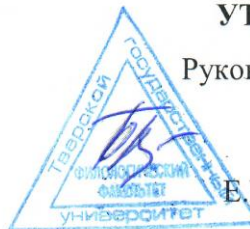


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 03.10.2023 14:15:02
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35108

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ООП

Е.Н. Брызгалова
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ **ч. 1**

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Профиль
Периодические издания и мультимедийная журналистика

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: *д.ф.н., проф. Брызгалова Е.Н.*

Тверь 2023

Аннотация

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ч.1.

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является всестороннее раскрытие мирового значения, мировоззренческого и художественного своеобразия, специфики развития русской литературы XX - начала XXI вв., которые нашли своё выражение в освоении писателями новых эстетических возможностей, в трансформации уже известных и в создании качественно иных творческих систем и методов.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- воссоздание целостной и объёмной картины русской литературы указанного периода в её тематическом и идейно-эстетическом многообразии и в тесной связи с культурными и социально-политическими преобразованиями XX века;

- формирование у студентов системного представления о периодизации и тенденциях развития русской литературы в период с 1890-х до 1945 г. с учётом последних достижений литературоведения и современных принципов её анализа и оценки;

- монографическое изучение творчества выдающихся поэтов и писателей, а также отдельных наиболее значительных литературных произведений;

- раскрытие значения литературы Русского зарубежья как неотъемлемой части единой русской литературы XX века;

- подробное ознакомление студентов с программами и теоретическими установками основных литературных направлений и групп;

- выработка у студентов умения проблемно оценивать и сопоставлять различные по мировоззренческому содержанию историко-литературные и эстетические концепции.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «История отечественной литературы. Ч. 1» входит в блок 1, в обязательную часть дисциплин. При изучении данной дисциплины наполняется содержанием и осваивается технология создания коммуникативных актов, направленных на профессиональную деятельность, создание проектов, подготовка документации. Курс «История отечественной литературы. Ч. 1» способствует повышению профессиональной культуры студентов. Дисциплина нацелена прежде всего на повышение уровня практического владения профессиональной терминологией, умения работать в коллективе.

3. Объем дисциплины: 4 зачетных единиц, 144 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 18 часов, практические занятия 18 часов,

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы 27; **самостоятельная работа:** 81 час.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	УК-5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; УК-5.3 Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий; ОПК-3.1 Изучает все многообразие достижений отечественной и мировой культуры для использования при создании медиатекстов ОПК-3.2 Соотносит виды культурных сведений с просветительскими потребностями аудитории ОПК-3.3 Владеет методами поиска культурологической информации и анализа собранного материала по соответствующим темам ОПК-3.4 Объясняет особенности той или иной культуры в зависимости от конкретной ситуации, описываемой в медиатексте

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения экзамен, 2 семестр

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе)	
Основные тенденции развития русской литературы 1890-х – 1945 гг.	9	1	1	2	5
Особенности литературного процесса в России в конце XIX – начале XX века	9	1	1	2	5
Нереалистические и авангардистские течения в русской литературе конца XIX – начала XX века	12	1	2	4	5
Творчество А.А. Блока	9	1	2	1	5
Творчество М. Горького	9	1	1	2	5
Литературный процесс 1917 – начала 1920-х годов	8	1	1	1	5
Творчество В.В. Маяковского	11	1	1	4	5
Основные тенденции развития русской литературы 1920-годов		1	1	2	5
Литературные группировки 1920-х годов	9	2	1	2	5
Творчество С.А. Есенина	9	2	1	1	5
Творчество А.А. Ахматовой	8	1	1	1	5
Лирика М.И. Цветаевой	8	1	1	1	5
Русская литература 1930-х годов	8	1	1	1	5
Творчество А.Н. Толстого	8	1	1	1	5
Литература Русского зарубежья	8	1	1	1	5
Русская литература периода Великой Отечественной войны	14	1	1	1	11
ИТОГО	144	18	18	27	81

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Основные тенденции развития русской литературы 1890-х – 1945 гг.	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
Особенности литературного процесса в России в конце XIX – начале XX века	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления

Нереалистические и авангардистские течения в русской литературе конца XIX – начала XX века	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
Творчество А.А. Блока	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
Творчество М. Горького	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
Литературный процесс 1917 – начала 1920-х годов	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
Творчество В.В. Маяковского	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
Основные тенденции развития русской литературы 1920-годов	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
Литературные группировки 1920-х годов	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
Творчество С.А. Есенина	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
Творчество А.А. Ахматовой	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
Лирика М.И. Цветаевой	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
Русская литература 1930-х годов	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
Творчество А.Н. Толстого	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
Литература Русского зарубежья	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления
Русская литература периода Великой Отечественной войны	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Технологии развития критического мышления

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Тематика семинарских занятий.

СЕМИНАР 1. ДРАМА «НА ДНЕ» М. ГОРЬКОГО (1868-1936)

Контрольные вопросы:

1. «На дне» как философская драма. Место пьесы в литературной борьбе. Проблематика и социальный смысл пьесы.
2. Диспут о человеке и правде человеческой жизни.
3. Лука и Сатин. Их идейно-композиционная роль в драме.
4. Художественные способы выражения авторской позиции. Драматургическое новаторство М. Горького.

СЕМИНАР 2. ПОЭМА «ДВЕНАДЦАТЬ» А.А. БЛОКА (1880-1921)

Контрольные вопросы:

1. Социально-историческая концепция поэмы: старый мир, революция, народ.
2. Романтическая символика поэмы и её роль в раскрытии авторского замысла. Образы пса и Христа.
3. Особенности речевой и ритмической структуры поэмы. Автор и звучащие голоса.
4. Жанровое своеобразие «Двенадцати».

СЕМИНАР 3. РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО

В.В. МАЯКОВСКОГО (1893-1930)

Контрольные вопросы:

1. Поэтические принципы творчества В.В. Маяковского 1910-х годов. Своеобразие лирического субъекта.
2. Пафос активного протеста против буржуазного мира и тема грядущей революции в поэме «Облако в штанах».
3. Гуманистический план поэмы: личность и судьба поэта, идея особой миссии и жертвенности искусства, концепция любви и источники трагизма любовного конфликта.
4. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие поэмы.
5. Черты поэтического новаторства в раннем творчестве В.В. Маяковского.

СЕМИНАР 4. ПОЭМА «АННА СНЕГИНА»

С.А. ЕСЕНИНА (1895-1925)

Контрольные вопросы:

1. Социально-психологическая картина жизни русской деревни. Широта временного охвата событий.
2. Крестьянство и революция. Образы Прона Оглоблина и Лабути.
3. Особенности сюжета и композиции, жанровое своеобразие поэмы. Роль лирического начала.
4. Место поэмы в идейно-художественном развитии С.А. Есенина.

СЕМИНАР 5. ПОЭМА «РЕКВИЕМ»

А.А. АХМАТОВОЙ (1889-1966)

Контрольные вопросы:

1. Творческая история поэмы.

2. Проблематика и гражданский пафос произведения.
3. Эпическое и лирическое начала в «Реквиеме»: трансформация биографических переживаний и масштабность обобщений. Библейские реминисценции.
4. Жанровое и композиционное своеобразие произведения.

СЕМИНАР 6. РОМАН «ЧЕВЕНГУР»

А.П. ПЛАТОНОВА (1899-1951)

Контрольные вопросы:

1. История создания и публикации романа.
2. Особенности жанра произведения и символический смысл его названия. «Чевенгур» как художественная онтология русской революции.
3. Программа и реальная практика чевенгурского коммунизма. Борьба человеческого естества с социальным абсурдом.
4. Философия пути в романе и судьба Саши Дванова.
5. Своеобразие сатиры А.П. Платонова: юмор, ирония, пародия, гипербола, гротеск, символика.

СЕМИНАР 7. РОМАН «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

М.А. БУЛГАКОВА (1891-1940)

Контрольные вопросы:

1. История создания и публикации романа.
2. Своеобразие жанра и композиции. Сочетание реального и условного планов.
3. Философская проблематика романа. Смысл художественной трансформации евангельского сюжета.
4. Сатирическая картина советской действительности 1920-1930-х годов.
5. Особенности сатиры М.А. Булгакова в контексте проблемы традиций и новаторства.

Примерная тематика рефератов:

1. Феномен литературной эпохи конца XIX – начала XX века.
2. Обновление принципов реализма.
3. Творческие поиски Н. Г. Гарина-Михайловского.
4. Публицистическое начало в творчестве В. В. Вересаева.
5. Гуманистическое звучание раннего творчества И. С. Шмелёва.
6. Журнал «Сатирикон» и творчество сатириконцев.
7. Журналистское творчество Тэффи.
8. Публикации Саши Чёрного в периодических изданиях.
9. Творчество пролетарских поэтов.
10. Историческая проза А. П. Чапыгина.
11. Сотрудничество А. И. Куприна с периодическими изданиями: опыт репортёрской и журналистской деятельности.
12. Раздумья о судьбах культуры в «путевых поэмах» И. А. Бунина Тень птицы.
13. Провинциальная Россия в «Городке Окурове» Горького.
14. Редакторско-издательская деятельность М. Горького.
15. Сотрудничество Л. Андреева с журналами «Жизнь», «Журнал для всех».
16. Публицистическое творчество советских писателей в годы Великой Отечественной войны.

17. Тверской край в поэтическом осмыслении Анны Ахматовой и Николая Гумилёва.

Тесты по курсу «История отечественной литературы»

1. Дома в Едином Государстве, изображенном в романе Е.И. Замятина «Мы», сделаны из

- а) стекла
- б) камня
- в) дерева
- г) тростника
- д) пластмассы

2. Автор романа «Разгром»

- а) М.А. Шолохов
- б) М.А. Булгаков
- в) А. Платонов
- г) А.А. Фадеев
- д) А.И. Солженицын

3. Тайная организация инакомыслящих в романе Е.И. Замятина «Мы» называется

- а) «Икар»
- б) «Мы»
- в) «Я»
- д) «Наши»
- г) «Мефи»

4. Какой период русской литературы принято называть Серебряным веком?

- а) 90-е годы XIX – 10-е годы XX века
- б) 2-я половина XIX века
- в) XX век
- г) 30-е годы XX века
- д) последнее десятилетие XIX века

5. Раннее творчество М. Горького представляет собой

- а) путевые очерки
- б) стихи
- в) реалистические романы
- г) пьесы
- д) романтические рассказы

6. Кто в романе «Мастер и Маргарита» приводит Берлиозу седьмое доказательство существования Бога?

- а) Мастер
- б) Маргарита
- в) профессор Стравинский
- г) Бегемот
- д) Воланд

7. Кто из героев стал в финале булгаковского романа «Мастер и Маргарита» профессором истории?

- а) Мастер

- б) Степа Лиходеев
- в) Жорж Бенгальский
- г) Иван Бездомный
- д) Никонор Иванович Босой

8. Творчество каких поэтов Серебряного века относится к акмеизму?

- а) А.А. Блок, А. Белый, В.Я. Брюсов
- б) С. Есенин, М.И. Цветаева
- в) А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам
- г) В.В. Маяковский, В. Хлебников
- д) Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус

9. Где поселился булгаковский Воланд во время пребывания в Москве?

- а) в театре Варьете
- б) в гостинице для интуристов
- в) в доме Грибоедова
- г) в квартире № 50
- д) в квартире Мастера

10. Что заготавливают крестьяне в повести А. Платонова «Котлован»?

- а) гробы
- б) оружие
- в) хлеб
- г) семена
- д) лопаты

11. Классовым чутьем какого животного пользуются герои «Котлована» при раскулачивании крестьян?

- а) волка
- б) медведя
- в) собаки
- г) коровы
- д) свиньи

12. Кто автор поэмы «Реквием», посвященной жертвам политических репрессий в годы ежовщины?

- а) В.В. Маяковский
- б) М.И. Цветаева
- в) Б.Л. Пастернак
- г) А.А. Ахматова
- д) О.Э. Мандельштам

13. Какому поэту принадлежат строки «О, весна без конца и без краю - / Без конца и без краю мечта! / Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! / И приветствую звоном щита!»?

- а) А.А. Блоку
- б) А.А. Ахматовой
- в) О.Э. Мандельштаму
- г) С. Есенину
- д) Н.С. Гумилеву

14. Какие строки принадлежат Сергею Есенину?

- а) Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.
- б) Выткался на озере алый свет зари.
На бору со звонами плачут глухари.
- в) Я и садовник, я же и цветок,
В темнице мира я не одинок.
- г) Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, -
Как слезы первые любви!
- д) Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

15. Кто идет позади красноармейцев в поэме А.А. Блока «Двенадцать»?

- а) беспризорник
- б) бродячий пес
- в) Иисус Христос
- г) буржуй
- д) спекулянтка

16. Творчество раннего Маяковского связано с

- а) символизмом
- б) акмеизмом
- в) футуризмом
- г) крестьянской поэзией
- д) социалистическим реализмом

17. Творчество каких поэтов относится к символизму?

- а) В.В. Маяковского, В. Хлебникова
- б) С. Есенина, Н.С. Гумилева
- в) Б.Л. Пастернака, М.И. Цветаевой
- г) Д.С. Мережковского, А.А. Блока
- д) А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама

18. В романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» изображены события

- а) коллективизации
- б) гражданской войны
- в) Великой Отечественной войны
- г) освоения целины в 50-е годы
- д) кавказских войн XIX века

19. Какое произведение в ряду перечисленных не принадлежит перу А.И. Куприна?

- а) «Поединок»
- б) «Гранатовый браслет»
- в) «Русский характер»
- г) «Молох»
- д) «Олеся»

20. Какой темой объединены рассказы бунинского сборника «Темные аллеи»?

- а) любви
- б) революции
- в) гражданской войны
- г) эмиграции
- д) путешествий

21. Инициалы Бунина расшифровываются

- а) Илья Александрович
- б) Илья Алексеевич
- в) Иван Александрович
- г) Иван Алексеевич
- д) Иван Антонович

22. Какой герой романа А.А. Фадеева «Разгром» становится предателем?

- а) Морозка
- б) Метелица
- в) Левинсон
- г) Мечик
- д) Сташинский

23. Какому писателю принадлежат рассказы «Иуда Искариот», «Ангелочек», «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Кусака»?

- а) А.И. Куприну
- б) И.А. Бунину
- в) Л.Н. Андрееву
- г) Е.И. Замятину
- д) А. Платонову

24. Кто из героев романа А. Толстого «Петр I» мечтает сделать из «безобразного мира прекрасный»?

- а) Петр I
- б) Наталья Алексеевна
- в) Алексей Бровкин
- г) Андрей Голиков
- д) Александр Меншиков

25. Кому принадлежат строки «Он прав – опять фонарь, аптека. / Нева, безмолвие, гранит...?»

- а) А.А. Блоку
- б) О.Э. Мандельштаму
- в) С. Есенину
- г) М.И. Цветаевой
- д) А.А. Ахматовой

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Пример задания	вид и способ проведения промежуточ	критерии оценивания и шкала оценивания
---	---	----------------	------------------------------------	--

программы (формируемые компетенции)			ной аттестации; способы проведения: письменный /устный)	
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>УК-5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;</p> <p>УК-5.3 Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий;</p> <p>ОПК-3.1 Изучает все многообразие достижений отечественной и мировой культуры для использования при создании медиатекстов</p> <p>ОПК-3.2 Соотносит виды культурных сведений с просветительскими потребностями аудитории</p> <p>ОПК-3.3 Владеет методами поиска культурологической информации и анализа собранного материала по соответствующим темам</p> <p>ОПК-3.4 Объясняет особенности той или иной культуры</p>	<p>СЕМИНАР 6. РОМАН «ЧЕВЕНГУР» А.П. ПЛАТОНОВА (1899-1951) <u>Контрольные вопросы:</u> 6. История создания и публикации романа. 7. Особенности жанра произведения и символический смысл его названия. «Чевенгур» как художественная онтология русской революции. 8. Программа и реальная практика чевенгурского коммунизма. Борьба человеческого естества с социальным абсурдом. 9. Философия пути в романе и судьба Саши Дванова. 10. Своеобразие сатиры А.П. Платонова: юмор, ирония, пародия, гипербола, гротеск, символика.</p> <p>СЕМИНАР 7. РОМАН «МАСТЕР И МАРГАРИТА» М.А. БУЛГАКОВА (1891-1940) <u>Контрольные вопросы:</u> 6. История создания и публикации романа. 7. Своеобразие жанра и композиции. Сочетание реального и условного планов. 8. Философская проблематика романа. Смысл художественной трансформации евангельского сюжета.</p>	<p>Устный ответ на практическом занятии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла • Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл • Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов • Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла • Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл • Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов • Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла • Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл • Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов • Речевых и лексико-грамматических ошибок нет

	в зависимости от конкретной ситуации, описываемой в медиатексте	9. Сатирическая картина советской действительности 1920-1930-х годов. 10. Особенности сатиры М.А. Булгакова в контексте проблемы традиций и новаторства.		
		Сотрудничество А. И. Куприна с периодическими изданиями: опыт репортёрской и журналистской деятельности. Раздумья о судьбах культуры в «путевых поэмах» И. А. Бунина Тень птицы. Провинциальная Россия в «Городке Окурове» Горького.	Написание реферата	<ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла • Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла • Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл • Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов • привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла • реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл • Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла; • Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл; • Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; • Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла; • сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла; • Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; • Аргументирована часть выводов – 1 балл. • верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; • соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.
			Устный ответ на экзамене	<ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла • Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл • Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов • Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла • Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению

			<p>смысла – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> • Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов • Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла • Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл • Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов • Речевых и лексико-грамматических ошибок нет
--	--	--	--

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

Современная русская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Попова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>

б) дополнительная литература

Русская поэзия XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Сонькин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003. — 208 с. — 5-211-04771-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13311.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (2 семестр)

1. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького; науч. ред. С.А. Кибальник. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392)

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО И ФАКУЛЬТАТИВНОГО ЧТЕНИЯ

КУПРИН А.И. «Поединок».

БУНИН И.А. «Деревня», «Суходол», «Антоновские яблоки», «Окаянные дни».

АНДРЕЕВ Л.Н. Пьеса «Жизнь Человека».

БРЮСОВ В.Я. Стихотворения «Сонет к мечте», «Творчество», «Юному поэту», «Сливаются бледные тени...», «Я действительности нашей не вижу...», «Звон отдалённый, пасхальный...», «Тайны мрака побледнели...», «Обязательства», «Дон Жуан», «Кинжал», «Работа», «Фабричная», «Париж», «Одиночество», «Каменщик», «Близким», «Век за веком», «Идут года. Но с прежней страстью...», «Я междумирок. Равен первым...», «Только русский...», «Мир электрона»; статья «Ключи тайн».

ГУМИЛЁВ Н.С. Стихотворения «CREDO», «Сонет», «Выбор», «Ягуар», «Сады души», « Это было не раз», «Капитаны», «Родос», «Она», «У камина», «Война», «Наступление», «Я вежлив с жизнью современной...», «Рабочий», «Память», «Лес», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Звёздный ужас»; статьи «Наследие символизма и акмеизм», «Анатомия стихотворения».

КЛЮЕВ Н.А. Стихотворения «Народное горе», «Где вы, порывы кипучие...», «Пахарь», «Коврига», «Рождество избы», «Набух, оттаял лёд на речке...», «Пушистые, тёплые тучи...», «Обозвал тишину глухоманью...», «Зима изгрызла бок у стога...», «Они смеются над моей поддёрвкой...», «Мы – ржаные, толоконные...», «Не хочу Коммуны без лежанки...», «Железо», «Над свежей могилой любви...»; поэма «Погорельщина».

БЛОК А.А. Стихотворения «Предчувствую тебя...», «Одинокий, к тебе прихожу...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Ты отходишь в сумрак алый...», «Барка жизни встала...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю», «Митинг», «Город в красные пределы...», «Шли на приступ. Прямо в грудь...», «Сытые», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Русь», «Осенняя воля», «Осенний день», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Рождённые в года глухие...», «Миры летят. Года летят. Пустая...», цикл «На поле Куликовом», «Россия», «Земное сердце стынет вновь...», «О, я хочу безумно жить...», «На железной дороге», «Коршун», «Скифы»; поэмы «Возмездие», «Двенадцать».

МАЯКОВСКИЙ В.В. Стихотворения «Ночь», «Утро», «А вы могли бы?», «Адище города», «Нате!», «Вам!», «К ответу!», «Послушайте», цикл «Я», «Ода революции», «Левый марш», «Два не совсем обычных случая», «Сволочи», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Взятчики», «Столп», «Подлиза», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Небоскрёб в разрезе», «Блэк энд уайт», «Сифилис», «Стихи о советском паспорте», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное приключение...», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос», «Владимир Ильич Ленин» или «Хорошо» (по выбору); пьесы «Клоп», «Баня».

ГОРЬКИЙ М. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов», «На дне», «Несвоевременные мысли», «Дело Артамоновых».

СЕРАФИМОВИЧ А.С. «Железный поток», **ФУРМАНОВ Д.А.** «Чапаев», **ФАДЕЕВ А.А.** «Разгром» (один из романов по выбору).

ФЕДИН К.А. «Города и годы».

ЗАМЯТИН Е.И. «Мы».

ЕСЕНИН С.А. Поэмы «Июния», «Сорокоуст», «Страна негодяев», «Анна Снегина», «Чёрный человек»; стихотворения «Выткнулся на озере алый цвет зари...», «Чую радуницу Божью...», «Запели тёсаные дроги...», «Топи да болота...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Устал я жить в родном краю...», «Хулиган», «Я последний поэт деревни...», «Русь советская», «Русь уходящая», «Возвращение на родину», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...»; стихотворения из циклов «Москва кабацкая», «Персидские мотивы».

ГРИН А.С. «Алые паруса» или «Бегущая по волнам».

АХМАТОВА А.А. Поэма «Реквием»; стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Сердце к сердцу не приковано...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Музе», «Вечером» («Звенела музыка в саду...»), «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Молитва», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не бывать тебе в живых...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Небывалая осень построила купол высокий...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Лотова жена», «Клеопатра», «Творчество»;

стихотворения из цикла «Ветер войны»: «Клятва», «Мужество», «Памяти Вали», «Победителям».

ЦВЕТАЕВА М.И. Стихотворения «Молитва», «Облака – вокруг...», цикл «Лебединый стан», «А плакала я уже бабой...», «В чёрном небе слова начертаны...», «Не возмёшь мою душу живу...», «Знаю, умру на заре...», «На радость», «Роландов рог», «Пожирающий огонь – мой конь...», «Разлука», «Рас-стояние: вёрсты, мили...», «Стихи к сыну» (1), «Страна», «Тоска по родине. Давно...», «Читатели газет», «Германии», «Пора снимать янтарь...».

ПАСТЕРНАК Б.Л. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Ты в ветре, веткой пробующем...», «Плачущий сад», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет». Или: **МАНДЕЛЬШТАМ О.Э.** Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Воздух пасмурный влажен и гулок...», «Прославим, братья, сумерки свободы...», «За то, что я руки твои не сумел удержать...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Век», «Ночь на дворе. Барская лжа...», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

БУЛГАКОВ М.А. «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце».

ЗОЩЕНКО М.М. Рассказы (4-5 по выбору) или **ИЛЬФ И., ПЕТРОВ Е.** «Двенадцать стульев».

ТОЛСТОЙ А.Н. «Пётр Первый»; статьи «Родина», «Москве угрожает враг».

ШМЕЛЁВ И.С. «Лето Господне».

НАБОКОВ В.В. «Приглашение на казнь».

ПРИШВИН М.М. «Женьшень».

ПЛАТОНОВ А.П. «Чевенгур».

ШИШКОВ В.Я. «Угрюм-река».

Стихотворения: **СИМОНОВ К.М.** «Жди меня», **СУРКОВ А.А.** «Бьётся в тесной печурке огонь...», **ФАТЬЯНОВ А.И.** «Соловьи», «Горит свечи огарочек...».

Из-за ограниченной возможности изучения научной литературы и источников во время аудиторных занятий студенты вынуждены изучать большое количество литературы в процессе самостоятельной работы. Итогом самостоятельного изучения является подготовка письменного доклада (реферата).

Дополнительную информацию можно найти, используя систематические каталоги и тематические картотеки газетно-журнальных статей научной библиотеки университета и областной научной библиотеки и публикации в Интернете.

Написание реферата является результатом углубленного самостоятельного изучения студентом научной литературы и источников по указанной теме. Реферат должен представлять собой изложение содержания группы научных, литературно-критических, аналитических статей или статей конкретного автора по определенной проблеме. Реферат должен базироваться на доказательной и логически изложенной системе тезисов. Согласие или несогласие с авторами используемых материалов следует обосновывать как с помощью собственных доводов, так и с опорой на авторитетные научные публикации. Объем реферируемого материала – 3-5 источников. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно в соответствии с примерным перечнем тем рефератов или по согласованию с преподавателем. При оформлении реферата следует полностью и точно соблюдать библиографические и редакторские стандарты, структура реферата должна состоять из введения, основной части, заключения и списка использованной литературы. Объем реферата – 6-10 страниц компьютерного набора с полуторным интервалом, кегль 14, поля 2,5 см со всех сторон.

Работа с теоретическими материалами

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий.

Изучение «сложных» тем следует начинать с составления логической схемы основных понятий, категорий, связей между ними. Целесообразно прибегнуть к классификации материала, в частности при изучении тем, в которых присутствует большое количество незнакомых понятий, категорий, теорий, концепций, либо насыщенных информацией типологического характера.

Студенты должны составлять конспекты лекций, систематически готовиться к практическим занятиям, вести глоссарий и быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает прочтение ряда оригинальных работ и выполнение практических заданий.

Подготовка и выполнение практических заданий

По каждой теме дисциплины предлагаются вопросы и практические задания. Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию.

При выполнении вопросно-ответных заданий студент может в письменной форме фиксировать свой вариант ответа на тот или иной вопрос.

Итоговым контролем по дисциплине является **экзамен**. Экзамен проводится аудиторно по билетам. Билеты для экзамена содержат два вопроса. Для успешной подготовки к итоговому контролю предлагается выполнить следующие мероприятия:

1. Подготовить ответы на вопросы для самоконтроля.
2. Выполнить практические задания по всем темам дисциплины.
3. Участвовать в обсуждении на практических занятиях. Для того чтобы принять участие в дискуссии, необходимо провести предварительную подготовку как в содержательном, так и в формальном плане.
4. Пройти итоговое тестирование.

Критерии оценки исследовательской работы:

- репрезентативность эмпирического материала;
- полнота анализа;
- наличие выводов о наблюдаемых тенденциях, субъективной оценки.
- высокая оценка исследовательской работы ставится в случае полного соответствия критериям (допускаются незначительные погрешности). Низкая оценка ставится в случае частичного соответствия работы критериям. Исследовательская работа не считается зачтенной в случае несоответствия критериям.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Основные черты и закономерности развития русской литературы 1890-х – 1945 гг. Проблема периодизации.
2. Особенности литературного процесса в России в конце XIX – начале XX веков.
3. Новые проблемно-тематические и жанрово-стилевые тенденции в литературе критического реализма в начале XX века.
4. Образ России в дореволюционной прозе И.А. Бунина.
5. Концепция личности и гуманизма в романе А.И. Куприна «Поединок».
6. «Жизнь Человека» Л.Н. Андреева как философская драма.
7. История и эстетические искания русского символизма.
8. Акмеизм как новая поэтическая школа.
9. Футуризм как литературное течение.
10. Имажинизм как литературное течение.
11. Творческий путь В.Я. Брюсова.

12. Творческий путь Н.С. Гумилёва.
13. Творческий путь Н.А. Клюева.
14. Дореволюционное творчество А.А. Блока.
15. Тема России в лирике А.А. Блока.
16. Поэма А.А. Блока «Возмездие»: проблематика и художественное своеобразие.
17. Социально-историческая концепция поэмы А. Блока «Двенадцать». Образ Христа и его оценки в критике.
18. Основные проблемы дореволюционного творчества М. Горького.
19. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.
20. Общая характеристика творческой и общественной деятельности М. Горького после 1917 г.
21. Проблемы революции, гуманизма, культуры и русского национального характера в цикле статей М. Горького «Несвоевременные мысли».
22. «Дело Артамоновых» М. Горького как социально-психологический роман.
23. «Социалистический реализм» и реализм в свете современных дискуссий.
24. Октябрьская революция и размежевание литературных сил.
25. Образ революции в книге И.А. Бунина «Окаянные дни».
26. Теория и художественная практика Пролеткульта.
27. Общая характеристика литературного процесса 1917-1920-х годов. Резолюция ЦК РКП (б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925).
28. Литературные группировки 1920-х гг. Идеино-эстетические взгляды напостовцев и рапповцев.
29. Характеристика идейно-эстетических платформ литературных групп «Кузница», «Перевал», «Серапионовы братья», ЛЕФ.
30. Конструктивисты, представители формальной школы и группы «ОБЭРИУ» в литературной жизни 1920-х гг.
31. Идеино-эстетические принципы поэтического творчества В.В. Маяковского 1910-х гг.
32. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»: темы, идеи, образы.
33. Основные темы и проблемы творчества В.В. Маяковского после 1917 г.
34. Сатира В.В. Маяковского. Идеино-художественное своеобразие его пьес «Клоп» и «Баня».
35. Лирический эпос В.В. Маяковского (поэмы «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо»).
36. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Его поэтическое новаторство.
37. Проблема гуманизма в романе К.А. Федина «Города и годы».
38. Сатира 1920-х гг. (М.М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).
39. Творческий путь С.А. Есенина: основные темы и мотивы его лирики.
40. Тема Родины в творчестве С.А. Есенина.
41. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: мировоззренческое и жанровое своеобразие.
42. Социально-философские аспекты романа Е.И. Замятина «Мы».
43. Особенности сатиры в романе А.П. Платонова «Чевенгур».
44. Лирика М.И. Цветаевой: основные темы и образы, особенности поэтики.
45. Закономерности литературного развития 1930-х гг. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). I съезд советских писателей.
46. Творчество А.Н. Толстого: общая характеристика.

47. Роман А.Н. Толстого «Пётр Первый»: историческая концепция и художественное своеобразие.
48. Литература Русского зарубежья: общая характеристика.
49. Концепция мира и человека в романе И.С. Шмелёва «Лето Господне».
50. Литературный феномен В.В. Набокова.
51. Идеино-художественное своеобразие романа В.Я. Шишкова «Угрюм-река».
52. Мир романтической фантазии А.С. Грина

Критерии оценки реферата

При оценке реферата используются следующие критерии:

Четкость изложения содержания реферата

Формулировка актуальности темы

- четкая;
- нечеткая;
- отсутствует

Цели и задачи определены

- четко;
- нечетко;
- не определены

Объект и предмет изучения выделены

- четко;
- нечетко;
- не определены

Результаты и выводы

- четко сформулированы, соответствуют целям работы;
- отсутствует четкая формулировка;
- не обозначены, не соответствуют целям работы

Характеристика реферата

Структура и содержание работы соответствуют заявленной теме

- полностью соответствуют
- не полностью соответствуют
- не соответствуют

Техническое оформление и объем реферата соответствует требованиям

- полностью соответствуют
- не полностью соответствуют
- не соответствуют

Библиографическое описание и ссылки соответствуют стандартам

- полностью соответствуют
- не полностью соответствуют
- не соответствуют

Высокая оценка реферата ставится в случае полного соответствия критериям (допускаются незначительные погрешности). Низкая оценка ставится в случае частичного соответствия работы критериям. Реферат не принимается преподавателем в случае его несоответствия критериям.

Требования к рейтинг-контролю:

Максимальное количество баллов, которое может получить студент за весь период изучения дисциплины - 100 баллов.

Минимальное количество баллов для допуска к экзамену - 20 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить студент на экзамене – 40 баллов.

Если студент за семестр набирает 20 баллов и меньше, то он не допускается к экзамену и ему выставляется оценка «неудовлетворительно».

Система оценивания:

Сумма баллов, набранных студентом по итогам изучения дисциплины	0–49	50–69	70–84	85–100
экзамен	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»

VII. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория № 44 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)

Учебная аудитория № 38 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1. Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server
	2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows –
	3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 –
	4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise –
	5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit –
	6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно
	7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	
	8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	
	9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	
	10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			