

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 07.09.2022 16:35:42  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП  
Редькин В.А.  
  
2017 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Русский рассказ XX века

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов II курса очной формы обучения

Составитель: д. филол. н., профессор Редькин В.А.



Тверь, 2017

## I. АННОТАЦИЯ

**1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом Русский рассказ XX века**

### **2. Цель и задачи дисциплины**

Цель курса – выявить своеобразие жанровой системы современной художественной литературы с учетом особенностей национальной культуры, её традиций и истоков на материале малых форм эпических произведений XX века. углубление и развитие знаний и компетенций обучающихся для освоения базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла «История отечественной литературы». В основе программы курса - соединение историко-типологического и проблемного принципов изучения.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- изучить историю развития жанра рассказа XX века,
- научиться анализировать малые формы эпических произведений,
- использовать полученные знания в собственном художественном творчестве, в поэзии, прозе, драматургии, критических работах.

В основе программы курса - соединение историко-типологического и проблемного принципов изучения. В лекциях не ставится задача осветить все вопросы теории жанра, а выявить главные её аспекты и проблемы. Систему лекций, где раскрываются наиболее важные вопросы, недостаточно освещенные в учебных пособиях и монографиях, дополняет система самостоятельной работы и практических занятий. Студентам необходимо своевременно прочитывать предлагаемые программой научные и художественные тексты, критическую литературу. Критерием отбора текстов в программе является их духовная значимость и художественная ценность. Чтение должно быть опережающим. Только при условии тщательной, ответственной работы по изучению курса студент сможет выработать общее представление о теории литературного жанра.

**3. Место дисциплины в структуре ООП.** Дисциплина «Русский рассказ XX в.» входит в вариативную часть профессионального цикла и является дисциплиной по выбору. Она углубляет и развивает знания и компетенции обучающихся, полученных при освоении дисциплин базовой части учебного плана «История отечественной литературы», вариативной части профессионального цикла «Литературоведческие основы книговедения», «Книговедение», «Современный литературный процесс», а также поддерживает курс «Литературная критика и рецензирование».,

**3.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 час.,, в том числе контактная работа:** лекции \_\_17\_\_ часов, практические занятия \_\_17\_\_ часов, лабораторные работы \_\_0\_\_ часов, **самостоятельная работа:** \_\_38\_\_ часов.

**5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
знание новейшей русской литературы (ОПК-10) Начальный	<p>Владеть: приемами и методами оценки творчества писателей XX века.</p> <p>Уметь: анализировать творческую индивидуальность современного автора в жанрово-стилевом и идейно-содержательном аспектах</p> <p>Знать: особенности творчества писателей XX века.</p>
Четкое осознание литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры (ПК-1) Начальный	<p>Владеть: навыками выявления идеологических и эстетических ресурсов в произведениях словесного искусства.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение как жанровую систему</p> <p>Знать: приемы анализа литературного произведения в аспекте жанра</p> <p>Владеть: навыками выявления идеологических и эстетических ресурсов в произведениях словесного искусства.</p>

**6. Форма промежуточного контроля**

В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения и оценки качества учебной работы студентов ТвГУ от 31 мая 2017 года протокол № 10 в процессе изучения курса осуществляется рейтинговый контроль знаний студентов. отчетность – зачет.

**7. Язык преподавания: русский**

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

Наименования разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	
<i>ПЕРВЫЙ МОДУЛЬ</i>				
Жанр как динамически развивающаяся система. Жанрово-образующие константы.	6	2		4
Рассказ как жанр. Типология рассказа.	4	2		2
Жанровая система рассказов М.А. Шолохова	6	2	2 (2)	2
Рассказ серебряного века. Произведения М.Горького, И.А.Бунина, А.И.Куприна, Л.Н.Андреева, В.В.Вересаева, А.С.Серафимовича, Е.Н.Чирикова и др.,	6	2	2(2)	2
Сатирический рассказ Зощенко	4		2(2)	2
Военный рассказ.	4		2(2)	2
Итого	30	8	8	14
<i>ВТОРОЙ МОДУЛЬ</i>				
Романтический рассказ. Рассказы Ю. Кузнецова.	4		2(2)	2
Лагерная тема в рассказах	4	1		3
Традиции русской классики и древнерусской литературы в современном рассказе.	4	1		3
Рассказы В. Шукшина.	4		2(2)	2
Исторический рассказ. Своеобразие жанра	5	2		3
Духовный реализм в современном рассказе.	7	2	2(2)	3
Рассказ в творчестве постмодернистов	5	1	2(2)	2
Трагический пафос в современном рассказе	4		2(2)	2

Жанровое своеобразие рассказов Солженицина	5	1		4
Итого	42	9	9	24
ВСЕГО за семестр	72	20	20 (18)	38

## 2. ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Наименования разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	
Жанр как динамически развивающаяся система. Жанрово-образующие константы.	5	1		4
Рассказ как жанр. Типология рассказа.	6	1	1	4
Жанровая система рассказов М.А. Шолохова	5	1		4
Рассказ серебряного века. Произведения М.Горького, И.А.Бунина, А.И.Куприна, Л.Н.Андреева, В.В.Вересаева, А.С.Серафимовича, Е.Н.Чирикова и др.,	10	1	1	8
Сатирический рассказ Зощенко	5	1		4
Военный рассказ.	5	1		4
Романтический рассказ. Рассказы Ю. Кузнецова.	3			3
Лагерная тема в рассказах	4	1		3
Традиции русской классики и древнерусской литературы в современном рассказе.	3			3
Рассказы В. Шукшина.	4		1	3
Исторический рассказ. Своеобразие жанра	3			3
Духовный реализм в современном рассказе.	4			4
Рассказ в творчестве постмодернистов	4	1		3
Трагический пафос в современном рассказе	3			3
Жанровое своеобразие рассказов Солженицина	4		1	3

контроль	4			
ВСЕГО за семестр	68	8	4	58
ИТОГО	72			

### **III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)**

Планы практических занятий.

Типовые тесты.

Основная и дополнительная литература.

Ресурсы интернета.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Вопросы к зачёту.

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-10 знание новейшей русской литературы

#### **1. Текущий контроль успеваемости**

#### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Практическое занятие №1

Жанровое своеобразие рассказа М. Шолохова «Судьба человека»

Практическое занятие №2

Жанровое своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

Практическое занятие № 3

Жанровое своеобразие «Рассказ о семи повешенных» Л. Андреева.

Практическое занятие №4

Сатирический рассказ Зощенко.

Практическое занятие № 5

Жанровое своеобразие рассказа В.Богомолова «Иван»

Практическое занятие № 6

Романтический рассказ. Рассказы Ю. Кузнецова.

Практическое занятие № 7

Жанровое своеобразие рассказов В. Шукшина.

Практическое занятие № 8

Жанровое своеобразие рассказов А. Солженицина

Практическое занятие № 9

Жанровое своеобразие рассказов В. Астафьева.

Практическое занятие № 10

Традиции и новаторство Юрия Казакова.

Практическое занятие № 11

Трагический пафос рассказов 90-х годов

Практическое занятие № 12

Рассказ в творчестве представителей постмодернизма

#### **ТИПОВЫЕ ТЕСТЫ**

## Тест 1

Жанровое своеобразие рассказа "Судьба человека".

1. Смысл названия.
2. Эпическое и лирическое начала.
3. Реализм и сказовая форма.
4. Место произведения в системе эпического мира писателя.
5. Своеобразие хронотопа.
6. Созидательные силы народа.
7. Пафос произведения.
8. Влияние устного народного творчества.
9. Система социальных и нравственных ценностей.
10. Своеобразие поэтики.
11. Охарактеризуйте жанр поэмы-эпопеи.

## Тест 2

1. Жанровое своеобразие рассказов В. Шукшина.
2. Смысл названий.
3. Эпическое и лирическое начала.
4. Реализм и условные формы.
5. Место произведений в системе эпического мира поэта.
6. Автор, герой и читатель.
7. Точка зрения как элемент жанровой структуры.
8. Своеобразие хронотопа.
9. Созидательные силы народа.
10. Ущербность социальной системы и общечеловеческие пороки.
11. Пафос.
12. Влияние устного народного творчества.
13. Чеховские традиции.
14. Философские проблемы бытия, народной памяти.
15. Концепция мира и человек.
16. Система социальных и нравственных ценностей.
17. Своеобразие поэтики. Авторская речь и "чужое" слово.

## **VII. Промежуточная аттестация**

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Понятие эпического.
2. Понятие лирического.
3. Пафос как жанровообразующая категория.
4. Жанр рассказа как динамически развивающаяся система.
5. Романтический рассказ.
6. Реалистический рассказ.
7. Жанр рассказа-эпопеи.
8. Жанр лирического рассказа.
9. Жанр сатирического рассказа.
10. Военный рассказ.

11. Исторический рассказ.
12. Трагический пафос в рассказе.
13. Эволюция жанровых систем.
14. Жанровая система эпоса М. Шолохова.
15. Жанровое своеобразие рассказов А. Солженицина.
16. Духовный реализм в современном рассказе
17. Традиции древнерусской литературы в рассказах Ф. Абрамова».
18. Традиции А. Чехова и И. Бунина в современном рассказе.

#### IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-10 знание новейшей русской литературы

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный уровень	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите жанр рассказа М. Шолохова «Судьба человека»</li> <li>2. Как взаимодействуют жанровообразующие элементы «романтизм» и «лиризм» в современном рассказе.</li> <li>3. Выявите влияние фольклора в современной рассказе.</li> <li>4. Чеховские традиции в рассказе XX века.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></li> <li>• <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тек-</i></li> </ul>



		<p><i>сте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i></li> </ul> <p><i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i></li> <li>● <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключе-</i></li> </ul>
--	--	---

		<p><i>вых понятий не объяснен – 1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i></li> <li>• <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i></li> <li>• <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i></li> <li>• <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i></li> </ul>
<p><b>Начальный уметь</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте сатирические рассказы М. Зощенко.</li> <li>2. Проанализируйте рассказ В. Шукшина «Чудик».</li> <li>3. Сформулируйте отличия реалистического и романтического рассказа.</li> <li>4. Выявите жанровообразующие элементы Рассказов Ю. Казакова.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></li> <li>• <i>выделены не все или не представлены в</i></li> </ul>

		<p><i>развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i></li> <li><i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i></li> </ul>
<p><b>Начальный <i>знать</i></b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите жанровообразующие элементы рассказа.</li> <li>2. Назовите виды пафоса рассказов В, Шукшина.</li> <li>3. Приведите примеры жанра рассказа-эпопеи.</li> <li>4. Жанровое своеобразие рассказов Ф. Абрамова.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i></li> <li>● <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная,</i></li> </ul>

		<p><i>смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i></li><li>• <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i></li><li>• <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i></li><li>• <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i></li><li>• <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i></li><li>• <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i></li><li>• <i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0</i></li></ul>
--	--	--

		<p>баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ИЛИ</b></p> <p>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</li> <li>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ИЛИ</b></p> <p>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
--	--	---

**Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции**

Четкое осознание литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры (ПК-1)

<b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
Начальный <b>владеть</b>	<p>1. Сравните идеологические и эстетические позиции журналов «Наш современник» и «Знамя»</p> <p>2. Сравните эстетические позиции рассказов В. Шукшина и Э. Лимрнова.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно</li> </ul>

3. Выявите эстетические принципы рассказов Ф. Абрамова.

4. Выявите идейное содержание «Плотницких рассказов» В. Белова.

*использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов*

- *выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла*
- *ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею;*

		<p><i>большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i>  <i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i></li> <li>• <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i></li> <li>• <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i></li> <li>• <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i></li> <li>• <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i></li> <li>• <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i></li> </ul>
<p><b>Начальный уметь</b></p>	<p>1. Проанализируйте жанровые особенности рассказа А. Солженицына «Матренин</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи,</i></li> </ul>

	<p>двор».</p> <p>2. Проанализируйте жанровые особенности рассказов В. Шишкова.</p> <p>3. Сформулируйте отличительные черты романтического рассказа Ю. Кузнецова «Николай и Мария».</p> <p>4. Выявите лиризм рассказов Ю. Казакова.</p>	<p><i>представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></li> <li>● <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не</i></li> </ul>
--	--	---



		<p><i>позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i></p> <p><i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i></p>
<p><b>Начальный знать</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите жанровообразующие элементы рассказа.</li> <li>2. Назовите виды пафоса рассказов В, Шукшина.</li> <li>3. Приведите примеры жанра рассказа-эпопеи.</li> <li>4. Жанровое своеобразие рассказов Ф. Абрамова.</li> <li>1. Сформулируйте отличие реалистического и романтического рассказа.</li> <li>2. Назовите виды пафоса рассказов.</li> <li>3. Охарактеризуйте жанр рассказа-эпопеи.</li> <li>4. Жанровое своеобразие рассказов К. Паустовского.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i></li> <li>• <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i></li> <li>• <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i></li> <li>• <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i></li> <li>• <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i></li> <li>• <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i></li> <li>• <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью,</i></li> </ul>

		<p>соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</li> <li>• Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</li> <li>• Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ИЛИ</b></p> <p>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</li> <li>• Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ИЛИ</b></p> <p>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0</p>
--	--	--

		баллов
--	--	--------

## **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

### **Основная литература**

1. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - СПб : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. - [URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392)
2. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 224 с. - ISBN 978-985-536-184-9 ; То же [Электронный ресурс]. - [URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398)
3. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. – 3-е изд., стер. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 224 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454328>
4. Рябина, Н. В. Изучаем историю русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Рябина. - 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=462977>

### **Дополнительная литература**

1. Хализев В.Е. Теория литературы. М., Высшая школа.2009. С. 294 – 345. [http://modernlib.ru/books/halizev\\_v/teoriya\\_literaturi/read\\_1/](http://modernlib.ru/books/halizev_v/teoriya_literaturi/read_1/)

### **Художественные тексты (любые издания):**

1. Андреев Л.Н. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.
2. Абрамов Ф. Рассказы.
3. Аксенов В. Затоваренная бочкотара
4. Астасьев В. Рассказы.
5. Белов В. Плотницкие рассказы.
6. Богомолов В. Иван.
7. Бунин И.А. Господин из Сан-Франциско.
8. Зощенко М. Сатирические рассказы
9. Казаков Ю. Трали-вали. Адам и Ева. Плачу и рыдаю.
10. Кузнецов Ю. Николай и Мария.
11. Носов Е «Алюминиевое солнце»

12. Распутин В. «Рудольфио», «Уроки французского», «Наташа», «Век живи – век люби».
13. Солженицын а. Рассказы
14. Толстой А.Н. Гадюка.
15. Шолохов М. Донские рассказы. Судьба человека
16. Шукшин В. Чудик. Жена мужа в Париж провожала. Сураз. Обида. Кляуза..
17. Яшин А. Рычаги.

**VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**  
сайт <http://foidid.tversu.ru>

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Компьютерная техника, мультимедийная аппаратура.

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

Понятие о жанре. Теория речевых жанров М.М. Бахтина. Информативные, аффективные императивные, экспрессивные речевые жанры. Первичные и вторичные жанры. Жанры художественной литературы. Литературные роды. Эпос, драма и лирика. Три рода литературы в историческом аспекте.

Понятия «эпическое» («эпичность»), «драматическое» («драматизм»), «лирическое» («лиризм»).

Особенности эпических видов литературы. Повествование. Дистанция между ведением речи и предметом словесных обозначений. Узкое и широкое значение повествования. Описание.

Арсенал художественных средств эпических произведений. Характеристики, обстоятельства, события, судьбы, детали в эпическом произведении. Проникновение во внутренний мир человека. Художественном воспроизведении жизни в ее целостности, раскрытие сущности эпохи, масштабность и монументальность творческого акта. Роль повествователя в эпических произведениях.

Способы повествования. Тип повествования, при котором между персонажами и тем, кто сообщает о них, имеет место абсолютная дистанция. Субъективное повествование. Совмещение точек зрения повествователя и персонажа. Рассказ от третьего лица. Персонифицированные повествователи. Рассказчик.

Жанр как вид литературы. Жанровая система. Жанровообразующие категории. Тип творчества, род, объем, тематика и проблематика, пафос, хронотоп и т.д.

В жанровой системе каждого исторического периода отражается общее состояние действительности, понимание мира и человека. Многие исследователи в основу классификации эпических произведений кладут родовый критерий (Н.А.Гуляев, А.С.Карпов, А.Т.Васильковский, А.Кулинич, В.Гусев, А.Г.-Жаков, М.М.Числов Ю.П.Иванов и др.). Но большинство ученых (в том числе и некоторые из выше названных) не удовлетворяются им, считая, что расказах “родовой характеристикой не исчерпывается”. Анализ различных точек зрения на проблему дефиниции рассказа, перекрестного или многомерного принципов его классификации заставляет сделать вывод, что различные точки зрения, чаще всего, не противоречат, а взаимодополняют друг друга. Назрела необходимость рассмотреть рассказ как особую динамическую, исторически развивающуюся систему, то есть совокупность элементов, связанных устойчивыми взаимоотношениями между собой и образующих внутренне организованное единое целое. Это относится к жанру конкретного произведения и к жанровой системе данной эпохи в целом. Жанр конкретного произведения лежит на пересечении ряда координат в плоскости как идейно-художественного содержания, так и содержательной формы: пересечение эпического и лирического начал, тематическая направленность, тип мировосприятия, вид пафоса, традиции, малые, средние и большие формы, организация художественного времени и пространства, позиция автора, тип сюжета и т.д. Все эти подсистемы взаимопроникают одна в другую, взаимодействуют и взаимодействуют воплощению внешнего и внутреннего мира.

Процессы эволюции жанров.

Жанр как содержательная форма.

Единство жанровых свойств произведений. Бахтин о жанровой сущности произведения. Г.Н. Пospelов о жанровых группах.

Онтологический аспект жанров. Содержательная (смысловая) основа литературных жанров.

Жанровые структуры и жанровые каноны.

Жанр как гарантия преемственности и стабильности в литературном развитии.

Жанр как динамически развивающаяся система.

Эпические жанры современной литературы. Жанр современного рассказа. Новелла. Типология рассказа.

Рассказ-эпопея.

Система эпического мира в творчестве М.А. Шолохова. Роль национального образа мира, национально-историческое время и национальное пространство. В советское время существовало две взаимосвязанные тенденции: создание “своего” эпического мира на классовой и национальной основе. При анализе конкретного произведения следует учитывать роль голоса эпохи и “чужих” голосов. “Свой” мир М.Шолохов противопоставляет “чужому” в национально-государственном, социально-классовом, нравственно-этическом и философско-мировоззренческом планах. За фасадом эпического мира он видел его оборотную сторону. Важную роль в создании Шолоховым эпического мира играет взаимодействие автора, героя и читателя.

Жанровообразующая роль стиля в современном рассказе. Романтический рассказ. Рассказы Ю. Кузнецова. Структура романтического рассказа. Отказ от принципа “объективного”, внешне безразличного изображения действительности. Личность автора, субъект, объективируясь, включаются в эпический мир. С этим связана лиризация эпоса. Повышаются возможности искусства пересоздающего, романтического стилевого течения в современной прозе. Здесь ставится проблема права человека на личное счастье в эпоху общественных катаклизмов. Романтический текст дает возможность новой его интерпретации в наше время. Лирический рассказ Ю. Казакова, В.Астафьева.

Идейно-эстетические особенности русского реалистического рассказа начала XX века: произведения М.Горького, И.А.Бунина, А.И.Куприна, Л.Н.Андреева, В.В.Вересаева, А.С.Серафимовича, Е.Н.Чирикова и др., их место в литературном процессе начала XX веков. Русский религиозный ренессанс. Идея Троицы как идея русского национального сознания: личность С.Радонежского в литературе.

Реалистический рассказ второй половины XX века. Авторская концепция национального и социального бытия. Цикл В. Белова «Плотницкие рассказы»

Эпический Рассказ.

Рассказы А. Солженицина. Психологический анализ в рассказах В. Распутина «Рудольфио» (65), «Уроки французского» (73), «Наташа» (81), «Век живи – век люби» Жанровая структура рассказов В. Шукшина. Цикл рассказов «Сельские жители». Трагический пафос в современной реалистической рассказе. Рассказ Е. Носова «Алюминиевое солнце». Сатирический рассказ. Рассказы Зощенко.

«Житийный» рассказ. Рассказы Ф. Абрамова. Традиции древнерусской литературы. Традиции А. Чехова и И. Бунина.

Итоги и выводы по курсу. Выделение жанров – это типологический подход к изучению литературы и, по сути, это единственно возможный подход к изучению национальных литератур в их целостности и во всем объеме. Требования к рейтинг-контролю. Краткий или развернутый ответ на каждый вопрос теста.

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости).** Лекции, дискуссии, круглые столы, работа в интернете, работа с раздаточным материалом.

**IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

Компьютерная техника, мультимедийная аппаратура

**Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)**

№п.п	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения