. Основные авторы.</p> <p>4. Феномен неомодернизма в русской прозе 1990-2000-х гг. Связь с традициями Серебряного века. Основные авторы.</p> <p>5. Понятие о сюрреализме и сюрреалистические тенденции в современной русской прозе. Основные авторы и произведения.</p>	<p><i>текста составляет 25-49 % - 1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</i> • <i>привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</i> • <i>реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</i> • <i>Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</i> • <i>Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</i> • <i>Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2</i>
--	---	---

		<p>балла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</i> • <i>сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</i> • <i>Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</i> • <i>Аргументирована часть выводов – 1 балл.</i> • <i>верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</i> • <i>соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</i> <p style="text-align: right;"><i>соблюдены</i></p> <p><i>требования к объёму</i></p>
--	--	---

<p>Начальный, знать</p>	<p>Письменные ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальные проблемы современного русского языка и литературы 2. Влияние массовой культуры на культуру речи 3. Влияние массовой культуры на культуру художественного творчества 4. Методы и приемы пропаганды культуры чтения в современном обществе 5. Методы и приемы пропаганды культуры речи в современном обществе 	<p><i>реферата – 1 балл.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i> • <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i> • <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла –</i>
--------------------------------	--	--

		<p><i>1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i>• <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i>• <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i>• <i>Не прослеживается логика, мысль не</i>
--	--	---

		<p><i>развивается – 0 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</i> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p><i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i><i>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</i> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p><i>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</i></p>
--	--	--

3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПСК-1.3 – Способность и готовность осуществлять свою творческую деятельность с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм

<p>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</p>	<p>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</p>	<p>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</p>
<p>Начальный, владеть</p>	<p>Напишите рецензию на литературно-художественное произведение своего одногруппника</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i> • <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют</i>

		<p><i>понимание – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i> • <i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i>
	<p>Напишите эссе на тему: «Моя писательская миссия»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>раскрыта проблемы на теоретическом уровне, с корректным использованием исторических понятий в контексте ответа – 2 балла;</i> • <i>представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения) – 2 балла;</i> • <i>представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;</i> • <i>внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</i> • <i>соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</i> • <i>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</i>

<p>Начальный, уметь</p>	<p>1. Подготовьте текст интервью с популярным писателем о проблемах современной литературы (не менее 10 вопросов). Напишите собственные развернутые ответы на каждый вопрос.</p> <p>2. На основе написанных вами ответов подготовьте текст публичного выступления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i> • <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i> • <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i>
-------------------------	--	--

- *Допущены*

<p>Начальный, знать</p>	<p>Подготовка презентации на тему «Задачи писателя в современном российском обществе»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов</i> • <i>Соответствие заголовка содержанию</i> • <i>Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)</i> • <i>Номинативные предложения</i> • <i>Кегль не менее 24</i> • <i>Фон, не мешающий восприятию текста</i> <i>Использование не более 3-х дизайнерских средств</i>
	<p>Дискуссия на тему «Проблемы сохранения авторского права в эпоху информационных технологий»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная,</i>

		<p><i>смысл ряда ключевых понятий не объяснен</i> – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой</i> – 0 баллов• <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы</i> – 2 балла• <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла</i> – 1 балл• <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы</i> – 0 баллов• <i>Ответ характеризуется композиционной</i>
--	--	--

		<p><i>цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i>• <i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i>• <i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</i> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</i></p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл • Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного ИЛИ правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов
--	--	--

4. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПСК-1.4 – Готовность к оправданному изменению вида и характера своей профессиональной деятельности в области литературного творчества

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный, владеть	Работа в парах.	<ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта с опорой на соответствующие

	<p>Проанализируйте литературное произведение своего одноклассника. Ознакомьтесь со встречным анализом.</p> <p>Выявите объективные достоинства и недостатки произведений. Предложите возможности улучшения произведений.</p>	<p><i>понятия и теоретические положения – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i> • <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i> • <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i> • <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i> • <i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i> • <i>Речевых и лексико-</i>
--	---	---

		<p><i>грамматических ошибок нет</i></p> <p><i>ИЛИ</i></p> <p><i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i> • <i>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</i> <p><i>ИЛИ</i></p> <p><i>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</i></p>
	<p><i>Анализ вступительной статьи к изданию произведений местного автора</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i> • <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не</i>

		<p><i>аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i> • <i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i>
<p>Начальный, уметь</p>	<p>Студент создает контрольную работу в форме зачетного эссе по высказываниям (на выбор):</p> <p>1. Яна Парандовского: «В жилах культуры пульсируют капельки чернил» («Алхимия слова»);</p> <p>2. Катрин Энн Портер «Писательство – это не работа. Писательство – это искусство».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием исторических понятий в контексте ответа – 2 балла;</i> • <i>представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения) – 2 балла;</i> • <i>представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1</i>

		<p>балл;</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла; • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; • соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.
<p>Начальный, знать</p>	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Адресат и мотивация литературного творчества – две составляющие части писательского мастерства. 2. Свобода в отношении выбора между добром и злом в творчестве. 3. Призвание. 4. Смещение действительности. 5. Поэтическая память. 6. Воображение. 	<ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла • Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл • Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой

		<p>– 0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i>• <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i>• <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i>• <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i>• <i>Ответ</i>
--	--	---

		<p><i>характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>• Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i><i>• Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</i> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p><i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>• Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Допущены</i> <i>многочисленные</i> <i>речевые ошибки,</i> <i>затрудняющие</i> <i>понимание</i> <i>смыла</i> <i>сказанного</i> <li style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i> <i>правила орфографии</i> <i>и пунктуации не соблюдены—</i> <i>0 баллов</i>
--	--	---

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) Основная литература:

1. Гиршман, М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М.М. Гиршман. - М. : Языки славянской культуры, 2007. - 556 с. - ISBN 5-9551-0206-X ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157>
2. Вольф Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 384 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=926854>

б) Дополнительная литература:

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. - М. :Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - ISBN 978-5-4475-0312-3 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

2. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - М. :Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

- Видеолекции Владислава Крапивина на сайте [Электронный ресурс] // Тюменский государственный университет. Режим доступа: <http://utmn.ru/sec/254>
- Информационный бюллетень № 9 Совета по филологии Учебно-методического объединения по классическому Университетскому образованию. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2006.
- Ахманов М.С. Программа курса лекций «Основы писательского мастерства» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://fan.lib.ru/a/ahmanow_m/text_0200.shtml
- Справочник писателя. Режим доступа: <http://avtoram.com/index.php?razdel=59>
- Творческая мастерская. Режим доступа: <http://www.kmt.graa.ru/links.php?a=programm>
- Литмеханика. Режим доступа: <http://www.t-e-x-t.ru/litme.html>
- Издательская система Литсовет. Режим доступа: <http://www.litsovet.ru/>
- Электронная библиотека Московского государственного университета печати. – URL: http://www.hi-edu.ru/abc_courses.
- • Карайченцева С.А. Современное литературно-художественное книгоиздание РФ. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/KaracheycevaLXDK/index.htm>

- • . Волкова Л.Л., Андреева О.В. Книговедческая периодика. Учебное пособие. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook053/01/index.html>
- • . История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена /Под ред. Кормилова С.И. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook046/01/index.html>
- • Пронин В.А. Искусство и литература. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook121/01/index.html>
- • Современный литературный процесс в России. Сушилина И.К. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook027/01/index.html>
- • Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. – URL: <http://www.fapmc.ru/rospechat.html>
- • Отраслевой доклад: Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития. 2012. – URL: <http://www.fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2012/item2.html>
- Гиршман, М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности [Электронный ресурс] / М. М. Гиршман. - М.: Языки славянской культуры, 2007. - 556 с. (ЭБС Университетская библиотека-online).
- Маритен, Ж. Творческая интуиция в искусстве и поэзии [Электронный ресурс] / Ж. Маритен. - М.: Директ-Медиа, 2007. - 83 с. (ЭБС Университетская библиотека online).

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

Учебная программа

РАЗДЕЛ I. Литературоведческие основы литературного мастерства

Тема 1. Литература как вид искусства

Эстетическое как философская категория. Происхождение, параметры и функции искусства. Искусство как познавательная деятельность (различные теории происхождения искусства). Искусство как социальное явление. Тематика и проблематика искусства. Полифункциональность искусства. Виды искусства. Литература как вид искусства. Место литературы среди видов искусства. Вербальная природа литературы как вида искусства и задачи редактора. Литературное произведение.

Тема 2. Основы изучения литературного произведения

Понятия литературоведения и литературы. Предмет, цели и задачи литературоведения. Литературоведение в системе других наук (связь литературоведения с искусствоведением, психологией и др.). Внутренняя система литературоведения. Литературоведческий труд. Психологические предпосылки деятельности литературоведа. Литературоведческие школы.

Понятие источниковедения. Понятие источников. Первоисточники. Пособия. Текстология как наука. Основные понятия текстологии. Текст и его разновидности. Задачи и обязанности текстолога. Книговедение как наука. Искусство книги. Библиография как наука. Основные понятия библиографии. Функции и виды библиографии. Наиболее известные библиографические издания. Понятие библиографического описания. Схемы библиографических описаний.

Тема 3. Издания

Понятие издания. Виды изданий. Сборники. Разновидности сборников. Многотомные издания. Составные многотомные издания. Виды собраний сочинений. Полные собрания сочинений. Энциклопедии. Понятие энциклопедии. Виды энциклопедий. Серийные издания. Понятие серийного издания. Серия "Библиотека поэта". Серия "Литературные памятники".

Вспомогательный аппарат издания. Комментарии и примечания. Реальный исторический комментарий. Научный комментарий.

Тема 4. Текст как объект литературоведческого анализа

Текст в филологическом знании. Текст в историко-литературных и современных литературоведческих построениях. Текст как понятие семиотики и культурологи. Текст в постмодернистских концепциях. Текст и редактор. Литературный текст и литературно-художественное произведение.

Тема 5. Анализ художественного произведения

Идейное содержание и пафос произведения. Схема анализа литературно-художественного произведения. Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя. Примерный план характеристики художественного образа героя. План краткой записи о прочитанных книгах. План анализа лирического и прозаического произведений.

РАЗДЕЛ II. Художественная литература

Тема 6. Художественная литература

Понятие художественной литературы. Литературная иерархия и литературная репутация. Классика литературы. Массовая литература. Беллетристика. Изменчивость литературных репутаций. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства. Функционирование литературы. Художественное произведение и реципиент. Восприятие литературы. Читатель. Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Механизмы и законы художественного восприятия. Реальный читатель. Массовый читатель. Историко-функциональный подход к литературе. Литературная критика.

Тема 7. Литературно-художественное произведение

Понятие о литературном произведении. Незаконченное произведение и канонический текст произведения. Соотношение понятий «произведение», «цикл», «фрагмент».

Понятие о герменевтике. Понимание, интерпретация, смысл произведения. Диалогичность как термин герменевтики. Диалогичность текста художественного произведения. Нетрадиционная герменевтика.

Форма и содержание литературного произведения. Принципы редакторской оценки целостности и завершенности произведения, установления канонического текста произведения.

Понятие о теме и идее литературного произведения.

Принципы анализа литературного произведения: описание и анализ, литературоведческая интерпретация, контекстуальное изучение. Редакторская оценка идейно-художественного уровня произведения и необходимости его правки.

Тема 8. Литературный язык и язык художественной литературы

Современный русский литературный язык. Литературно-языковая норма литературного языка. Книжный литературный язык. Разговорный литературный язык. Язык художественной литературы. Основные тропы и фигуры (метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, гипербла, литота, гротеск, ирония, аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора, инверсия, параллелизм, градация, парцелляция, антитеза, фразеологизм и др.) Эстетическая функция языка художественной литературы.

Тема 9. Текст как композиционно-стилевое единство

Понятие стиля речи. Характеристика стилей русского литературного языка. Соотношения понятий «стилистика», «риторика», «поэтика». Литература и слуховое восприятие речи. Понятие и значение литературно-художественного стиля. Стилизация. Интертекстуальность. Редакторская оценка стиля автора

Тема 10. Литературные роды

Понятие литературных родов. Язык эпоса, лирики, драмы.

Тема 11. Эпос как род литературы

Прозаическое эпическое произведение в призме его родовой и жанровой специфики. Повествователь и повествование, конститутивные признаки. Аспекты структуры эпического текста: композиционный (система композиционно-речевых форм), сюжетный (пространственная структура, тип сюжета, основные единицы сюжета, функции сюжетных повторов), система персонажей (формы изображения поступка или высказывания разных персонажей).

Тема 12. Лирика как род литературы

Жанровое сознание лирики, его своеобразие. Звуковой и грамматический уровни лирического стихотворения. Свообразие поэтического слова. Субъектная структура лирического стихотворения. "Чужое слово" в лирическом стихотворении. Проблема сюжета и композиции лирического стихотворения.

Жанрово-видовой состав лирики: ода, сатира, эпиграмма, баллада, элегия, сонет. Поэма как лиро-эпический жанр. Тематический, мотивный, метрико-ритмический строй лирических жанров. Судьба лирических жанров в XX и XXI в. Творческий практикум: создание стихотворных текстов различных жанровых модификаций.

Тема 13. Драма как род литературы

Автор и герой в драматическом произведении. Драматические жанры и способы организации драматического текста. Жанровые модели трагедии, комедии, драмы, водевиля, фарса, мелодрамы, трагикомедии. Мировоззренческие и поэтологические особенности каждого из жанров. Театр и сцена как «оживление» драматического текста.

Тема 14. Литературные жанры.

Понятие жанра. Значение жанра. Жанр как категория литературной памяти. Классификация жанров. Жанры эпики. Жанры лирики. Жанры драмы.

РАЗДЕЛ III. Формальная организация литературного произведения

Тема 15. Формальная организация литературно-художественного произведения

Понятия формы и содержания литературно-художественного произведения. Их взаимосвязь и взаимозависимость. Уровни текста.

Тема 16. Ритм

Ритм. Стихотворные размеры.

Тема 17. Рифма

Рифма. Способы рифмовки. Значение стихотворных строк.

Тема 18. Формальная организация разных родов литературы

Исторические принципы организации эпоса, лирики, драмы и их изменения.

Тема 19. Жесткие литературные формы

Понятие жестких и сверхжестких поэтических форм. Триолет. Вилланель. Глосса. Венок семистиший. Нетрадиционные рефренные формы. Секстина. Сонет. Венок сонетов.

РАЗДЕЛ IV. Содержательная сторона литературного произведения

Тема 20. Художественный образ

Понятие художественного образа. Художественный образ и его признаки. Образ в семиотике. Архетипы и культурные универсалии как основы художественного образа.

Тема 21. Характер в литературном произведении

Герой художественного произведения. Художественные средства создания литературного характера. Речь героя, монолог, диалог и полилог. Портрет. Психологизм. Персонаж и писатель. Система образов в произведении и художественная концепция автора.

Тема 22. Пространственно-временная организация текста

Пространство и время в художественном произведении. Пространственная и временная организация текста произведения. Понятие хронотопа. Предметный мир, интерьер. Пейзаж. Редакторский анализ мира произведения.

Тема 23. Сюжет литературного произведения.

Понятие сюжета. Элементы сюжета. Сюжет и конфликт.

Тема 24. Композиция литературного произведения.

Композиция. Повтор и вариация. Умолчания. Мотив. Деталь. Монтаж. Сопоставление и антитеза. Другие композиционные приемы. Поэтика точек зрения. Редакторская оценка композиции произведения:

Тема 25. Литература в литературе

«Чужое слово». Цитата. Реминисценция. Аллюзия. Стилизация. Пародия. Сказ. Плагиат. Неавторское слово и проблемы редактирования.

РАЗДЕЛ V. Психология творчества

Тема 26. Творчество и его виды

Творчество и творческое мышление. Творчество как эстетическая категория. Виды и функции творчество. Эвристика. Творчество и личность. Психоаналитические трактовки творческого процесса. Стадии творческого процесса.

Тема 27. Основы и факторы художественного творчества

Биографические, идеологические, историко-культурные философские основы литературного творчества. Творчество как фактор социализации культурного процесса.

Тема 28. Познание мира и творчество. Основные аспекты

Познание мира и творчество. Основные аспекты. Проблема воплощения авторской личности. Индивидуальность как основа свободного творчества.

Тема 29. Проблема воплощения авторской личности

Предметная зашифровка авторского сознания в поэзии. Повествовательная зашифровка авторского сознания в поэзии. Авторский образ. Работа над образом. Поэтическая переработка разнообразного жизненного опыта. Создание образа.

Тема 30. Индивидуальность как основа свободного творчества

Поэзия как разговор о своих чувствах. Формы поэзии. Эмоционально-оценочные установки в поэзии. Отработка навыков критического анализа поэтического произведения. Поэтический контекст и преобразование слова. Основные типы контекста.

Тема 31. Художественное мышление и художественное творчество

Художественное мышление. Соотношение художественного и научного мышления. Соотношение художественного мышления и эмпирической реальности. Образ как основа художественного мышления. Психологические механизмы творчества. Творческий процесс и возникающая художественная реальность как результат этого процесса. Генезис текста.

Тема 32. Специфика лирики

Устоявшиеся формы поэтического языка. Связь с народным творчеством. Узнаваемое и неожиданное в поэзии. Утверждение нового через изменение общезначимого. Консерватизм в поэзии. Основные направления.

Тема 33. Лирическая форма авторского монолога

Эмоциональность автора. Контрастность страстей и характеров. Практическая работа над поэтическим текстом. Роль записных книжек в работе писателя. Мемуаристка и её роль в современной художественной прозе. Зрительные и слуховые впечатления, стимулирующие поэтическое мышление. Обмен чувственными признаками и ассоциациями.

Тема 34. Автор в литературном произведении

Значение автора в литературном произведении. Автор и его присутствие в произведении. Авторская точка зрения. Система точек зрения. Способы повествования.

Тема 35. Автор и читатель

Психология чтения. Типы читателей. Читатель и адресат художественного текста. Читатель в художественном произведении

РАЗДЕЛ VI. Многообразие литературных практик

Тема 36. Проблемы поэтического мастерства.

