

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 07.09.2022 16:35:32  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель ООП  
Редькин В.А.  
  
2017 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Теория и методика редактирования  
детской литературы**

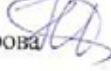
Специальность


52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов V курса очной формы обучения

Составители: канд. филол. наук, старший преподаватель Н.Р. Косоурова   
канд. филол. наук, доцент Ю.Л. Василевская

Тверь, 2017 

## I. АННОТАЦИЯ

**1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом** Теория и методика редактирования детской литературы

**2. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины (модуля) является:

Изучение теоретических и методологических особенностей редактирования литературных произведений, написанных для детей.

**Задачами** освоения дисциплины (модуля) являются:

1. Определить содержание понятия «детская литература».
2. Изучить опыт редактирования произведений детской литературы.
3. Освоить основные формы и методы работы редактора над произведением детской литературы на основе редакционно-издательского опыта прошлого.
4. Получить практический опыт редактирования детской литературы с учетом видовой и тематической структуры репертуара изданий.

**3. Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина относится к базовой части дисциплин ООП (блок «Теоретическая стилистика»). Дисциплина углубляет компетенции, полученные ранее в рамках курсов «Теория и методика редактирования литературного произведения», «Основы редактирования». Полученные знания и умения закрепляются затем на производственной практике.

**4. Объем дисциплины** составляет

Набор 2016-17 гг.:

4 зачетных единицы, 144 академических часов, в том числе **контактная работа:** лекции 36 часа, практические занятия 36 часа, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 45 часов.

**5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
Способность и готовность к предыздательской подготовке и редактированию текстов художественной словесности и текстов "нехудожественных" стилей (ПСК-1.12)	<b>Владеть:</b> навыками использования приемов и методов редактирования художественного и нехудожественного текста <b>Уметь:</b> использовать приемы и методы редактирования художественного и нехудожественного текста <b>Знать:</b> приемы и методы редактирования художественного и нехудожественного текста

**6. Форма промежуточной аттестации** — экзамен в 9 семестре.

7. Язык преподавания: русский

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Набор 2016-17 гг.:

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические работы	
1. Сущность и задачи редактирования	13	4	4	5
2. Общая схема редакторского анализа и редактирования	13	4	4	5
3. Понятие детской и юношеской литературы.	13	4	4	5
4. Научно-популярная, справочная, деловая литература для детей и юношества.	16	5	5	6
5. Редакторская подготовка издания с учетом возрастных особенностей читателей.	16	5	5	6
6. Подготовка сборника, моноиздания, собрания сочинений, серийного издания.	14	4	4	6
7. Работа редактора над иллюстрациями. Подготовка книги-игрушки. Требования к оформлению детской книги.	16	5	5	6
8. Подготовка аппарата детской книги.	16	5	5	6
<b>ИТОГО</b>	<b>117</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>45</b>
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>27</b>			

ВСЕГО	<b>144</b>			
-------	------------	--	--	--

## 2. ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) работы	
2. Сущность и задачи редактирования	20	1	1	18
2. Общая схема редакторского анализа и редактирования	22	1	1	20
3. Понятие детской и юношеской литературы.	21	1	2	18
4. Научно-популярная, справочная, деловая литература для детей и юношества.	20	1	1	18
5. Редакторская подготовка издания с учетом возрастных особенностей читателей.	22	1	1	20
6. Подготовка сборника, моноиздания, собрания сочинений, серийного издания.	22	1	1	20
7. Работа редактора над иллюстрациями. Подготовка книги-игрушки. Требования к оформлению детской книги.	23	2	2	19
8. Подготовка аппарата детской книги.	21	2	1	18
<b>ИТОГО</b>	<b>171</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>151</b>
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>9</b>			
<b>ВСЕГО</b>	<b>180</b>			

### Ш. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

Темы для практических занятий, примерные тесты, вопросы для промежуточной аттестации, требования к рейтинг-контролю.

### IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПСК-1.12 Способность и готовность к предыздательской подготовке и редактированию текстов художественной словесности и текстов "нехудожественных" стилей

<b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
Заключительный владеть	1. Проанализируйте сборник произведений детской писательницы Г. Лагзынь по следующим критериям:  1) Читательский адрес книги 2) Иллюстрации художественное оформление 3) Соответствие нормативам и рекомендациям для детской литературы 4) Анализ жанров 5) Анализ рубрикации, состава произведений 6) Анализ и оценка языка и стиля	<ul style="list-style-type: none"><li>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</li><li>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не</li></ul>

		<p>аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл текст</li> </ul> <p>интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p><b>Заключительный уметь</b></p>	<p>«Л.Н. Толстой и авторедактирование детской литературы»</p> <p>1. Подготовить доклад на тему: «Мастерство Льва Толстого как детского автора»</p> <p>2. Прочитать и сравнить рассказы «Три смерти» и «Черемуха»: - история создания и публикации рассказов; - читательский адрес произведений; - анализ сцены гибели дерева в каждом рассказе (лаконичность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности</li> </ul>

	<p>повествования, субъективность/отстраненность, философская глубина отрывков).</p> <p>3. Две редакции рассказа «Прыжок»: сокращение кульминационного момента. В каких ещё рассказах Толстой сокращает первоначальный вариант?</p> <p>4. Взгляды Л.Н. Толстого на язык и стиль детского рассказа: лаконизм и образность, работа с эпитетами и т.д.</p>	<p>приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</li> <li>• ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить</li> </ul>
--	--	--

		<p>идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p>Заключительный знать</p>	<p><b>1. Какие параметры учитываются при определении типа литературы (книги):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) специфика предмета</li> <li>2) читательский адрес</li> <li>3) жанр</li> <li>4) тип обложки</li> <li>5) целевое назначение</li> </ol> <p><b>2. По целевому назначению ГОСТ 7.60-90 выделяет следующие виды изданий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) массово-политические</li> <li>2) научные</li> <li>3) учебные</li> <li>4) детские</li> <li>5) для секретарей</li> </ol> <p><b>3. По читательскому адресу принято выделять следующие виды изданий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) детские</li> <li>2) научные</li> <li>3) справочные</li> <li>4) художественные</li> <li>5) в мягкой обложке</li> <li>6) в твердом переплете</li> <li>7) переводные</li> <li>8) подарочные</li> </ol> <p><b>4. По специфике предмета (содержания) принято выделять следующие виды изданий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) производственно-технические</li> <li>2) детские</li> <li>3) дешевые</li> <li>4) информационные</li> <li>5) редкие</li> </ol> <p><b>5. Авторские сборники существуют в следующих разновидностях:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) жанровый</li> <li>2) тематический</li> </ol>	<p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p>



	<p>3) хронологический</p> <p>4) альманах</p> <p>5) жанрово-тематический</p> <p>6) хрестоматия</p> <p><b>6. Собрания сочинений существуют в следующих разновидностях:</b></p> <p>1) собрание сочинений</p> <p>2) полное собрание сочинений</p> <p>3) полное собрание текстов</p> <p>4) собрание избранных сочинений</p> <p>5) собрание избранных произведений</p> <p>6) полное собрание произведений</p> <p><b>7. Литературно-художественные издания подразделяются на следующие типы:</b></p> <p>1. академические</p> <p>2. женские</p> <p>3. научные</p> <p>4. научно-массовые</p> <p>5. массовые</p> <p>6. популярные</p> <p>7. детские</p>	
--	---	--

## **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - Москва : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355>

2. Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Б. Голуб. - М.: Логос, 2016. - 432 с. - 978-5-98699-106-1. Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века : учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. - ISBN 978-5-7591-1431-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644>

2. Орлова В.В. Особенности редактирования детских иллюстрированных журналов // Труды БГТУ. Серия 4: Принт- и медиатехнологии. 2012. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-redaktirovaniya-detskikh-illyustrirovannyh-zhurnalov>

## **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

Научная библиотека ТвГУ <http://library.tversu.ru>

ТОУНБ им. А.М. Горького [www.tverlib.ru](http://www.tverlib.ru)

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

### **Темы для практических занятий**

1. Литература как объект изданий для детей.
  - 1) Детская литература как вид искусства и задачи редактора.
  - 2) Соотношение понятий «детская литература», «круг детского чтения» и «детское литературное творчество».
2. Анализ современных изданий детской книги.
  - 1) Качественные изменения, произошедшие в области издания книг для детей (положительные и отрицательные).
  - 2) Тенденции развития современной литературы для юношества.
3. Жанровое своеобразие произведений детской литературы.
  - 1) Традиционные жанры детской литературы (сказка, потешка, рассказ, колыбельная и др.)
  - 2) Новые жанры детской литературы (фэнтези, сага, фантастика, роман и др.)
4. Специфика современного детского чтения. Специфика изданий для детей.
  - 1) Фольклор в кругу чтения современного ребенка.
  - 2) Азбука и букварь: история, современное состояние.
  - 3) Литературная сказка для детей разного возраста.
5. Виды изданий для детей.
  - 1) Познавательная литература.
  - 2) Художественная литература.
  - 3) Учебная литература.
6. Общие требования к техническому исполнению изданий для детей.
  - 1) Общие технические условия подготовки изданий для детей:
    - отраслевые стандарты,
    - СанПиН.
  - 2) Примеры удачного и неудачного оформления и полиграфического исполнения детских книг.
  - 3) Техническое редактирование макета детской книги.
7. Критерии редакторской оценки содержания и формы детского произведения.
  - 1) Критерии отбора литературы для чтения детям дошкольного возраста.
  - 2) Критерии отбора литературы для чтения школьникам.
8. Работа редактора над оформлением детских изданий.

Презентации: «Выдающийся детский художник-иллюстратор», «Анализируем оформление детской книги».

9. Работа над аппаратом детского издания.

1) Справочный аппарат изданий для детей.

2) Сопроводительный аппарат издания для детей.

### Примерные тесты

1. Назовите устойчивые элементы поэтики сказки:

- a) традиционный зачин
- b) сюжетные схемы
- c) формулы концовок
- d) все перечисленные элементы
- e) ни один из перечисленных

2. На какого читателя, как правило, рассчитана литературная сказка?

- a) для взрослого
- b) для детей
- c) для читателя любого возраста

5. К. Чуковский – это...

- a) детский писатель
- b) переводчик детских произведений
- c) критик детской литературы

3. К эпическим жанрам устного народного творчества относятся:

- A) сказка;
- B) басня;
- B) рассказ;
- Г) очерк.

4. К «материнской поэзии» относятся:

- A) нелепицы;
- B) загадки;
- B) пестушки;
- Г) пословицы

5. К первой учебной книге в Киевской Руси относится:

- A) азбука;
- B) букварь;
- B) библия;
- Г) псалтырь.

6. Тема – это:

- A) круг жизненных явлений, изображенных в произведении;
- B) то, о чем говорится в произведении;
- B) круг событий, выбранных автором;
- Г) события в произведении.

7. Сказка – это:

- A) один из видов эпического произведения, больше по охвату жизненных явлений и по объему, чем рассказ, и меньше, чем роман;
- B) вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но законченным сюжетом;
- B) устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением;
- Г) вид занимательного рассказа для детей.

8. Басня – это:

- A) краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера,

имеющий иносказательный аллегорический смысл;

Б) краткое иносказательное нравоучительное стихотворение, рассказ;

В) вымысел, выдумка;

Г) короткое стихотворение с моралью.

9. Предание – это:

А) жанр фольклора, устный рассказ, который содержит сведения, передающиеся из поколения в поколение, об исторических лицах, событиях прошлых лет;

Б) переходящий из уст в уста, от поколения в поколение рассказ о былом;

В) легенда;

Г) народное сказание.

10. Массовая литература – это:

А) совокупность популярных произведений, рассчитанных на невзыскательного читателя, не обладающего развитым вкусом;

Б) развлекательная литература;

В) литература, не получившая высокой оценки художественно образованной публики;

Г) литература, которую читают все читатели.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Критерии выделения детской литературы. Образ читателя-ребёнка.
2. Современное понятие детской литературы.
3. Изменение понятия «детская литература».
4. Критерии художественной оценки детской литературы. Иллюстрации и текст в детской книге.
5. Понимание детства в фольклоре, литературе и искусстве.
6. Общая методика редакторского анализа
7. Анализ и оценка композиции произведения.
8. Анализ и оценка рубрикации.
9. Анализ и оценка фактического материала.
10. Анализ и оценка текста с логической стороны.
11. Анализ и оценка языка и стиля.
12. Методика правки текста.
13. Понятие детской и юношеской литературы. Литературоведческие, педагогические, психофизические основания, определяющие подготовку изданий для детей и юношества.
14. Литературоведческие и педагогические основания, определяющие специфику детской и юношеской литературы.
15. Предмет, целевое назначение и читательский адрес детской и юношеской литературы. Художественная литература для детей.
16. Научно-популярная, справочная, деловая литература для детей и юношества.
17. Художественная литература как историческая база формирования книги для детей.
18. Редакторская подготовка издания с учетом возрастных особенностей читателей.
19. Подготовка сборника, моноиздания, собрания сочинений, серийного издания.
20. Работа редактора над иллюстрациями. Подготовка книги-игрушки.
21. Требования к языку детской книги.
22. Подготовка справочного аппарата.
23. Подготовка сопроводительного аппарата детского издания.

### **Требования к рейтинг-контролю**

Рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения и оценки качества учебной работы студентов ТвГУ от 31.05.2017 года протокол № 10.

Количество баллов в 9 семестре – 60. Из них в 1 модуле: 5 – посещение лекций, 10 – работа на практических занятиях, 15 – рубежный контроль. Во втором модуле: 5 – посещение лекций, 10 – работа на практических занятиях, 15 – рубежный контроль.

### **VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

Лекция традиционная и проблемная, практические занятия, метод малых групп, дискуссия, научная конференция, разработка оригинальных проектов, подготовка мультимедийных презентаций.

### **IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

Компьютерный класс с подключением к сети Интернет. доступ к ЭБС. Учебники, учебные пособия.

### **X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения