

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 12.12.2022 11:20:31
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

История зарубежной литературы

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Преподавание филологических дисциплин

Для студентов 2 курса

очной и заочной формы обучения

Составитель:

канд. филол.наук., доц.

С.Ю. Артёмова

Тверь 2022

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

История зарубежной литературы

раздел: Литература XVII-XVIII веков

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- дать студентам представление о литературном процессе от эпохи античности до XXI века, о связи литературы с эпохой, декларируемой и реальной, эстетике писателей, об основных родах и жанрах.

Задачами освоения дисциплины являются:

- дать общее представление о закономерностях развития европейской литературы от эпохи античности до XXI века.

- обозначить круг методологических и историко-литературных проблем, связанных с возникновением новых школ и течений и сменой художественных парадигм;

- отработать навыки анализа и интерпретации литературного текста.

- рассмотреть важнейшие характеристики историко-литературного процесса, показать связь античной литературы и литературы позднейших эпох (в том числе - и русской литературы).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс "История зарубежной литературы" входит в 4 модуль вариативной части «Филологические основы деятельности преподавателя» и является обязательной дисциплиной базовой части.

В рамках данной дисциплины рассматривается литературный процесс от эпохи античности до XXI века, дается представление о логике мирового литературного процесса, о связи литературного творчества конкретных художников с проблемами общественной жизни, с одной стороны, и внутренними закономерностями литературы, с другой - о специфике родов и жанров литературного творчества. Именно поэтому этот курс тесно связан, в первую очередь, с курсом «История русской литературы», который не может быть освоен в полной мере без понимания студентом общемировых тенденций развития литературы. Также курс «История зарубежной литературы» соотносится с такими курсами, как «История», «Философия», а навыки анализа литературного текста, полученные из курсов «Филология в

системе гуманитарного знания», «Теоретические основы профессиональной деятельности», отрабатываются также и на практических занятиях по курсу «История зарубежной литературы» при работе с текстами разных эпох.

«Входные» знания и умения студентов, необходимые для освоения дисциплины:

- Владеть понятийным и терминологическим аппаратом литературоведения; теоретическими основами литературоведческого анализа текста; основами работы с научной литературой на уровне выбора и сопоставления научной информации на уровне выпускника школы.
- Уметь оперировать основными терминами истории литературы, данными в школе.
- Знать основные эпохи, течения и направления литературного процесса.

Теоретические дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее): «История русской литературы» (1-6 семестры), «История и теория литературной критики» (7 семестр).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

Трудоемкость раздела — 2,5 зачетных единицы, 90 академических часов, **в том числе**

контактная работа: лекции _18_ часов, практические занятия _36_ часов, лабораторные работы __0__ часов, **самостоятельная работа: 36** часов.

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Требования к результатам обучения В результате изучения дисциплины (модуля) студент должен:
способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в	Владеть: владеть практикой анализа в области литературных жанров, их возникновения, эволюции и трансформации;

<p>области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);</p>	<p>Уметь: применять жанровый анализ при изучении истории мировой литературы в целом и национальных литератур;</p> <p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и мировой литературы.</p>
<p>овладеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);</p>	<p>Владеть: базовыми навыками анализа литературного текста с использованием современных методологий.</p> <p>Уметь: отбирать и анализировать языковые и литературные факты в ходе изучения мировой литературы и национальных литератур;</p> <p>Знать: основные современные методологии анализа текста: структурализм, постструктурализм, нарратология, дискурс-анализ.</p>
<p>способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);</p>	<p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований,</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>Знать: основные термины и понятия зарубежной литературы.</p>

6. Форма промежуточного контроля - ЭКЗАМЕН

7. Язык преподавания русский.

II. Структура дисциплины (модуля)

1. Структура дисциплины (модуля) для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	В с е г о (ча с.)	Контактная работа (час.)		Самостоя тельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	

Раздел «Литература XVII – XVIII вв.»				
1. Общая характеристика литературы XVII века.	5	1	2	2
2. Французский классицизм.	5	1	2	2
3. Трагедия во французском классицизме XVII века	8	2	4	2
«Высокая комедия» Мольера	5	1	2	2
4. Испанская литература XVII века.	5	1	2	2

5. Поэзия барокко в Испании XVII века.	5	1	2	2
6. Теория и практика испанской драматургии в творчестве Лопе де Вега.	5	1	2	1
7. Английская литература XVII века	5	1	1	2
8. Поэзия барокко в Англии. “Метафизическая школа”.	5	1	2	2
9. Литературное движение Просвещения.	5	1	1	2
10. Английское Просвещение.	5	1	2	2
11. «Путешествия Гулливера» Свифта как философский роман эпохи Просвещения	5	1	2	1
12. Сентиментализм и его место в системе литературных направлений XVIII века.	5	1	2	2
13. Французское Просвещение. Единство философии и литературы в творчестве французских просветителей.	9	1	4	2
14. Немецкое Просвещение. Литература «Бури и натиска».	5	1	2	2
15. Специфика немецкого просвещения. Жанровая специфика драмы Лессинга “Эмилия Галотти”	5	1	2	2

16.Творчество Гете и Шиллера. «Коварство и любовь»	5	1	2	2
17.«Фауст» Гёте: проблематика и поэтика	5	1	2	2
ВСЕГО:	96	18	36	36

2. Структура дисциплины (модуля) для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	

Раздел «Литература XVII – XVIII вв.»				
1. Общая характеристика литературы XVII века.	2	1		2
2. Французский классицизм.	2	1		1
3. Трагедия во французском классицизме XVII века	2			1
«Высокая комедия» Мольера	2		1	1
4. Испанская литература XVII века.	2			1

5. Поэзия барокко в Испании XVII века.	2			1
6. Теория и практика испанской драматургии в творчестве Лопе де Вега.	2			1
7. Английская литература XVII века	2			2
8. Поэзия барокко в Англии. "Метафизическая школа".	2		1	2
9. Литературное движение Просвещения. Английское Просвещение.	2			2
10.«Путешествия Гулливера» Свифта как философский роман эпохи Просвещения	2		1	2
11.Сентиментализм и его место в системе литературных направлений XVIII века.	2	1		2
12.Французское Просвещение. 13.Единство философии и литературы в творчестве французских просветителей.	2		1	2
14.Немецкое Просвещение. Литература «Бури и натиска».	4	1		2

15. Специфика немецкого просвещения. Жанровая специфика драмы Лессинга “Эмилия Галотти”	3		1	1
16. Творчество Гете и Шиллера.	2			2
17. «Фауст» Гёте: проблематика и поэтика	3		1	1
ВСЕГО:	36	4	6	26

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

- планы практических (семинарских) занятий и методические рекомендации к ним;
- тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и список лекций;
- тесты для самоконтроля.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

Компетенция формируется на начальном этапе.

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
--	---	---

<p>Начальный (промежуточный / заключительный), владеть практикой анализа в области литературных жанров, их возникновения, эволюции и трансформации;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жанровый анализ пьесы Мольера «Тартюф»: специфика «высокой» комедии 2. Анализ «малых жанров» французского классицизма: максим и басен 3. Анализ басни «Стрекоза и муравей» (Эзоп, Лафонтен, Крылов) 	<p>Применяет полученные знания на практике, владеет основными навыками анализа, но делает это схематично — 1 балл.</p> <p>Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа (соответствует образцам анализа) - 2 балла.</p> <p>Применяет п полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа, предлагает новые, нестандартные пути решения вопроса, компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.</p>
<p>Начальный (промежуточный / заключительный), уметь применять жанровый анализ при изучении истории мировой</p>	<p>Письменный ответ на вопросы (мини-реферат):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как видоизменяется жанр комедии во Франции в XVII веке 2. Каковы предпосылки возникновения жанра 	<ul style="list-style-type: none"> • Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла; • Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;

<p>литературы в целом и национальных литератур;</p>	<p>«мещанской драмы» в Германии</p> <p>3. Каковы жанровые особенности пьес Гольдони</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; • Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла; • сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла; • Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; • Аргументирована часть выводов – 1 балл. • верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; <p>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
<p>Начальный (промежуточный / заключительный), знать основные положения и</p>	<p>Тесты закрытого типа с одним вариантом ответа:</p> <p>1. Конфликт в драме – это</p>	<p><u>Отлично:</u> студент знает термины, данные в вариантах ответа на</p>

<p>концепции в области теории литературы и мировой литературы.</p>	<p>а) столкновение противоборствующих сил; б) столкновение характеров; в) противоречие, которое не может сохраняться и должно быть устранено.</p> <p>2. Что лежит в основе жанровой классификации драмы?</p> <p>а) способ изменения исходной ситуации; б) принципы создания характера; в) конфликт.</p> <p>3. С какими событиями в жизни древней Греции связано появление трагедии, а затем – комедии?</p> <p>а) Олимпийские игры; б) обряды в честь Диониса; в) жертвоприношение Аполлону.</p>	<p>вопрос, и умеет в них ориентироваться, находить правильный ответ и объяснять его правильность</p> <p><u>хорошо:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может объяснить принцип выбора верного ответа</p> <p><u>удовлетворительно:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного правильного ИЛИ: студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов, данных в вариантах;</p> <p><u>неудовлетворительно:.</u> Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может дать правильный ответ.</p>
---	---	--

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4: овладеть базовыми навыками

сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Начальный (промежуточный / заключительный), владеть базовыми навыками анализа литературного текста с использованием современных методологий</p>	<p>1. Анализ фрагмента из пьесы Гете «Фауст» (Пролог 1 или 2) с точки зрения культурно-исторической школы, психологической или постструктуралистской</p> <p>2. Анализ лирического текста — элегии в творчестве Грея и Жуковского</p>	<p>Применяет полученные знания на практике, владеет основными навыками анализа, но делает это схематично — 1 балл.</p> <p>Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа (соответствует образцам анализа) - 2 балла.</p> <p>Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа, предлагает новые, нестандартные пути решения вопроса, компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.</p>
<p>Начальный (промежуточный / заключительный),</p>	<p>Реферат (отобрать материал и литературу по теме):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поэзия барокко в 	<p>1. Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3</p>

<p>уметь отбирать и анализировать языковые и литературные факты в ходе изучения мировой литературы и национальных литератур;</p>	<p>Испании XVII века.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Теория и практика испанской драматургии в творчестве Лопе де Вега. • Поэзия барокко в Англии. “Метафизическая школа”. 	<p>балла</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла 3. Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл 4. Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов <ul style="list-style-type: none"> • Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла; • Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл; • Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; • Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла; • сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла; • Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; • Аргументирована часть выводов – 1 балл.
---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; <p>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
<p>Начальный (промежуточный / заключительный), знать основные современные методологии анализа текста: структурализм, постструктурализм, нарратология, дискурс-анализ.</p>	<p>а) Сравнительно-историческую школу интересуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прамиф 2. знак и значение 3. мотив 4. автор как персонаж <p>б) Понятие <i>прием</i> входит в словарь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. культурно-исторической школы <ul style="list-style-type: none"> мифологической школы структурализма формальной школы 	<p><u>Отлично:</u> студент знает термины, данные в вариантах ответа на вопрос, и умеет в них ориентироваться, находить правильный ответ и объяснять его правильность</p> <p><u>хорошо:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может объяснить принцип выбора верного ответа</p> <p><u>удовлетворительно:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного</p>

		<p>правильного ИЛИ: студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов, данных в вариантах; <u>неудовлетворительно</u>: Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может дать правильный ответ.</p>
--	--	---

3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Начальный (промежуточный / заключительный), Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований,</p>	<p>а) Письменный обзор литературы и составление библиографии по теме: 1. Басня сегодня 2. Традиции изучения романа Нового Времени б) аннотация к списку дополнительной литературы по теме «Английское просвещение»</p>	<p>Применяет полученные знания на практике, владеет основными навыками анализа, но делает это схематично — 1 балл. Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа</p>

		<p>(соответствует образцам анализа) - 2 балла.</p> <p>Применяет п полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа, предлагает новые, нестандартные пути решения вопроса, компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.</p>
<p>Начальный (промежуточный / заключительный), Уметь: применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста;</p>	<p>Сбор информации и составление списка литературы по теме, например:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Животные в литературе XVIII века 2. Шекспировские цитаты в поэзии XVIII-XX веков 	<p>Привлечены специальные книги узкой тематики, обзор касается русских и зарубежных изданий, диссертаций и статей — 3 б.</p> <p>Привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</p> <p>Реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие</p>

		издания – 1 балл
<p>Начальный (промежуточный / заключительный), Знать: основные термины и понятия зарубежной литературы.</p>	<p>1) Ответить на вопросы теста закрытого типа с единственным вариантом ответа, прокомментировать их:</p> <p>1. Пастор Йорик в “Сентиментальном путешествии” Стерна путешествует</p> <p>а) один б) с друзьями в) с дамой</p> <p>2. Вертер говорит Лотте на последнем свидании, что он</p> <p>а) уезжает б) решает уйти из жизни в) полюбил другую</p> <p>3. Главным редактором “Энциклопедии” был</p> <p>а) Руссо б) Дидро в) Вольтер</p> <p>2) Ответить на вопросы теста закрытого типа с множественным вариантом ответа, прокомментировать их:</p> <p>1. Идеальный читатель для XVIII века – это:</p> <p>а–добропорядочный и законопослушный гражданин; б–мыслящий человек с классическим вкусом;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Даны правильные ответы и комментарий к ним— 3 балла • Даны правильные ответы, но нет комментария к ним ИЛИ Не все ответы правильные, но дан правильный комментарий — 2 б. • Лишь частично даны правильные ответы — 1 б. • Ответы и комментарий неправильные — 0 б.

	<p>в—человек, жаждущий советов.</p> <p>2. Рококо и сентиментализм:</p> <p>а—схожи интересом к “частной” жизни человека;</p> <p>б—схожи мыслью о “добродетельности” человека.</p> <p>3. Роман в XVIII веке является главным жанром, так как:</p> <p>а—“роман требует болтовни” (Вольтер), это наиболее свободная жанровая форма;</p> <p>б—представляется свобода для фантазии, поскольку “в романе все должно быть выдуманно” (А. Прево).</p>	
--	--	--

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) Основная литература:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

б) Дополнительная литература:

Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электрон.

текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014.
— 76 с. — 978-5-7996-1138-5. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/66532.html>

Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм
[Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электрон.
текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014.
— 88 с. — 978-5-7996-1139-2. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/68334.html>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

1. www.ruthenia.ru Кафедра русск. лит. Тартуского ун-та. Обьединенное гуманитарное издательство
2. www.rusforus.ru Форум любителей русской словесности
3. www.fonetica.philo1.msu.ru Сайт филол.факультета МГУ
4. <http://vak.ed.gov.ru/> ВАК РФ (доступ к текстам авторефератов докт.диссертаций)
5. <http://magazines.russ.ru/voplit/> Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения
6. <http://17v-euro-lit.niv.ru/> Литература стран западной Европы

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ

- 5 wwwfeb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ)
- 6 www.rvb.ru Русская виртуальная библиотека (РВБ)
- 7 www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова
- 8 www.philology.ru Русский филологический портал
- 9 www.binetti.ru Электронная библиотека Marco Vinetti
- 10 <http://bookz.ru/> Классическая и современная литература
- 11 <http://thelib.ru/> Классическая и современная литература
- 12 <http://www.gumer.info/page.php>
Библиотека Гуммер - электронная библиотека для студентов и преподавателей
- 13 http://www.dspl.ru/resource/el_res.html Сайт Донской государственной публичной библиотеки
- 14 <http://www.dissercat.com>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

1. Текущий контроль успеваемости

Раздел «Литература XVII – XVIII вв.»

Трагедия во французском классицизме XVII века

«Высокая комедия» Мольера

Поэзия барокко в Испании XVII века.

Теория и практика испанской драматургии в творчестве Лопе де Вега.

Поэзия барокко в Англии. “Метафизическая школа”.

«Путешествия Гулливера» Свифта как философский роман эпохи Просвещения

Единство философии и литературы в творчестве французских просветителей.

Специфика немецкого просвещения. Жанровая специфика драмы Лессинга

“Эмилия Галотти”

«Фауст» Гёте: проблематика и поэтика

Тесты для самоконтроля:

1. Разум в XVIII веке:

а–ограничен опытом и чувством;

б–не абсолютный разум, а человеческий ум;

в–уравнивается с чувством.

2. Поэтика Просвещения вбирает художественные приемы:

а–классицизма XVII века;

б–рококо;

в–сентиментализма.

3. Ричардсон – создатель жанра

а) философского романа

б) эпистолярного романа

в) романа воспитания

4. Дефо никогда не был

а) политиком

б) путешественником

в) журналистом

5. Робинзону помогает выжить в первую очередь

а) трудолюбие

б) разум

в) вера

6. Гулливер по профессии

а) врач

б) моряк

в) купец

7. Идеальный читатель для XVIII века – это: а–

добропорядочный и законопослушный гражданин;

б–мыслящий человек с классическим вкусом;

в–человек, жаждущий советов.

8. Рококо и сентиментализм:

а–схожи интересом к “частной” жизни человека; б–

схожи мыслью о “добродетельности” человека.

9. Роман в XVIII веке является главным жанром, так как:

а–“роман требует болтовни” (Вольтер), это наиболее свободная жанровая форма;

б–представляется свобода для фантазии, поскольку “в романе все должно быть выдуманно” (А. Прево).

10. Старуха в повести Вольтера “Кандид” по происхождению –

а) турецкая принцесса

б) московская княжна

в) дочь папы римского

11. Английская драма XVIII века:

а–соперничает с пантомимой и музыкальной комедией;

б–поглощена эпосом;

в–дает Б. Брехту материал для пьесы “Трехгрошовая опера”

12. Эпистолярный роман XVIII века характеризовался тем, что:

а–герои говорили в письмах о самом интимном;

б–герои говорили о своих чувствах от первого лица для большей достоверности;

в–точка зрения автора отсутствовала.

13 Пастор Йорик в “Сентиментальном путешествии” Стерна путешествует

а) один

б) с друзьями

в) с дамой

14. Вертер говорит Лотте на последнем свидании, что он

а) уезжает

б) решает уйти из жизни

в) полюбил другую

15. Главным редактором “Энциклопедии” был

а) Руссо

- б) Дидро
- в) Вольтер

2. Промежуточная аттестация

Вопросы для промежуточной аттестации:

Раздел «Литература XVII – XVIII вв.»

1. Философско-эстетические особенности литературной ситуации XVII века (текст по выбору + обзор критической литературы).
2. Французский классицизм и драматургия Пьера Корнеля.
3. Трагедии Жана Расина: проблематика и поэтика.
4. Эволюция комедии во Франции XVII века. “Высокая комедия” Мольера.
5. Жанровое многообразие моралистической литературы во Франции XVII века. “Максимы” Ларошфуко как этический итог эпохи.
6. Басня Лафонтена: проблематика и поэтика.
7. Ренессансный реализм в Испании “Золотого века”. Лопе де Вега - теоретик и практик новой национальной драматургии.
8. Специфика испанского барокко и ее воплощение в поэзии Луиса Гонгоры.
9. Специфика английского барокко и ее воплощение в поэзии Джона Донна и “метафизической школы”.
10. Просвещение и его особенности в разных странах Европы (текст по выбору).
11. “Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо” Д. Дефо как просветительский роман.
12. Трансформация просветительского романа в “Путешествиях Гулливера” Дж. Свифта.
13. Роль Ричардсона в эволюции жанра романа.
14. Трансформация комедии дель арте в творчестве Карло Гоцци.
15. Карло Гольдони - реформатор итальянской комедии.
16. Сентиментализм и его особенности в разных странах Европы (текст по выбору).
17. Своеобразие эпистолярного романа в эпоху Просвещения.
18. Смыслообразующая роль композиции и функция детализации в романах Л.Стерна.
19. Особенности психологического анализа в романе А.Прево “История кавалера де Грие и Манон Леско”.
20. Единство философии и литературы в творчестве Вольтера.
21. “Кандид” Вольтера и его место в “Философских повестях”.
22. Дени Дидро - теоретик и практик Просвещения.

23. “Монахиня” и “Племянник Рамо” Д. Дидро как два подхода к вопросу о человеке.
24. Искусство рококо: эстетика и художественная практика. “История моей жизни” Дж. Казановы - памятник культуры рококо.
25. Творчество маркиза де Сада как культурный феномен.
26. Драматическая трилогия П.-О. Бомарше и ее роль в истории комедии.
27. Особенности сентиментального романа Ж.-Ж. Руссо.
28. Ж.-Ж. Руссо - автор и герой “Исповеди”.
29. Эстетические взгляды Г.-Э. Лессинга (“Лаокоон”) и его “мещанская драма”.
30. “Страдания юного Вертера” И.-В. Гёте как штюрмерский роман.
31. Идеи “Бури и натиска” в творчестве Ф. Шиллера.
32. “Фауст” И.-В. Гёте: проблематика и поэтика.
33. Легенда о Фаусте и ее отражение в трагедии Гете.
34. Своеобразие эпохи 17 в. Основные художественные направления (обзор). Классицизм: эстетическая теория; особенности его развития во Франции.
35. Ренессансный реализм и барокко в культуре Испании. Новая национальная драматургия.
36. Просвещение в Англии. Английский просветительский роман: роман-путешествие; “эпос частной жизни”.
37. Рококо: эстетика и художественная практика. Феномен “авантюризма” и его реализация в литературе.
38. Сентиментальный роман в Англии и Франции.
39. Поэзия Роберта Бернса как культурный феномен.
40. Культура Германии 18 в. Особенности немецкого Просвещения. Эстетика ранних просветителей.
41. Движение “Бури и натиска”. Предромантизм в Германии.
42. Влияние философии и искусства 17-18 вв. на мировую культуру 20 в.
43. Влияние западной философии и искусства 17-18 вв. на русскую литературу и культуру.
44. “Фауст” И.-В. Гете: от поиска смысла жизни к поиску смысла истории.

3. Рубежный контроль не предусмотрен

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

Преподавание строится на сочетании лекций и практических занятий. В рамках самостоятельной работы учащиеся выполняют письменные самостоятельные работы, готовят устные ответы. В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: Традиционная и проблемная лекции, практическое занятие, коллоквиум, подготовка письменных аналитических работ, выполнение индивидуальной работы и в составе малых групп.

Перечень основного лицензионного программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно

GIMP 2.6.12-2 – бесплатно

GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно

Google Chrome – бесплатно

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Net Beans IDE – бесплатно

SmartGit – бесплатно

WinDjView 2.0.2 - бесплатно

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

<p>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</p>	<p>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</p>	<p>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского</p>	<p>Столы, стулья 1 Мультимедийный комплект учебного класса (вариант №1)</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-</p>

<p>типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,</p> <p>Учебная аудитория № 48 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц. Экран Lumien 180*180. Ноутбук</p>	<p>передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,</p> <p>Учебная аудитория № 34 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Столы, стулья</p> <p>1 Мультимедийный комплект учебного класса (вариант №1)</p> <p>Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц. Экран Lumien 180*180. Ноутбук</p>	<p>Google Chrome – бесплатно</p> <p>Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных</p>	<p>Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор</p>	<p>Google Chrome – бесплатно</p> <p>Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21</p>

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 40 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)		июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 44 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

Помещения для самостоятельной работы:

Наименование помещений	Оснащенность помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Лаборатория,	1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно

<p>Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>
---	--	--

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения

1.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	Протокол № 1 от 28.08.2020
2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО	Протокол № 1 от 28.08.2020
3.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 28.08.2020
4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 16.09.2021
5.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 29.08.2022