Автор художественного произведения. Проблемы авторского стиля и авторского метода. Поэтическая образность. Целостно-непосредственный характер образности в поэзии. Выбор темы, построение проблемы, идейного содержания. Автобиографизм в лирике. Автор и лирический герой.

Тема 37. Работа начинающего поэта над словом и версификационным построением.

Семантическое значение слова. Внутренняя и внешняя форма слова. Художественный образ. Структура и виды. Версификация. Принципы строения версификационного строя. Ритм и метр. Метр и размер стиха. Субъективный характер поэтической деятельности.

«Сложнопостроенный смысл» поэтического текста. Творческий практикум: написание собственных стихотворений различной тематики (по выбору студента).

Тема 38. Основные законы стихосложения

Системы стихосложения: фольклорные корни русского стиха, античная система, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая системы, их основные версификационные особенности. Метрико-ритмический строй. Ритмический определители стиха. Строфика и фоника. Звукосмысл. Процесс строфо- и

рифморждения. Рифмы – «сигнальные звоночки» (А. Ахматова)). Роль ритма, размера, строфы, рифмы в поэтическом произведении.

Творческий практикум: написание собственных стихотворений различных размеров, строфических образований, с использованием разных видов рифмовки и т.д.

Тема 39. Целостный анализ версификационных особенностей поэзии «Серебряного века»

Лирика К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Блока, А. Белого, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Маяковского, В. Хлебникова, М. Цветаевой).

Тема 40. Целостный анализ версификационных особенностей лирики «русского Китая»

Поэзия (поэзия А. Несмелова, Л. Андерсен, М. Колосовой, А. Ачаира, Г. Гранина, Н. Петерс, О. Тельтофт и др.).

Тема 41. Поэтический синтаксис

Понятие поэтического синтаксиса. Фигуры поэтического синтаксиса и их роль в лирическом тексте. Авторский синтаксис. Языковые особенности. Творческий практикум: написание стихотворения собственного сочинения с использованием различных фигур и оборотов поэтического синтаксиса.

РАЗДЕЛ VII. Основы чтецкого мастерства

Тема 42. Чтецкое мастерство

История искусства чтецкого мастерства. Эстетическая природа искусства художественного чтения (по А.И. Шварцу).

Профессиональное чтение. Рассказ и театрализация. Чтение лирики: эстрадное и театральное. Чтение прозы. Чтение драмы. Основные методы и приемы художественного чтения.

Тема 43. Художественное чтение

Практикум по чтению поэзии В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А.Фета, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.Т. Твардовского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, В. Высоцкого и др.

Выразительное чтение собственных произведений.

РАЗДЕЛ VIII. Литературная критика

Тема 44. Литературная критика

Критика как разновидность литературной деятельности; ее предмет, своеобразие и задачи. Подходы к анализу литературного произведения и творчества писателя. Феноменологическая, интуитивистская, импрессионистическая, символично-мифологическая, психолингвистическая, стилистическая, структуралистская, деконструктивистская, социологическая и т.д. критика.

Тема 45. Критика и другие дисциплины

Критика и история литературы. Критика и литературоведение. Критика и писательская деятельность. Критика и журналистика. Критика и цензура. Критика и общественный вкус. Критика, философия и эстетика.

Тема 46. Литературная критика как профессиональная деятельность

Предмет и функции критики, жанры и стили. Методология литературной критики. Критика как вид литературного творчества (по Б.И. Бурсову).

Тема 47. Литературный критик

Позиция автора в литературной критике. Личность критика. Нравственная, мировоззренческая и социальная позиция автора

Тема 48. Жанры критики. Рецензия и её разновидности

Выбор книги для рецензии. Концепция рецензии. Отличие аннотации от краткой рецензии. Рецензии в специальных журналах, массовых изданиях, газетах. Структура рецензии. 1. Краткая характеристика произведения или

сообщение основных сведений биографического характера (об авторе, времени создания текста); 2.. анализ содержательной стороны произведения (обычно темы, но иногда допускается и анализ его идеи, особенно если речь идет о подборе книг по определенной проблеме); 3. указание на особенности поэтики произведения (образную систему и стиль автора); 4. определение места произведения (в нашем случае в современном литературном процессе). Причем компоненты рецензии могут варьироваться по местоположению.

Интрига в рецензии. Классификация рецензий, зависящая от их назначения. Аналитические, полемические, ознакомительные, или рекламные, рецензии. Объем рецензий определяет их разновидности, которые формально можно определить как развернутые и краткие. Микрорецензии. Коллективная рецензия. Особенности речевого наполнения рецензии. Заголовки. Рубрики в изданиях.

Изучение рецензий. Создание собственной рецензии.

Тема 49. Критический обзор

Обзор и обозрение. Специфика жанра. Виды обзоров. Особенности выбора и анализа. Литературных произведений.

Изучение обзоров. Создание собственного обзора.

Тема 50. Критическая статья и её разновидности

Классификация статей. Специфика содержания, целей, задач. Традиционная критическая статья. Современная критическая статья. Схема построения проблемной статьи. Статья-комментарий. Обзорная статья.

Изучение критических статей. Создание собственной литературно-критической статьи.

Образцы планов для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

Занятие 1.

Тема 1. Психология творчества

Вопросы для обсуждения:

1. Адресат и мотивация литературного творчества – две составляющие части писательского мастерства.
2. Свобода в отношении выбора между добром и злом в творчестве.
3. Призвание.
4. Смещение действительности.
5. Поэтическая память.
6. Воображение.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по проблеме психологии творчества.
2. Анализ мотивации творчества студентов в группе.
3. Конспект по теме.
4. Обсуждение видеолекции В. Крапивина № 1.

Занятие 2.

Тема 2. Автор и читатель

Вопросы для обсуждения:

1. Значения термина «читатель»: реальный читатель, адресат (воображаемый читатель), образ читателя/слушателя.
2. Автор и его присутствие в произведении. Основные значения термина «автор».
3. Смысловая многозначность художественного произведения и возможности его адекватного истолкования.
4. Ценностные иерархии художественной литературы. Критерии ценностного отбора.

5. Критика как инстанция ценностного отбора и составная часть литературного процесса.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по проблеме автор и адресат текста.
2. Написание учебного эссе «Писательский труд: адресат текста?».

Занятие 3.

Тема 3. Базовые элементы работы сочинителя

Вопросы для обсуждения:

1. Генерация идей, их источники, писательский транс, писательское видение.
2. Вдохновение. Рождение идеи. Авторский замысел. Индивидуальные условия вдохновения.
3. Свобода выбора как залог вдохновения. Тексты на заказ.
4. Плагиат.
5. Диалог писателей. Диалог культур.
6. Преемственность. Интертекстуальность. Метатекстуальность.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по проблеме писательской работы.
2. Анализ диалогичности художественных текстов.
3. Аналитическое чтение текста, предложенного преподавателем.
4. Анализ видеолекции В. Крапивина № 12.

Занятие 4.

Тема 4. Литературное произведение как продукт труда писателя

Вопросы для обсуждения:

1. Литературный труд писателя. Мотивация литературного труда.
2. Форма и содержание художественного произведения. Сверхзадача произведения.
3. Конфликт как основа сюжета.
4. Жизненный материал и художественный сюжет. Принципы построения сюжета. Технологии сюжетов. Пошаговый план сюжета.
5. Приемы композиции
6. Темп (динамика) повествования и жанр. Особенности жанра "экшн".
7. Восемь инструментов создания персонажа. Приемы создания персонажа. Разработка биографий и речи.
8. Прием «неработающей» детали. Деталь и выражение авторской позиции.
9. Залог успеха литературного произведения. Писательские и издательские стратегии. Технологии книжного маркетинга.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по проблеме структуры литературного произведения.
2. Анализ видеолекций В. Крапивина № 4, 5, 7.

Занятие 5

Тема 5. Особенности художественной прозы

Вопросы для обсуждения:

1. Эпика, «событие» и «судьба», художественный мир эпоса.
2. Тематические жанры.
3. Классические жанровые каноны. Современные трансформации жанров. Авторские жанры.
4. Технологии создания произведений разных прозаических жанров. Формы выражения авторского сознания в прозе.

5. Точки зрения в эпическом произведении. Особенности взаимодействия автора и героев.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по проблеме эпос как литературный род.
2. Доклад.
3. Конспект монографического исследования.
4. Анализ композиции в текстах, предложенных преподавателем.
5. Создание собственного прозаического текста студентом.

Занятие 6

Тема 6. Специфика стихосложения

Вопросы для обсуждения:

1. Лирика как литературный род.
2. Формы выражения авторского сознания в лирике. Автор и его присутствие в произведении.
3. Тематические группы и жанры лирики.
4. Системы стихосложения. Принципы стихосложения.
5. Понятие о ритме. Цезура. Стихотворные размеры. Понятие стопы.
6. Рифма.
7. Ассонанс. Разновидности ассонанса. Инструментовка.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по проблеме лирики как литературного рода.
2. Определение размеров, связи жанра и размера, рифм и рифмовок, строфики, выявление ассонанса и инструментовки в предложенных преподавателем текстах.
3. Анализ текста, предложенного преподавателем.
4. Создание собственного лирического текста студентом.

Занятие 7

Тема 7. Драматический текст

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные особенности драмы как литературного рода.
2. Специфика драматического конфликта, сюжета, хронотопа.

Особенности сюжета в драме (функции перипетии, узнавания, градации).

3. Сценическая условность.
4. Жанры. Канон драматического жанра. Современные модификации жанровых канонов.
5. Роль и значение монолога и диалога в драматическом действии.
6. Функции.
7. Технологии построения системы действующих лиц.
8. Специфика художественного языка драмы.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по проблеме драмы как литературного рода.
2. Анализ композиции в пьесе, предложенной преподавателем.
3. Создание собственного драматургического текста студентом.

Занятие 8

Тема 8. Практическая работа с текстом. Редактирование

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «грязного» и «чистого» текста, «проход» текста, «мусор» в тексте. Стратегии писательской работы.
2. Понятие о литературном редактировании.

3. Работа над композицией текста. Редакторская оценка описания, различных типов повествования.

4. Правка текста при литературном редактировании. Вычитка и сокращение текста. Правка-обработка и правка-переделка.

5. Стилистика текста. Стилистические ошибки и недочеты.

6. Работа над фоникой текста, синтаксическими конструкциями.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по проблеме литературного редактирования.

2. Конспект монографического исследования.

3. Анализ видеолекций В. Крапивина № 9, 10, 11.

4. Литературное редактирование собственных учебных текстов студентов.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку сообщений по следующим темам:

1. Судьба поэта и лирическое творчество.

2. Две формы поэтической культуры: "философская" или "интеллектуальная" лирика и лирика, связанная с культурой народного бытия и творчества.

3. Тайны поэтической формы. Поэтические штампы.

4. Мастерство и жизненное поведение поэта.

5. Живая реальность поэзии.

6. Поэт и стихотворец. Признание, слава и падение успеха.

7. "Синтетические" стихи.

8. Образ отвлечённый и конкретный.

9. Зависимость и полная свобода "художника слова".

Типовые задания

Образец письменной творческой работы

1. А. Ахматова назвала рифмы «сигнальными звоночками». Как думаете почему?

Определите роль рифмы в стихотворении М.И. Цветаевой «Терпеливо, как щепель

бень бьют...» (из цикла «Провода»). Как рифмический строй связан с идейным

содержанием стихотворения?

2. Определите специфику строфического построения стихотворения С.Есенина

«Письмо к женщине». Как строфическая организация стихотворения взаимосвязана с его тематическим и идейным содержанием?

3. Что поменяется в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин», если заменить

пятистопный ямб на хорей?

4. Напишите стихотворение в жанре элегии, баллады, послания (по выбору студента).

дента).

5. Попробуйте написать несколько примеров стихотворений различными размерами.

рами.

Контрольная работа (эссе, рецензия, комментарий, публицистический обзор)

Студент создает контрольную работу в форме зачетного эссе по высказываниям (на выбор):

1. Яна Парандовского: «В жилах культуры пульсируют капельки чернил» («Алхимия слова»);
2. Катрин Энн Портер «Писательство – это не работа. Писательство – это искусство».

Требования: объем 4-5 страниц, соответствие жанру эссе, четкость, логичность, образность речи.

Рубежный контроль

Форма промежуточной аттестации – зачеты в 2-5, 7, 9 семестрах, экзамен в 10 семестре (семестре А).

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ, принятым на заседании ученого совета ТвГУ (протокол №10 от 31.05.2017 года), рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется по следующей схеме:

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 1 балл, выступления на семинаре: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-1 балл; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже; пропуски занятий – 0 баллов, неготовность к семинару – -1 балл.

Творческая работа (при условии оглашения на практическом занятии): «отлично» – 10 баллов, «хорошо» – 8 баллов, «удовлетворительно» – 5 баллов.

Творческая работа (при условии сдачи преподавателю в письменном виде): «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 баллов, «удовлетворительно» – 3 балла.

Тесты: от 5 до 10 баллов.

1 модуль – 30 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

10 баллов – рубежный контроль

2 модуль – 30 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

10 баллов – рубежный контроль.

1 модуль – 40 баллов

Из них: 20 баллов – посещение занятий и работа на занятиях

20 баллов – рубежный контроль

Форма итогового контроля – зачет (2-579 семестры), экзамен (10 семестр). Студент, набравший в течение семестра 20 баллов, допускается к сдаче зачета / экзамена по дисциплине. Студент, набравший по итогам семестра 50, 70 или 85 баллов, может рассчитывать на оценки «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» соответственно согласно Положению о рейтинговой системе ТвГУ.

Вопросы к зачету

1. Творчество и творческое мышление. Творчество как эстетическая категория. Виды и функции творчества.
2. Эвристика. Творчество и личность. Психоаналитические трактовки творческого процесса. Стадии творческого процесса.
3. Биографические, идеологические, историко-культурные философские основы литературного творчества.
4. Творчество как фактор социализации культурного процесса.
5. Автор художественного произведения. Проблемы авторского стиля и авторского метода.
6. Поэтическая образность. Выбор темы, построение проблемы, идейного содержания. Автобиографизм в лирике. Автор и лирический герой.
7. Семантическое значение слова. Внутренняя и внешняя форма слова.
7. Художественный образ. Структура и виды.
8. Версификация. Принципы строения версификационного строя. Ритм и метр. Субъективный характер поэтической деятельности.

9. Понятие ритма. Ритмические определители стиха. Ритмическая доминанта.
10. Многообразие систем стихосложения. Характеристика античной системы стихосложения.
11. Тоническая система стихосложения.
12. Силлабическая система стихосложения.
13. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложники и трехсложники.
14. Тонический стих: дольник, акцентный стих, тактовик.
15. Свободный стих в русской поэзии. Проблема верлибра.
16. Рифма, ее виды.
17. Строфа, ее виды. Твердые форма стиха.
18. Фонетическая организация стихотворения. Звукопись. Звукосмысл.

Вопросы к экзамену по курсу «Литературное мастерство»

1. Психология творчества.
2. Адресат и мотивация литературного творчества.
3. Призвание.
4. Смещение действительности.
5. Поэтическая память. Воображение.
6. Автор и читатель.
7. Смысловая многозначность художественного произведения и возможности его адекватного истолкования.
8. Ценностные иерархии художественной литературы. Критерии ценностного отбора.
9. Критика как инстанция ценностного отбора и составная часть литературного процесса.
10. Базовые элементы работы сочинителя.

11. Генерация идей, их источники, писательский транс, писательское видение. Вдохновение.
12. Индивидуальные условия вдохновения.
13. Свобода выбора как залог вдохновения. Тексты на заказ.
14. Плагиат. Диалог писателей. Диалог культур. Преемственность.
15. Интертекстуальность. Метатекстуальность.
16. Литературное произведение как продукт труда писателя.
17. Литературный труд писателя. Мотивация литературного труда.
18. Литература: классическая, массовая, элитарная и паралитература. Критерии литературы.
19. Залог успеха литературного произведения. Писательские и издательские стратегии.
20. Технологии книжного маркетинга.
21. Эстетические основы родо-видо-жанровой типологии литературы.
22. Г.В.Ф. Гегель, В.Г. Белинский и др. о литературных родах.
23. Общее и отличное в эпосе, лирике, драме.
24. Эпика, «событие» и «судьба», художественный мир эпоса.
25. Лирика, лирический сюжет. Поэтическая рефлексия. Лирический герой и лирическое «я».
26. Отличительные черты ролевой лирики (Б.О. Корман).
27. Драма и особое место в ней категории конфликта.
28. Своеобразие сюжета в драме.
29. Поэтика драматического конфликта, сквозное действие, перипетия, узнавание, градация.
30. Жанры художественной прозы.
31. Виды и жанры драмы.
32. Лирические жанры.
33. Понятие об авторском жанре.

34. Тематические жанры и их классификация.
35. Формы выражения авторского сознания в прозе и лирике.
36. Идея произведения.
37. Конфликт произведения.
38. Сюжет и фабула.
39. Принципы построения сюжета.
40. Приемы композиции.
41. Типы композиции.
42. Динамика повествования.
43. Персонаж. Система персонажей.
44. Принципы создания персонажа.
45. Художественная деталь.
46. Художественный образ.
47. Практическая работа с текстом. Редактирование.
48. Понятия «грязного» и «чистого» текста, «проход» текста, «мусор» в тексте. Стратегии писательской работы.
49. Образность. Художественный образ. Выразительность. Тропы. Специфика художественного языка прозы, лирики и драмы.
50. Драматический текст. Специфика драматического текста.
51. Художественное чтение: основные методы и приемы.
52. Литературная критика как вид литерной деятельности. Литературная критика и другие дисциплины.
53. Виды, методы и приемы литературной критики.
54. Жанры литературной критики.
55. Личность литературного критика.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

- Компьютерный класс с выходом в информационную сеть Интернет, обеспечивающий выполнение ООП.
- персональные компьютеры, колонки
- Стандартный пакет для работы в MSOffice
- Ноутбук
- Проектор
- Принтер

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№п.п	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения