

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 07.09.2022 16:35:37
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Решкин В.А.

2017 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Теория и методика редактирования литературного произведения

Специальность

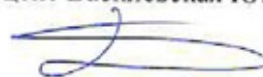
52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов IV курса очной формы обучения

Составитель: к филол. н., доцент Василевская Ю.Л.



Тверь, 2017

1. АННОТАЦИЯ

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Теория и методика редактирования литературного произведения

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является создание у студентов системных представлений о теории и практике редактирования как о специфической сфере культурно-творческой и общественной деятельности, сформировавшейся в историческом процессе социальной коммуникации.

В задачи освоения дисциплины входит получение студентами знаний о зарождении редактирования и исторических этапах его развития и формирования как сферы профессиональной деятельности, о сложившейся структуре редакционно-издательского процесса и функциональной роли в нем редактора, об основных формах и методах его работы на основе освоения редакционно-издательского опыта прошлого. Важнейшей задачей является освоение методики редактирования художественного текста как объекта повышенной трудности. Поэтому в процессе изучения данной дисциплины особое внимание уделяется теоретической проблеме специфики языка, стиля, поэтики, эстетики литературно-художественного произведения. Кроме того, целью преподавания дисциплины является обучение студентов приемам, методам, навыкам подготовки к печати и выпуску в свет произведений различных видов художественной литературы с учетом видовой и тематической структуры репертуара изданий.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в базовую часть ООП (блок «Теоретическая стилистика»). Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных ранее в рамках курса «Основы редактирования», «Русская литература XI-XIX вв.», «Русская литература XX – начала XXI вв.», «Редакторская подготовка изданий», «Теория стилей», «Теория текста».

4. Объем дисциплины составляет

для набора 2017 гг.: 5 зачетных единиц, 180 академических часов, в том числе **контактная работа:** лекции 52 часа, практические занятия 68 часов, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 24 часа.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Для набора 2017 гг.:

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
(ПК-1) Четкое осознание литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми	Владеть: навыками редакторского анализа и редактирования литературного произведения как произведения словесного искусства Уметь: использовать принципы редакторского анализа и редактирования литературного произведения как произведения словесного искусства Знать: основы теории и методики редакторского анализа и редактирования литературного произведения как произведения словесного искусства

<p>идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры</p>	
<p>(ПК-2) Способность и готовность, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки</p>	<p>Владеть: навыками редактирования художественного текста Уметь: исправлять ошибки различных типов и видов в ходе редактирования литературного произведения Знать: виды и типы ошибок в литературно-художественном тексте</p>

6. Форма промежуточной аттестации

Для набора 2017 гг.:

Зачет - 7 семестр, экзамен - 8 семестр.

7. Язык преподавания: русский

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для студентов очной формы обучения

Набор 2017 гг.:

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
1. Сущность и задачи редактирования. Предмет, механизм и общая структура редакторского анализа текста	11	4	5	2
2. Общая схема редакторского анализа и редактирования	11	4	5	2
3. Основные условия высокого качества и эффективности редактирования	11	4	5	2
4. Анализ и оценка композиции произведения	11	4	5	2
5. Анализ и оценка фактического материала	12	4	6	2
6. Анализ и оценка текста с логической стороны	12	4	6	2
7. Анализ и оценка языка и стиля	12	4	6	2
8. Методика правки текста	12	4	6	2
9. Редакторская подготовка литературно-художественного издания	13	5	6	2
10. Типы литературно-художественных книжных изданий: научный, научно-массовый, массовый. Особенности работы редактора над изданиями различных типов	13	5	6	2
11. Работа редактора над переизданием и новым изданием. Особенности работы над серийным изданием	13	5	6	2
12. Редакторская подготовка издания для детей и юношества	13	5	6	2
Всего	144	52	68	24
Контроль	36			
ИТОГО	180			

Для студентов заочной формы обучения

Наименования разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	
Сущность и задачи редактирования. Предмет, механизм и общая структура редакторского анализа текста	33	3	1	29
Общая схема	27		1	26

редакторского анализа и редактирования				
Основные условия высокого качества и эффективности редактирования	27		1	26
Анализ и оценка композиции произведения	30	3	1	26
Анализ и оценка текста с логической стороны	27		1	26
Анализ и оценка языка и стиля	27		1	26
Методика правки текста	27		1	26
Редакторская подготовка литературно-художественного издания	27		1	26
Типы литературно-художественных книжных изданий: научный, научно-массовый, массовый. Особенности работы редактора над изданиями различных типов	27		1	26
Работа редактора над переизданием и новым изданием. Особенности работы над серийным изданием	27		1	26
ИТОГО	279	6	10	263

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Темы, выносимые на самостоятельное изучение, типовые тесты, вопросы для промежуточной аттестации, планы семинарских занятий, требования к рейтинг-контролю.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Набор 2017 гг.

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции (ПК-1) Четкое осознание литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный владеть	<ol style="list-style-type: none">1. Предложите аргументированный вариант исправления композиции предложенного текста.2. Предложите аргументированный вариант исправления заголовочного комплекса предложенного текста.	Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
Начальный уметь	<ol style="list-style-type: none">1. Выделите авторов, которые оказали влияние на ваш творческий метод. Определите степень этого влияния.2. Выделите авторов, которые оказали влияние на ваш стиль. Определите степень этого влияния.	Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
Начальный знать	<ol style="list-style-type: none">1. Дайте определение понятию «эстетика».2. Назовите основные этапы создания художественного произведения и дайте им краткую характеристику.	Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению

		смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
--	--	---

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции (ПК-2) Способность и готовность, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный владеть	<ol style="list-style-type: none"> Отредактировать текст, предложенный для всеобщего ознакомления в сети Интернет. Рассмотреть вариант его возможной публикации. Выделите авторов, которые оказали влияние на ваш творческий метод. Определите степень этого влияния. 	Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
Начальный уметь	<ol style="list-style-type: none"> Отредактировать уже опубликованный текст (в периодике или в виде книги). Выделить ошибки, пропущенные редактором. Предложить свой исправленный вариант. 	Устный или письменный ответ: факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
Начальный знать	<ol style="list-style-type: none"> Цитата из одного художественного текста, помещенная внутри другого художественного текста, но не 	Тесты закрытого типа: правильно выбран вариант ответа – 1 балл

	<p>выделенная автором называется:</p> <p>а) невыделенная цитата</p> <p>б) аллюзия</p> <p>с) реминисценция</p> <p>2. Метафора – это перенесение свойств одного объекта на другой на основании их</p> <p>а) смежности</p> <p>б) сходства</p> <p>с) противоположности</p>	
--	--	--

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Обязательная литература

Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451>

б) Дополнительная литература

Учебники и учебные пособия

Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873>

Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - ISBN 978-5-4475-0312-3 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>

Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 119 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронная библиотека Московского государственного университета печати. – URL: http://www.hi-edu.ru/abc_courses.html:

- [Теория и практика редактирования: Хрестоматия. Составители Сикорский Н.М., Толстяков А.П.](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook030/01/index.html) – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook030/01/index.html>

- Антонова С.Г., Соловьев В.И., Ямчук К.Т. [Редактирование. Общий курс.](http://www.hi-edu.ru/e-books/RedaktirObchiyKurs/index.htm) – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/RedaktirObchiyKurs/index.htm>
http://edu.of.ru/axt/default.asp?ob_no=19431
- Композиция изданий. Особенности проектирования различных типов изданий / Под ред. С.М. Болховитиновой. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books2/xbook095/01/index.html>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Темы, выносимые на самостоятельное изучение

- 1.. Зарождение редактирования. Понятие редактирования, его природа и информационно-коммуникативная сущность. Проявления редактирования на дописьменном этапе коммуникации. Признаки редактирования на раннем письменном этапе и ранней стадии славянской письменности.
- 2.. Развитие редактирования в период летописания и становления древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как пример единения авторского и редакторского мастерства. Свидетельства возможного редактирования летописных сочинений.
3. Общая оценка редактирования в древнекнижный период, роль переписчиков и переводчиков. Следы редакторской правки русских рукописных книг 15-16вв. Участие Максима Грека, митрополита Макария, Ивана Грозного в редакторской работе, их вклад в развитие редактирования.
4. Свидетельства редакторского подхода к оформлению первопечатных книг. Первопечатники Франциск Скорина и Иван Федоров и их вклад в редакционно-издательское дело и редактирование.
5. Редакторские начала в издательской деятельности России 17 века. Общая характеристика книжного дела России 17 века. Рукописная и печатная книга. Элементы редактирования в подготовке рукописной книги. Деятельность Московского печатного двора. Тематика и виды изданий.
6. Организация подготовки изданий на Московском печатном дворе. Работа справщиков. Обучение кадров для издательского дела России.
7. Выпуск богословских и светских книг. Формирование учебных изданий. Выпуск букварей и грамматик. «Уложение Государя Алексея Михайловича» - первый печатный свод законов. Редакторская деятельность Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева.
8. Развитие редактирования в издательской практике России 18 века. Преобразования в издательском деле начала века. Развитие типографского дела. Введение гражданского шрифта. Расширение числа читателей, рост выпуска отечественной литературы, расширение репертуара переводной литературы. Петр I как организатор книгоиздания. Редакционно-издательская деятельность Петра I Выпуск зарубежной литературы. Требования Петра I к качеству переводов: краткость, точность, простота изложения. Значение «Указа о вольных типографиях» (1783г.) для развития издательского дела. Редакционно-издательская и переводческая деятельность Феофана Прокоповича, Я.В. Брюса, Федора Поликарпова, М.П. Аврамова. Вклад в развитие редактирования А.Д. Кантемира, В.К. Третьяковского, М.В. Ломоносова. Редакционно-издательская деятельность Н. И. Новикова.
9. Редакторская деятельность в издательском деле России первой трети 19 века. Общая характеристика книгоиздания. Редакторские аспекты подготовки альманахов. К. Рылеев и А. Бестужев – редакторы альманаха «Полярная звезда».
10. Журнальные издания. Работа Н.М. Карамзина в журнале «Вестник Европы». Опыт редактирования журнала «Сын Отечества» Редактирование и издание научно-популярных журналов. Просветительская и редакторская деятельность Н.А. Полевого. Редактирование

- и издание «провинциального» журнала «Библиотека для чтения». Формирование книжных изданий. Разработка принципов издания собраний сочинений.
11. А.С. Пушкин-редактор. Редактирование «Литературной газеты». Альманах «Современник» (структура издания, авторский состав, читатели).
 12. Разработка Пушкиным принципов оценки литературного произведения. Работа Пушкина с авторами, его пометы на полях рукописи.
 13. Формирование принципов редактирования в издательской практике России 40-50-х годов 19 века. Общая характеристика книгоиздания. Усиление роли редактора в формировании изданий. Журналы «Отечественные записки» и «Современник» как общественно-политические издания. Значение деятельности В. Г. Белинского для развития редактирования.
 14. Н.А. Некрасов – редактор. Разработка Некрасовым принципов отбора произведений в издания.
 15. Русская бесцензурная печать за границей. Деятельность Вольной русской типографии. Редакторская работа А.И. Герцена и Н.П. Огарева. Издание альманаха «Полярная звезда» и газеты «Колокол» (структура изданий, авторы, читатели).
 16. Развитие редактирования в издательской практике России 60-70-х годов 19 века. Общая характеристика книгоиздания. Расширение репертуара изданий. Легальная и нелегальная печать. Проблемно-тематический и видо-типологический состав книжных изданий. М.Е. Салтыков-Щедрин – редактор. Издательская деятельность Н.Г. Чернышевского. Просветительская деятельность Д.И. Писарева. Разработка принципов пропаганды научных знаний.
 17. Развитие редактирования в издательском деле России 80-90-х годов 19 века. Общая характеристика книгоиздания. Видовая и проблемно-тематическая структура выпуска изданий. Выпуск «изданий для народа». Формирование серийных изданий, развитие научно-популярной и справочной литературы. Характеристика читателя. В.Г. Короленко – редактор. Работа В.Г. Короленко с начинающими авторами.
 18. Редакторский опыт А.П. Чехова. Формирование А.П. Чеховым критериев оценки литературно-художественного произведения.
 19. Особенности развития редакторской школы в начале 20 века (1900-1917). Общественно-историческая характеристика периода. Социально-политические, экономические, философские и идейно-эстетические факторы, определявшие особенности развития редактирования. Влияние на редакционно-издательскую практику концентрации и специализации книгоиздания, тенденции в развитии журналистики и литературных процессов, формирование литературных школ, направлений, течений. Усиление роли редактора в редакционно-издательском процессе и дифференциация его труда. Развитие процесса привлечения к редактированию и подготовке научных и научно-популярных изданий видных ученых и специалистов. Решение проблемы авторской индивидуальности в редакторской работе. Тенденции и специфика редакционно-издательской подготовки журнальных и книжных изданий. Редактор как организатор редакционно-издательского процесса и его роль в формировании массива изданий. Выработка критериев, расширение и качественное совершенствование системы оценок редактируемых литературных произведений с учетом их жанровой специфики.
 20. Редакторский опыт в советский период. Общая характеристика советской издательской системы, ее воздействия на формирование методологической базы редактирования, формы и методы работы редактора. Неоднозначность и историческая обусловленность редакторской работы на разных этапах общественной жизни.

21. Творческий и организационный опыт писателей как источник для анализа пути развития редакторской деятельности в советский период. Редакторская деятельность А.М. Горького, В.Я. Брюсова, А.А. Блока.
22. Основные этапы формирования принципов редактирования. Развитие редактирования отдельных видов литературы. Значение опыта редакционно-издательской деятельности С.И. Вавилова, А.Е. Ферсмана, В.А. Обручева и других известных ученых для научного книгоиздания и решения задач популяризации научных знаний.
23. Роль С.Я. Маршака в создании методологии и методики редактирования детской литературы. Развитие редактирования в области художественной литературы (опыт К.М. Симонова, А.Т. Твардовского), формирование требований к редактору.

Типовые тесты

1. Укажите универсальный критерий научной «критики текста»:

- 1) Критерий подлинности
- 2) Реально-исторический критерий
- 3) Критерий идейно-художественный
- 4) Критерий последней авторской воли
- 5) Критерий творческой воли автора
- 6) Критерий исчерпывающего изучения истории текста

2. Применение критерия последней авторской воли в текстологии при выборе основного текста ограничено следующими факторами (исключите лишнее):

- 1) Последний прижизненный текст может быть искажен редактором или цензором.
- 2) Последний прижизненный текст может быть искажен автоцензурой.
- 3) Начатая автором переработка текста не была им завершена.
- 4) Автор является плохим корректором своих произведений.
- 5) Последняя творческая воля автора явно выражена.

3. К явлениям текста, но не списка относятся:

- 1) Языковые явления (например, диалектизмы)
- 2) Орфографические явления (например, разграничение букв «е» и «ять» в древнерусских рукописях)
- 3) Графические явления (например, начертания букв «и» и «і» в древнерусских рукописях)

4. С текстологической точки зрения произведением в древнерусской литературе следует считать:

- 1) Текст, объединенный общим авторским замыслом
- 2) Текст, имеющий собственное название
- 3) Текст, имеющий стройную композицию и законченный сюжет и бытующий в составе летописи или сборника
- 4) Текст, изменяющийся самостоятельно относительно других соседних в рукописной традиции
- 5) Текст, объединенный общим авторским замыслом и изменяющийся как единое целое, т.е. самостоятельно относительно других соседних в рукописной традиции

5. Признать текст новой редакцией произведения можно в том случае, если:

- 1) В памятнике утрачена значительная часть текста, но оставшаяся часть продолжает самостоятельно переписываться.
- 2) В процессе переработки в текст внесены изменения, незначительные количественно, но влияющие на смысл произведения в целом.

3) В процессе переработки в текст сознательно внесены новые факты и элементы сюжета.

4) В процессе переработки изменился стиль текста: документальные записки о святом превратились в «украшенное» повествование.

5) Переписку памятника, созданного севернорусским писцом, осуществил южнорусский писец.

6. Текстология произведений древнерусской литературы отличается от текстологии произведений литературы нового времени в силу следующих обстоятельств:

1) По-разному трактуется категория авторства.

2) Автор древнерусского произведения часто остается анонимным и не может быть точно установлен.

3) Текстологи-медиевисты устанавливают генеалогию списков, а текстологи новой литературы устанавливают только основной текст.

4) В древней литературе почти всегда отсутствует авторская рукопись, тогда как в литературе новой автограф почти всегда имеется.

5) В древней литературе установление основного (канонического) текста часто оказывается невозможным, тогда как для литературы нового времени это становится главной задачей текстологии.

7. Какие параметры учитываются при определении типа литературы (книги):

1) специфика предмета

2) читательский адрес

3) жанр

4) тип обложки

5) целевое назначение

8. По целевому назначению ГОСТ 7.60-90 выделяет следующие виды изданий:

1) массово-политические

2) научные

3) учебные

4) детские

5) для секретарей

9. По читательскому адресу принято выделять следующие виды изданий:

1) детские

2) научные

3) справочные

4) художественные

5) в мягкой обложке

6) в твердом переплете

7) переводные

8) подарочные

10. По специфике предмета (содержания) принято выделять следующие виды изданий:

1) производственно-технические

2) детские

3) дешевые

4) информационные

5) редкие

11. К издательствам символистов относятся:

1) «Скорпион»

2) «Мусагет»

- 3) «Сирин»
- 4) «Гилея»
- 5) «Журавль»

12. Издательство «Всемирная литература» было организовано по инициативе:

- 1) А.М. Горького
- 2) В.И. Ленина
- 3) Н.К. Крупской
- 4) Л.Д. Троцкого
- 5) А.П. Гайдара

13. В 1970-1980-е гг. в СССР были выпущены Академические собрания сочинений:

- 1) А.П.Чехова
- 2) Л.Н. Толстого
- 3) Ф.М. Достоевского
- 4) И.С. Тургенева
- 5) М.А. Шолохова

14. К центральным издательствам в 1970-1980-е гг. в СССР относились:

- 1) «Наука»
- 2) «Советская Россия»
- 3) «Советский писатель»
- 4) «Воениздат»
- 5) «Современник»
- 6) «Молодая гвардия»

15. Крупнейшими современными негосударственными издательствами являются:

- 1) «АСТ»
- 2) «ЭКСМО»
- 3) «Дрофа»
- 4) «Вагриус»
- 5) «Тerra»
- 6) «Просвещение»
- 7) «ГУШ»
- 8) «Наука»

16. Авторские сборники существуют в следующих разновидностях:

- 1) жанровый
- 2) тематический
- 3) хронологический
- 4) альманах
- 5) жанрово-тематический
- 6) хрестоматия

17. Собрания сочинений существуют в следующих разновидностях:

- 1) собрание сочинений
- 2) полное собрание сочинений
- 3) полное собрание текстов
- 4) собрание избранных сочинений
- 5) собрание избранных произведений
- 6) полное собрание произведений

18. Литературно-художественные издания подразделяются на следующие типы:

1. академические
2. женские
3. научные

4. научно-массовые
5. массовые
6. популярные
7. детские

Ответы:

1. 6
2. 4
3. 1
4. 5
5. 2,3,4
6. 1,2,3,4,5
7. 2,5
8. 1,2,3,4
9. 1
10. 1
11. 1,2,3
12. 1
13. 1,2,3,4
14. 1,3,6
15. 1,2,6
16. 1,2,3,5
17. 1,2
18. 1,4,6

2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету (7 семестр) для набора 2016-17 гг. Вопросы к экзамену (7 семестр) для набора 2012-15 гг.

На промежуточной аттестации, кроме теоретического вопроса, студенту предлагается практическое задание: отредактировать фрагмент художественного текста одного из трех литературных родов (эпос, лирика, драма).

1. Сущность и задачи редактирования
2. Предмет, механизм и общая структура редакторского анализа текста
3. Структура редакторского анализа по единицам текста
4. Структура редакторского анализа текста по целям аналитических действий (при оценке рукописи)
5. Структура редакторского анализа текста по целям аналитических действий (для улучшения рукописи)
6. Структура редакторского анализа по сторонам (качествам) текста
7. Общая схема редакторского анализа и редактирования
8. Основные условия высокого качества и эффективности редактирования
9. Анализ и оценка композиции произведения
10. Анализ и оценка рубрикации
11. Анализ и оценка фактического материала
12. Анализ и оценка текста с логической стороны
13. Анализ и оценка языка и стиля
14. Методика правки текста

Вопросы к экзамену (8 семестр)

1. Зарождение редактирования. Понятие редактирования, его природа и информационно-коммуникативная сущность. Проявления редактирования на дописменном этапе коммуникации. Признаки редактирования на раннем письменном этапе и ранней стадии славянской письменности.
2. Развитие редактирования в период летописания и становления древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как пример единения авторского и редакторского мастерства. Свидетельства возможного редактирования летописных сочинений.
3. Общая оценка редактирования в древнекнижный период, роль переписчиков и переводчиков. Следы редакторской правки русских рукописных книг 15-16вв. Участие Максима Грека, митрополита Макария, Ивана Грозного в редакторской работе, их вклад в развитие редактирования.
4. Свидетельства редакторского подхода к оформлению первопечатных книг. Первопечатники Франциск Скорина и Иван Федоров и их вклад в редакционно-издательское дело и редактирование.
5. Редакторские начала в издательской деятельности России 17 века. Общая характеристика книжного дела России 17 века. Рукописная и печатная книга. Элементы редактирования в подготовке рукописной книги. Деятельность Московского печатного двора. Тематика и виды изданий.
6. Организация подготовки изданий на Московском печатном дворе. Работа справщиков. Обучение кадров для издательского дела России.
7. Выпуск богословских и светских книг. Формирование учебных изданий. Выпуск букварей и грамматик. «Уложение Государя Алексея Михайловича» - первый печатный свод законов. Редакторская деятельность Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева.
8. Развитие редактирования в издательской практике России 18 века. Преобразования в издательском деле начала века. Развитие типографского дела. Введение гражданского шрифта. Расширение числа читателей, рост выпуска отечественной литературы, расширение репертуара переводной литературы. Петр I как организатор книгоиздания. Редакционно-издательская деятельность Петра I. Выпуск зарубежной литературы. Требования Петра I к качеству переводов: краткость, точность, простота изложения. Значение «Указа о вольных типографиях» (1783г.) для развития издательского дела. Редакционно-издательская и переводческая деятельность Феофана Прокоповича, Я. В. Брюса, Федора Поликарпова, М. П. Аврамова. Вклад в развитие редактирования А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова. Редакционно-издательская деятельность Н. И. Новикова.
9. Редакторская деятельность в издательском деле России первой трети 19 века. Общая характеристика книгоиздания. Редакторские аспекты подготовки альманахов. К. Рылеев и А. Бестужев – редакторы альманаха «Полярная звезда».
10. Журнальные издания. Работа Н. М. Карамзина в журнале «Вестник Европы». Опыт редактирования журнала «Сын Отечества» Редактирование и издание научно-популярных журналов. Просветительская и редакторская деятельность Н. А. Полевого. Редактирование и издание «провинциального» журнала «Библиотека для чтения». Формирование книжных изданий. Разработка принципов издания собраний сочинений.
11. А. С. Пушкин-редактор. Редактирование «Литературной газеты». Альманах «Современник» (структура издания, авторский состав, читатели).

12. Разработка Пушкиным принципов оценки литературного произведения. Работа Пушкина с авторами, его пометы на полях рукописи.
13. Формирование принципов редактирования в издательской практике России 40-50-х годов 19 века. Общая характеристика книгоиздания. Усиление роли редактора в формировании изданий. Журналы «Отечественные записки» и «Современник» как общественно-политические издания. Значение деятельности В. Г. Белинского для развития редактирования.
14. Н. А. Некрасов – редактор. Разработка Некрасовым принципов отбора произведений в издания.
15. Русская бесцензурная печать за границей. Деятельность Вольной русской типографии. Редакторская работа А. И. Герцена и Н. П. Огарева. Издание альманаха «Полярная звезда» и газеты «Колокол» (структура изданий, авторы, читатели).
16. Развитие редактирования в издательской практике России 60-70-х годов 19 века. Общая характеристика книгоиздания. Расширение репертуара изданий. Легальная и нелегальная печать. Проблемно-тематический и видо-типологический состав книжных изданий. М. Е. Салтыков-Щедрин – редактор. Издательская деятельность Н. Г. Чернышевского. Просветительская деятельность Д. И. Писарева. Разработка принципов пропаганды научных знаний.
17. Развитие редактирования в издательском деле России 80-90-х годов 19 века. Общая характеристика книгоиздания. Видовая и проблемно-тематическая структура выпуска изданий. Выпуск «изданий для народа». Формирование серийных изданий, развитие научно-популярной и справочной литературы. Характеристика читателя. В. Г. Короленко – редактор. Работа В. Г. Короленко с начинающими авторами.
18. Редакторский опыт А. П. Чехова. Формирование А. П. Чеховым критериев оценки литературно-художественного произведения.
19. Особенности развития редакторской школы в начале 20 века (1900-1917). Общественно-историческая характеристика периода. Социально-политические, экономические, философские и идейно-эстетические факторы, определявшие особенности развития редактирования. Влияние на редакционно-издательскую практику концентрации и специализации книгоиздания, тенденции в развитии журналистики и литературных процессов, формирование литературных школ, направлений, течений. Усиление роли редактора в редакционно-издательском процессе и дифференциация его труда. Развитие процесса привлечения к редактированию и подготовке научных и научно-популярных изданий видных ученых и специалистов. Решение проблемы авторской индивидуальности в редакторской работе. Тенденции и специфика редакционно-издательской подготовки журнальных и книжных изданий. Редактор как организатор редакционно-издательского процесса и его роль в формировании массива изданий. Выработка критериев, расширение и качественное совершенствование системы оценок редактируемых литературных произведений с учетом их жанровой специфики.
20. Редакторский опыт в советский период. Общая характеристика советской издательской системы, ее воздействия на формирование методологической базы редактирования, формы и методы работы редактора. Неоднозначность и историческая обусловленность редакторской работы на разных этапах общественной жизни.
21. Творческий и организационный опыт писателей как источник для анализа пути развития редакторской деятельности в советский период. Редакторская деятельность А. М. Горького, В. Я. Брюсова, А.А. Блока.
22. Основные этапы формирования принципов редактирования. Развитие редактирования отдельных видов литературы. Значение опыта редакционно-издательской

- деятельности С. И. Вавилова, А. Е. Ферсмана, В. А. Обручева и других известных ученых для научного книгоиздания и решения задач популяризации научных знаний.
23. Роль С. Я. Маршака в создании методологии и методики редактирования детской литературы. Развитие редактирования в области художественной литературы (опыт К. М. Симонова, А. Т. Твардовского), формирование требований к редактору.
 24. Редакторская деятельность в современных условиях. Современный редактор как специалист в области издательского дела и редактирования, условия его успешной работы. Системность редакторской деятельности. Цель деятельности и книга как системообразующие факторы редакционно-издательского процесса. Специфические характеристики книги как продукта редакторского труда требования к ней. Составляющие работы редактора над созданием книги; замысел литературного произведения и концепция издания, их определяющее влияние на содержание работы редактора.
 25. Собственно редакционное, организационно-управленческое, информационное и маркетинговое направления в деятельности редактора, их задачи и содержание, ролевые функции редактора. Требования, предъявляемые к современному редактору, его профессиональной подготовке и личностным качествам. Категории редакторов, определяемые их ролью при подготовке издания.
 26. Издание как объект редакционно-издательской деятельности. Понятие издания. Издание и литература, виды литературы, издание научной и художественной литературы. Книжные и журнальные издания. Видовая характеристика книжных изданий, их классификация. Виды журнальных изданий.
 27. Типовая структура и состав издания, основная часть и аппарат издания. Литературное произведение (совокупность произведений) как содержательная основа издания. Жанры литературных произведений. Методологическая роль концепции издания в его редакторской подготовке, информационная основа ее разработки. Моделирование издания, принципы формирования изданий. Жанры книжных изданий; понятие серии. Дополнительные материалы, реклама в изданиях.
 28. Редакторская подготовка литературно-художественного издания. Понятие литературно-художественного издания. Предмет, читательский адрес, целевое назначение литературно-художественного издания. Книжные, журнальные, газетные публикации произведений художественной литературы.
 29. Вид и тип литературно-художественного издания.
 - a. Виды литературно-художественных книжных изданий: собрание сочинений, сборник, отдельное издание одного произведения (моноиздание). Особенности работы редактора над каждым из них.
 - b. Типы литературно-художественных книжных изданий: научный, научно-массовый, массовый. Особенности работы редактора над изданиями различных типов.
 30. Серийные издания художественной литературы, особенности их редакционно-издательской подготовки.
 31. Работа редактора над переизданием и новым изданием. Особенности работы над серийным изданием.
 32. Произведение художественной литературы как основа издания. Отбор произведений художественной литературы в издание.
 33. Литературно-художественное произведение как процесс, задачи и роль редактора в его публикации. Учет в работе редактора специфики восприятия литературно-художественного произведения и его влияния на личность.

34. Идеино-эстетическая ценность произведения. Единство содержания и формы. Понятие художественной правды. Критерий художественности его составляющие (эмоциональная емкость, изобразительная точность, целостность и др.) .
35. Общая методика редакторского анализа. Сочетание объективного и субъективного моментов в оценке произведения. Связь редакторского и литературно-критического анализа произведения. Структура анализа – от авторского замысла к его воплощению, обратно-поступательный ход анализа.
36. Целостность издания как критерий его оценки. Художественная концепция авторского произведения и общий замысел издания. Особенности моделирования литературно-художественного издания.
37. Работа редактора над аппаратом издания. Виды сопроводительных статей, комментариев, указателей. Работа над аппаратом издания различных типов и видов.
38. Иллюстрация в литературно-художественном издании. Разработка редактором принципов иллюстрирования. Оценка содержания и качества иллюстраций. Работа с художественным редактором и художником.
39. Редакторская подготовка издания для детей и юношества. Понятие «детская и юношеская литература», «литература для детей и юношества», «круг детского и юношеского чтения». Литературоведческие, педагогические, психофизические основания, определяющие подготовку изданий для детей и юношества.
40. Предмет, читательский адрес, целевое назначение изданий для детей и юношества. Видовая и проблемно-тематическая структура репертуара изданий для детей и юношества.
41. Художественная литература как историческая база формирования книги для детей. Издание научно-популярной, справочной, «деловой» литературы для детей.
42. Редакторская подготовка изданий для детей с учетом возрастных особенностей читателей. Учет в работе редактора педагогических, воспитательных аспектов изданий, специфики интереса и воспитания детей.
43. Подготовка сборника, издания одного произведения, собрания сочинений, серийного издания. Принципы формирования серий «Золотая библиотека», «Школьная библиотека».
44. Работа редактора над иллюстрациями. Подготовка книжки-картинки, книжки-игрушки.
45. Требование к языку книги для детей. Работа редактора над аппаратом изданий для детей и юношества.
46. Редактор как организатор массива изданий.
47. Редакторская подготовка журнального издания. Видовая характеристика журнальных изданий. Массовые и специальные журналы, их особенности и разновидности. Общие и специфические требования к подготовке журнальных изданий. Жанры литературных произведений, публикуемых в журналах. Формирование основной части журнала и ее издательское оформление в соответствии с требованиями стандарта. Аппарат журнального издания, его состав, характеристика элементов аппарата. Издательское оформление аппарата. Особенности издательского оформления содержания журнала и выходных сведений.
48. Издательская подготовка рекламного издания. Общая характеристика потока рекламных изданий и роль редактора в его формировании. Целевое назначение рекламных изданий, их многофункциональность. Особенности читательского адреса рекламных изданий. Понятие целевой группы рекламного воздействия. Особенности редакторской подготовки рекламного издания. Работа редактора над макетом

издания. Оценка редактором текста, иллюстраций. Языково-стилистическое и художественное оформления рекламного издания.

Планы семинарских занятий

Ю. Поляков как редактор

1. Творческий путь и литературная репутация Ю. Полякова как писателя и главного редактора «Литературной газеты».
2. Редакторские статьи Ю.Полякова в «Литературной газете»: обзор за последние 5 лет.
3. Анализ статьи Ю. Полякова «Песней по жизни»:
 - Почему в качестве объекта редакторского анализа Ю. Поляков выбрал тексты советских и современных песен?
 - Редакторский взгляд на идеологические догмы советской эпохи в связи с песенной поэтикой.
 - Элементы коммерции и процесс бытования песни в советский период. Этимология понятия «текст-рыба».
 - Принципы редакторской критики текстов О. Газманова. Прокомментируйте каждый случай редакторской правки.
 - Редакторская критика и идеологическая полемика в статье Ю. Полякова.
 - Что такое «синдром да Винчи»?
 - Роль редактора и культура современного общества.
 - Прокомментируйте стиль Ю. Полякова и название его статьи.

Источники:

1. Черняк М.А. Современная русская литература. СПб.-М., 2004. С. 318-319. 2.
2. <http://www.biograph.ru/bank>
3. «Литературная газета». № 52. 27-31 декабря 2006 г. С. 1, 9. (Конспектирование статьи обязательно).
4. Поляков Ю. Беседа с писателем (А. Селиванова) // Комсомольская правда. 2004. – 12 ноября.
5. Поляков Ю. «У искусства только один враг» [Беседа с писателем] // Сельская Новь. – 1990. № 6.
6. XX век: вехи истории – вехи судьбы (Ответы писателей и критиков на анкету редакции журнала «Дружба народов») // Дружба народов. 1997. № 6.
7. Поляков Ю.М. «Начало нового века будет торжеством реализма»: Беседа с писателем (Записали О. Николаева и А. Николаев) // Русская словесность. 1997. - № 1. – С. 40-42.
8. Соколов Б. Так рождаются лауреаты: [О книге Ю. Полякова «Козленок в молоке»] // НЛО. 1996. № 13.
9. Большакова А. Незаконный сын соцреализма // Поляков Ю. Козленок в молоке. М.: Росмэн-Пресс, 2004.
10. Широков В. Злободневный хронотоп Юрия Полякова // Литературная Россия. – 1999. - № 22.
11. Соколов Б. Два лица постсоветской литературы: О прозе Ю. Полякова и В. Сорокина // Дружба народов. – 1997. - № 6.
12. Поляков Ю.М. Как я варил козленка в молоке // Козленок в молоке. – М.: Молодая гвардия, 2001.

Сущность литературы как вида искусства – теоретическая основа редактирования художественного произведения

1. Эстетическое как философская категория.

2. Искусство как познавательная деятельность (различные теории происхождения искусства).
3. Искусство как социальное явление.
4. Полифункциональность искусства.
5. Виды искусства.
6. Литература как вид искусства.
7. Вербальная природа литературы как вида искусства и задачи редактора.

Литература:

Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 1999. С. 7-40, 79-106. Можно другое издание.

Бореев Ю.Б. Эстетика: В 2 т. Т. 1. 5-е изд., дополн. Смоленск: Русич, 1997. С.221-283,499-575. Можно другое издание.

Мильчин А.Е. Методика редактирования текста. М.: Логос,2005. 3-е изд., дополн. С. 15-47.

Художественный образ и творческое мышление как особый объект редакторского анализа

1. Художественный образ и его признаки.
2. Система образов в произведении и художественная концепция автора.
3. Соотношение художественного и научного мышления.
4. Соотношение художественного мышления и эмпирической реальности.
5. Художественное произведение и реципиент.
6. Творческий процесс и возникающая художественная реальность как результат этого процесса.
7. Автор и его присутствие в произведении.
8. Генезис текста.
9. Психологические механизмы творчества.
10. Тематика искусства.

Литература:

Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 1999. С.40-79. Можно другое издание.

Борев Ю.Б. Эстетика: В 2 т. Т. 1. 5-е изд., дополн. Смоленск: Русич, 1997. С.283-361. Можно другое издание.

Мильчин А.Е. Методика редактирования текста. М.: Логос, 2005. 3-е изд., дополн. С. 15-47.

Функционирование литературы

11. Понятие о герменевтике:
 - Понимание, интерпретация, смысл произведения
 - Диалогичность как термин герменевтики
 - Нетрадиционная герменевтика
12. Восприятие литературы и читатель:
 - Читатель и автор
 - Присутствие читателя в произведении
 - Рецептивная эстетика. Механизмы и законы художественного восприятия
 - Реальный читатель
 - Историко-функциональный подход к литературе
 - Литературная критика
 - Массовый читатель
3. Литературная иерархия и литературная репутация:
 - Классика литературы
 - Массовая литература

- Беллетристика
- Изменчивость литературных репутаций
- Элитарная и антиэлитарная концепции искусства

Литература:

Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 1999. С.40-79. Можно другое издание.
 Боров Ю.Б. Эстетика: В 2 т. Т. 1. 5-е изд., дополн. Смоленск: Русич, 1997. С.479-499. Т.2. С.515-545. Можно другое издание.
 Мильчин А.Е. Методика редактирования текста. М.: Логос, 2005. 3-е изд., дополн. С. 15-47.

Литературное произведение как объект редакторского анализа

1. Понятие о литературном произведении:

- что такое поэтика;
- что такое незаконченное произведение и канонический текст произведения;
- соотношение понятий «произведение», «цикл», «фрагмент»;
- форма и содержание литературного произведения;
- принципы редакторской оценки целостности и завершенности произведения, установления канонического текста произведения.

2. Мир произведения:

- персонаж;
- психологизм;
- персонаж и писатель;
- портрет;
- речь героя, монолог и диалог;
- предметный мир, интерьер;
- пейзаж;
- время;
- пространство;
- сюжет;
- конфликт;
- редакторский анализ мира произведения.

3. Стилистика:

- специфика художественной речи, ее отличие от нехудожественной;
- понятие о стиле;
- соотношения понятий «стилистика», «риторика», «поэтика»;
- литература и слуховое восприятие речи;
- основные тропы и фигуры (метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, гипербола, литота, гротеск, ирония, аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора, инверсия, параллелизм, градация, парцелляция, антитеза, фразеологизм и др.);
- редакторская оценка стиля автора.

4. Текст произведения:

- текст как понятие филологии;
- текст как понятие семиотики и культурологи;
- текст в постмодернистских концепциях;
- текст и редактор.

5. Литература в литературе:

- «чужое слово»;
- стилизация;
- пародия;
- сказ;

- реминисценция;
- интертекстуальность;
- плагиат;
- неавторское слово и проблемы редактирования.

6. Редакторская оценка композиции произведения:

- понятие о композиции;
- повтор и вариация;
- умолчания;
- мотив;
- деталь;
- монтаж;
- поэтика точек зрения;
- сопоставление и антитеза;
- пространственная и временная организация текста произведения.

7. Принципы анализа литературного произведения:

- описание и анализ;
- литературоведческая интерпретация;
- контекстуальное изучение;
- редакторская оценка идейно-художественного уровня произведения и необходимости его правки.

Литература:

Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 1999. С.143-294. Можно другое издание.

Борев Ю.Б. Эстетика: В 2 т. Т. 1. 5-е изд., дополн. Смоленск: Русич, 1997. С.399-479. Можно другое издание.

Томашевский Б.В. Стилистика. 2-е изд. Л.,1983. Раздел о фигурах и тропах (можно по любому изданию).

Словарь литературоведческих терминов (любое издание) – определения фигур и тропов.

Мишель А.Е. Методика редактирования текста. М.: Логос, 2005. 3-е изд., дополн. С. 352-471.

Элементы текста книги. Часть 1.

1. Рубрикация

Значение и функции заголовков

1. Что такое рубрики и рубрикация
2. Каковы функции заголовков

Виды заголовков и области их применения

- 1.3. Виды заголовков по степени их содержательности, форме и составу
- 1.4. Виды заголовков по месту их на полосе и относительно текста
- 1.5. Виды заголовков по взаимодействию с текстом
- 1.6. Виды заголовков по роли подчиненного текста

Нумерация и литерация заголовков

- 1.7. Номера, литеры, родовые названия (обозначения) рубрик
- 1.8. Выбор системы нумерации и литерации заголовков
- 1.9. Рекомендуемая соподчиненность номеров, литер, родовых названий (обозначений) рубрик

Основные требования к рубрикации

- 1.10. Содержательная точность тематических заголовков
- 1.11. Логически верная соподчиненность заголовков
- 1.12. Дробность членения текста заголовками и число ступеней рубрикации

- 1.13. Экономическая рациональность рубрикации
- 1.14. Единообразное синтаксическое оформление заголовков
2. Перечни
 - 2.1. Рекомендуемое употребление видов перечней и обозначений их элементов
 - 2.2. Принцип единообразного обозначения элементов перечня
 - 2.3. Форма текста, предваряющего перечень.
 - 2.4. Знаки препинания в фразе с перечнем
 - 2.5. Рекомендуемое употребление прописных букв
3. Названия (прописные буквы, кавычки, слитное, дефисное, раздельное написание)
 - 3.1. Общие правила
 - 3.2. Имена, отчества, фамилии, псевдонимы, прозвища, клички
 - 3.3. Сложные нерусские имена и фамилии с артиклями, предлогами, частицами и т. п.
 - 3.4. Мифологические и религиозные имена, условные собственные имена, имена действующих лиц
 - 3.5. Прилагательные и наречия, образованные от имен лиц
 - 3.6. Астрономические названия
 - 3.7. Географические названия и производные от них слова
 - 3.8. Названия государств. Административно-территориальные наименования
 - 3.9. Улицы, переулки, городские достопримечательные места
 - 3.10. Железнодорожные станции, вокзалы, аэропорты, станции метро, остановки наземного транспорта
 - 3.11. Органы власти, учреждения и организации
 - 3.12. Научно-исследовательские учреждения, академии, учебные заведения
 - 3.13. Зрелищные предприятия и учреждения (театры, музеи, парки, ансамбли, хоры и т. п.)
 - 3.14. Учреждения культуры (дворцы, дома и т. п.)
 - 3.15. Предприятия, фирмы, тресты, объединения
 - 3.16. Сокращенные названия учреждений, организаций и т. д.
 - 3.17. Политические партии, общественные движения и организации
 - 3.18. Должности, звания, титулы
 - 3.19. Исторические эпохи и события, революции, движения, конгрессы, съезды, конференции
 - 3.20. Научно-исторические термины. Названия древних государств
 - 3.21. Знаменательные даты, праздники, массовые мероприятия
 - 3.22. Названия, связанные с религией
 - 3.23. Названия, относящиеся к военной тематике
 - 3.24. Ордена, медали, знаки отличия, премии
 - 3.25. Документы, произведения печати, музыки, памятники искусства и архитектуры
 - 3.26. Музыкальные термины
 - 3.27. Клички и названия пород животных и птиц
 - 3.28. Условные названия товаров и сортов растений
 - 3.29. Вина, минеральные воды
 - 3.30. Корабли, поезда, самолеты, машины
 - 3.31. Прописные буквы в особом стилистическом употреблении
- Сокращения
 - Виды сокращений и общие требования к ним
 - 4.1. Виды сокращений
 - 4.2. Основные требования к сокращениям слов и словосочетаний
 - Графические сокращения
 - 4.3. Правила графического сокращения слов
 - 4.4. Употребление общепринятых графических сокращений

4.5. Специальные и индивидуальные графические сокращения

Инициальные аббревиатуры

4.6. Правила написания инициальных аббревиатур

4.7. Употребление инициальных аббревиатур

Сложносокращенные слова и сокращения смешанной формы

4.8. Сложносокращенные слова

4.9. Сокращения смешанной формы

5. Выделения и графическая форма текста

5.1. Виды выделений

5.2. Приемы выделения

5.3. Общие требования к использованию приемов выделения

5.4. Начертания знаков препинания при выделении

5.5. Графическая форма элементов текста

6. Числа и знаки

6.1. Количественные числительные

Издания деловой и научной литератур

Издания художественной и близких ей литератур

6.2. Порядковые числительные

Издания деловой и научной литератур

Издания художественной и близких ей литератур

6.3. Числительные в составе сложных существительных и прилагательных

6.4. Знаки в тексте

7. Даты и время дня

7.1. Правила датировки фактов

7.2. Форма написания дат и периодов

7.3. Обозначение времени дня

8. Цитаты

8.1. Общие правила цитирования

8.2. Употребление кавычек

8.3. Абзацы при цитировании

8.4. Прописные и строчные буквы в начале цитаты

8.5. Обозначение многоточием пропуска текста в цитате

8.6. Примечания при цитатах

8.7. Знаки препинания в фразе, заканчивающейся цитатой

8.8. Знаки препинания в фразе с цитатой посередине

8.9. Знаки препинания в фразе со словами цитирующего внутри цитаты

8.10. Знаки препинания в фразе, начинающейся цитатой

9. Внутритекстовые ссылки на элементы издания

9.1. Общие требования к редакционному оформлению ссылок на элементы издания

9.2. Особенности ссылок на отдельные элементы издания

Учебная литература:

Кушнаренко Н.Н. Документоведение. Учебник. 3-е изд. Киев: Знання, 2001. С.230-238.

Энциклопедия книжного дела. Изд.2-е. М.: Юрист, 2004. С.38-40.

Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора. 2-е изд. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. С.9-157.

Практические задания

1. Проанализируйте структуру и особенности текста любого книжного издания, найдите в нем примеры удачного и неудачного использования тех или иных элементов текста, разработайте свои рекомендации.
2. Составьте 10 тестовых заданий с выбором правильного ответа на употребление в тексте тех или иных названий (наименований), числительных, знаков препинания при цитатах.
3. Проанализируйте заголовки в любом научном, учебном или деловом издании, предложите свои варианты.
4. Найдите в любом научном, учебном или деловом издании различные виды перечней, дайте оценку правильности их оформления.

Элементы текста книги. Часть 2. Особые виды текста

1. Текст стихотворного произведения
 - Расположение стихотворных строк
 - Разбивка на строфы. Нумерация стихов и строф
 - Размещение фамилий автора, переводчика, даты и места написания стихотворного произведения
2. Текст драматического произведения
 - Родо-нумерационные заголовки
 - Список действующих лиц
 - Имена действующих лиц перед репликами
 - Ремарки
 - Реплики
3. Текст документов, воспроизводимых по архивным источникам
 - Особенности воспроизведения текста документов до конца XVIII в.
 - Особенности воспроизведения текста документов XIX-XX вв.
 - Форма воспроизведения особенностей документов
 - Форма устранения неисправностей текста
 - Воспроизведение заголовков, дат и подписей документов
 - Особенности передачи иноязычных документов
 - Сокращенная передача текста документа
 - Место и форма примечаний
4. Таблицы и выводы
 - Основные требования к содержанию таблиц
 - Приемы оценки логичности построения таблиц
 - Приемы перестройки таблиц ради их экономичности и наглядности
 - Приемы перестройки таблиц ради удобства их чтения
 - Нумерационный заголовок таблицы
 - Тематический заголовок таблицы
 - Приемы упрощения и сокращения заголовков граф
 - Редакционно-техническое оформление заголовков граф (головки)
 - Приемы сокращения и упрощения заголовков боковика
 - Редакционно-техническое оформление боковика
 - Приемы упрощения прографки
 - Редакционно-техническое оформление прографки
 - Примечания к таблицам
 - Связь таблицы с текстом
 - Рациональная методика редакционно-издательской обработки таблиц в изданиях с большим их числом.

5. Дополнительные тексты

- Эпиграф
- Посвящение
- Текст с выражением благодарности
- Приложения. В каких изданиях и при каких условиях полезны приложения. Основные требования к содержанию и редакционно-издательскому оформлению приложений.
- Дополнения

Учебная литература:

Кушнарченко Н.Н. Документоведение. Учебник. 3-е изд. Киев: Знання, 2001.

Энциклопедия книжного дела. Изд.2-е. М.: Юрист, 2004.

Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора. 2-е изд. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.

Практические задания

1. Найдите в любом издании неудачно составленную таблицу и предложите свой вариант.
2. Проанализируйте характер приложений в Академическом собрании сочинений любого писателя и сравните с приложениями в серии «Литературные памятники», объясните причины отличий.
3. Проанализируйте особенности издания стихотворного текста на примере романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Иллюстрации и связанные с ними тексты

Вопросы:

1. Надписи и обозначения на иллюстрациях
 - Словесные надписи
 - Условные обозначения
2. Нумерация иллюстраций и их оригиналов
 - Виды нумерации иллюстраций
 - Форма номеров иллюстраций
 - Ненумеруемые иллюстрации
 - Нумерация оригиналов иллюстраций и служебные пометы на них
3. Подписи к иллюстрациям
 - Общие сведения
 - Подписи к художественно-образным иллюстрациям
 - Подписи к документальным иллюстрациям
 - Репродукции произведений изобразительного искусства в изданиях по искусству
 - Научно-технические иллюстрации
 - Подписи без экспликации
 - Подписи с экспликацией
 - Подписи к иллюстрациям с несколькими полосными изображениями
 - Пунктуационное и графическое оформление подписи

Учебная литература:

Кушнарченко Н.Н. Документоведение. Учебник. 3-е изд. Киев: Знання, 2001.

Энциклопедия книжного дела. Изд.2-е. М.: Юрист, 2004.

Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора. 2-е изд. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.

Практические задания

1. Предложите свой иллюстративный ряд для учебного, литературно-художественного, издательства, мотивируйте характер подписей к иллюстрациям.

**Аппарат издания. Выходные сведения
(опознавательный-отличительный аппарат)**

1. Назначение, состав выходных сведений и общие требования к ним

- Назначение и состав выходных сведений
- Общие требования к выходным сведениям
- Редакторская проверка и оценка выходных сведений

2. Выходные сведения на лицевой странице титульного листа

Однотомные книжные издания

- Одинарный титульный лист

Надзаголовочные данные

Данные об авторе (соавторах)

Заглавие

Подзаголовочные данные

Выходные данные

- Двойной титульный лист

Разворотный титульный лист

Распашной титульный лист

Многотомные книжные издания

- Издание с одним автором (коллективом соавторов) всех томов
- Издание с различными авторами (коллективами соавторов) томов
- Порядковый номер тома и число томов, на которое рассчитано многотомное издание

Продолжающиеся издания

- Выходные сведения на лицевой странице титульного листа и требования к ним
- Нумерация продолжающихся изданий

3. Выходные сведения на обороте титульного листа

Однотомные книжные издания

- Выходные сведения, которые допускается переносить на оборот титульного листа с других страниц

- Обязательные постоянные элементы выходных сведений на обороте титульного листа

- Дополнительные выходные сведения

Многотомные книжные издания

- Издания с одинарным, двойным с фронтисписом и распашным титульным листом
- Издания с разворотным титульным листом

Продолжающиеся издания

- Состав и последовательность выходных сведений на обороте титульного листа

4. Выходные сведения на концевой полосе

Книжные издания

- Предвыпускные (надвыпускные) данные
- Выпускные данные

Продолжающиеся издания

- Предвыпускные данные
- Выпускные данные

5. Выходные сведения на обложке, переплете, суперобложке, футляре

- Книжные издания
- Продолжающиеся издания
- Электронные издания

6. Выходные сведения не книжных и предназначенных для экспорта изданий. Сведения о произведениях в журналах и сборниках

- Текстовые и изобразительные (кроме открыток) листовые издания
- Изобразительные открытки
- Комплектные издания
- Издания, предназначенные для экспорта
- Сведения о произведениях, публикуемых в текстовых научных и производственно-технических журналах, продолжающихся и непериодических сборниках
- Электронные издания

Учебная литература:

Кушнаренко Н.Н. Документоведение. Учебник. 3-е изд. Киев: Знання, 2001.

Энциклопедия книжного дела. Изд.2-е. М.: Юрист, 2004.

Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора. 2-е изд. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.

Практические задания

1. Проверьте правильность оформления выходных сведений в любом издании.
2. Оформите выходные сведения для любой книги на стадии оригинал-макета.

Справочно-поисковый аппарат издания

1. Оглавление и содержание
 - Определение и назначение оглавления (содержания)
 - Общие требования к оглавлению (содержанию)
 - Выбор вида оглавления (содержания)
 - Оглавления (содержания), различающиеся охватом заголовков
 - Оглавления (содержания), различающиеся построением (порядком заголовков)
 - Оглавления (содержания), разделенные на несколько видов или на части
 - Какие издания допустимо выпускать без оглавления (содержания)
 - Форма оглавления (содержания)
 - Виды форм
 - Адресные ссылки
 - 24.6- Редакционно-технические требования к оглавлению
2. Вспомогательные указатели к содержанию изданий
 - Общие сведения
 - Задачи, значение и функции указателей
 - В каких книгах нужны указатели
 - Элементы указателя
 - Виды указателей и их выбор
 - Виды указателей
 - Выбор вида указателя по объекту поиска
 - Выбор вида указателя по числу объектов поиска.
 - Выбор вида указателя по принципу расположения рубрик
 - Выбор вида указателя по составу и структуре рубрик.
 - Выбор вида указателя по способу анализа текста
 - Выбор вида указателя по степени охвата материала издания
 - Выбор вида указателя по степени детализации (дробности) объектов поиска
 - Выбор вида указателя по полноте представления объекта поиска
 - В каких видах указателей нуждается конкретная книга
 - Основные требования к указателям (критерии их качества).
 - Правильный выбор вида указателя
 - Целенаправленность указателя на решение главных задач, отвечающих запросам читателей

- Полнота, с которой отражено в указателе содержание издания
- Простота и быстрота поиска рубрик указателя
- Прицельность адресных ссылок (приемы сокращения времени поиска по указателю материалов внутри издания)
- Последовательность в соблюдении выбранных принципов составления указателя
- Простота и быстрота ориентировки в указателе
- Точность адресных ссылок и отсутствие опечаток

Как построить работу над указателем в издательстве

- Предварительная работа над указателем
- Что понимать под редактированием указателя
- Методы редакторского анализа указателей
- Редакционная подготовка к производству оригинала указателя

3. Колонтитулы

- Определение, задачи и область применения
- Виды колонтитулов и их применение
- Техническое оформление колонтитулов

Учебная литература:

Кушнаренко Н.Н. Документоведение. Учебник. 3-е изд. Киев: Знання, 2001.

Энциклопедия книжного дела. Изд.2-е. М.: Юрист, 2004.

Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора. 2-е изд. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.

Практические задания

1. Составьте именной указатель для издания мемуаров.
2. Составьте предметный указатель для любого учебного пособия, изданного в ТвГУ.
3. Предложите свою систему колонтитулов для любого издания, в котором таковая отсутствует.

Справочно-пояснительный аппарат издания

1. Предисловие. Вступительная статья. Послесловие. Сопроводительная статья

- Предисловие
- Вступительная статья
- Послесловие
- Сопроводительная статья

2. Комментарии

- Определение и виды комментариев
- Особенности содержания и редакционного оформления комментариев

3. Примечания

- Определение, назначение и виды примечаний
- Основные редакционные требования к примечаниям

Внутритекстовые примечания

- Авторские и издательские внутритекстовые примечания к цитатам
- Авторские внутритекстовые примечания в инструктивно-уставных и справочных изданиях
- Авторские внутритекстовые примечания — вводные слова, обороты, фразы

Подстрочные примечания

- Общие положения
- Применение знаков сноски разных видов
- Место знака сноски в основном тексте
- Расположение знака сноски при сочетании со знаком препинания
- Нумерация подстрочных примечаний

- Расположение подстрочных примечаний
 - Поясняемый или переводимый текст в составе подстрочного примечания
 - Пометы о языке и авторской принадлежности
 - Примечания-боковики
- Затекстовые примечания
- Применение и состав затекстовых примечаний
 - Система расположения затекстовых примечаний
 - Связь затекстовых примечаний с основным текстом при помощи цифр-номеров
 - Связь затекстовых примечаний с основным текстом при помощи звездочек
 - Связь по номерам страниц основного текста с повторением перед примечанием поясняемых мест
 - Связь по номерам произведений в их сборниках
 - Связь при помощи порядкового номера строки с повтором поясняемого текста перед примечанием
 - Выбор формы связи
 - Дифференциация примечаний
 - Место знака выноски
 - Редакционное оформление повторных и типовых примечаний
 - Элементы справочно-вспомогательного аппарата в затекстовых примечаниях

Учебная литература:

Кушнарченко Н.Н. Документоведение. Учебник. 3-е изд. Киев: Знання, 2001.

Энциклопедия книжного дела. Изд.2-е. М.: Юрист, 2004.

Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора. 2-е изд. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.

Практические задания

1. Сравните принципы реального комментария к роману «Евгений Онегин» в книгах Ю.М. Лотмана, И.А. Бродского, В.В. Набокова.
2. Составьте реальный комментарий к любому литературно-художественному изданию.
3. Напишите предисловие к сборнику научных статей, издаваемому по итогам научной конференции.

Библиографический аппарат издания

1. Общие сведения
 - Назначение и состав библиографического аппарата
 - Выбор вида библиографического аппарата
 - Библиографическое описание и библиографическая запись
2. Правила составления библиографического описания (библиографической записи)

Правила, касающиеся библиографического описания в целом

 - Выбор первого элемента библиографической записи
 - Виды библиографического описания и их выбор
 - Особенности языка, орфографии, пунктуации, графики библиографических описаний
 - Заголовок библиографической записи
 - Основное заглавие
 - Сведения, относящиеся к заглавию
 - Сведения об ответственности
 - Особенности оформления области заглавия и сведений об ответственности в описании сборников без общего заглавия
 - Область издания
 - Область выходных данных

- Область количественной характеристики
 - Область серии
 - Область примечания
 - Область ISBN (международного стандартного номера книги), цены и тиража
- Правила, касающиеся особенностей описания многотомных изданий
- Описание многотомного издания в целом
 - Описание отдельного тома многотомного издания
- Правила описания отдельных видов изданий
- Стандарты, технические условия
 - Непериодические сборники и продолжающиеся издания
 - Переработка (сокращение, изложение, обработка, инсценировка)
 - Архивные и неопубликованные материалы
 - Диссертации и их авторефераты
 - Электронные ресурсы. Электронные издания
- Правила описания составных частей издания (аналитическое описание)
- Общие правила
 - Правила аналитического описания изданий разных видов
 - Правила аналитического описания некоторых видов произведений
- Правила объединенного описания
- Структура, особенности и УРЗ объединенного описания
3. Библиографические ссылки и прикнижные (пристатейные) библиографические списки (указатели)
- Общие правила оформления и употребления библиографических ссылок
 - Употребление и оформление внутритекстовых библиографических ссылок
 - Употребление и оформление подстрочных библиографических ссылок
 - Употребление и оформление затекстовых библиографических ссылок
 - Приемы сокращения повторных ссылок
 - Прикнижные и пристатейные библиографические списки.

Требования к рейтинг-контролю

Для набора 2012-15 гг.:

Количество баллов в 7, 8 семестре – 60. Из них в 1 модуле: 10 – рубежный контроль, 12 – работа на практических занятиях, 8 – посещение лекций. Во 2 модуле: 10 – рубежный контроль, 12 – работа на практических занятиях, 8 – посещение лекций.

Для набора 2016-17 гг.:

Количество баллов в 7 семестре – 100. Из них в 1 модуле: 20 – рубежный контроль, 20 – работа на практических занятиях, 10 – посещение лекций. Во 2 модуле: 20 – рубежный контроль, 20 – работа на практических занятиях, 10 – посещение лекций.

Количество баллов в 8 семестре – 60. Из них в 1 модуле: 10 – рубежный контроль, 12 – работа на практических занятиях, 8 – посещение лекций. Во 2 модуле: 10 – рубежный контроль, 12 – работа на практических занятиях, 8 – посещение лекций.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

Лекция традиционная и проблемная, практические занятия, метод малых групп, дискуссия, научная конференция, разработка оригинальных проектов, подготовка

мультимедийных презентаций.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Компьютерный класс филологического факультета, 4 ноутбука, мультимедийный проектор.

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения