

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 28.10.2022 07:59:25
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП:

С.А. Васильева

31.08.2022 г.

Филологический факультет
Тверской государственной
университет

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Мировой литературный процесс

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Направленность (профиль)
Отечественная филология в междисциплинарном контексте

Для студентов
1 курса очной формы обучения

Составитель:

доктор филологических наук, доцент
Васильева Светлана Анатольевна



Тверь, 2022

I. Аннотация

Б1.В.09 Мировой литературный процесс.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

обобщить знания в области истории мировой литературы, дать целостное представление о мировом литературном процессе.

Задачи курса:

1. выработка у студентов представления о месте мировой литературы и искусства в системе мировой культуры;
2. изучение закономерностей развития литературы и наиболее значимых ее явлений;
- 3 анализ основных жанров и их развития в литературе античности, средневековья, Возрождения, Нового времени, литературе XVIII–XX столетий;
4. освоение своеобразия каждого этапа формирования литературы.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Мировой литературный процесс» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений. Ее место в образовательной программе обусловлено тем, что к прохождению производственной педагогической практики студенты магистратуры должны знать базовый материал по истории мировой литературы. Для имеющих филологическое образование (уровень бакалавриата) дисциплина является обобщающим курсом, структурирует полученные ранее знания; студенты, имеющие нефилологическое образование, получают базовые знания по истории литературы. Параллельно изучается дисциплина «Современные концепции литературоведения», формирующая у магистрантов подходы к теоретическому изучению литературы. Изучение дисциплины «Мировой литературный процесс» во многом создает теоретическую и практическую базу для освоения дисциплин «Научно-исследовательский семинар», «Философские основы литературоведения», «Мировая художественная культура», «Литература и культура повседневности», «Литература и кинематограф». Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для прохождения производственной педагогической практики.

Обучающийся к моменту изучения дисциплины «Мировой литературный процесс» должен

- знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы; специфику литературных направлений, школ и групп, внутренние закономерности развития искусства слова
- уметь применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования

на основе существующих методик; формулировать аргументированные умозаключения и выводы; участвовать в научных дискуссиях; анализировать литературные произведения, вписывать факты литературной жизни в историко-литературный процесс; проблемно оценивать и сопоставлять различные по мировоззренческому содержанию историко-литературные и эстетико-философские концепции мира и человека в произведениях наиболее выдающихся прозаиков, поэтов и драматургов; связывать явления литературы с культурно-исторической ситуацией; определять жанры художественных произведений, понимать их особенности; анализировать художественные произведения

- владеть русским литературным языком и основными методами и приемами устной и письменной коммуникации; - приемами анализа, позволяющего оценивать закономерность процессов, происходящих в литературе;- навыками литературоведческого и лингвостилистического анализа определения жанрово-стилевой специфики литературных произведений с учётом наличия в их содержании и форме сущностных признаков, указывающих на принадлежность к конкретной художественной системе.

3. Объем дисциплины:

3 зачетных единиц, 108 академических часов, **в том числе**

контактная работа: практические занятия - 34 часа (в том числе профессиональная подготовка), **самостоятельная работа:** 74 часа.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Самостоятельное решение исследовательских задач в рамках реализации научного проекта	ПК-1.1.Проведение исследований, направленных на решение отдельных исследовательских задач. ПК-1.2. Решение комплекса взаимосвязанных исследовательских задач. ПК-1.3. Определение способов практического использования научных результатов.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ПК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения – зачет, 1 семестр.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Наименования разделов и тем	Все-го	Аудиторная работа		
		Практические занятия	П П	Самостоятельная работа
1. Литература античности	12	4		8
2. Литература средневековья	12	4		8
3. Литература эпохи Возрождения	12	4		8
4. История мировой литературы XVII в.	12	4		8
5. История мировой литературы XVIII в.	12	4		8
6. Мировая литература XIX в.	12	4		8
7. Мировая литература рубежа XIX-XX вв.	12	4		8
8. Пути развития литературы в XXв.	12	4		8
9. Современный этап развития литературы	12	2		10
Всего	108	34		74

III. Образовательные технологии

Наименование тем	практическое занятие
1. Литература античности	круглый стол, ситуационные задания
2. Литература средневековья	круглый стол, подготовка презентаций
3. Литература эпохи Возрождения	круглый стол, ситуационные задания

4. История мировой литературы XVII в.	круглый стол, ситуационные задания
5. История мировой литературы XVIII в.	круглый стол, ситуационные задания, занятие с использованием интернет-ресурсов
6. Мировая литература XIX в.	работа в малых группах, подготовка презентаций
7. Мировая литература рубежа XIX-XX вв.	работа в малых группах, индивидуальные задания
8. Пути развития литературы в XXв.	подготовка интеллект-карт, подготовка презентаций
9. Современный этап развития литературы	интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», подготовка рефератов

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

1. Задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1
Самостоятельное решение исследовательских задач в рамках реализации научного проекта

индикатор компетенции	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Вид и способ проведения	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
1.1. Проведение исследований, направленных на решение отдельных исследовательских задач.	написание реферата	устный ответ	Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла реферат опирается на учебную литера-

			<p>туру и/ или устаревшие издания – 1 балл</p> <p>Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</p> <p>Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</p> <p>Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</p> <p>Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</p> <p>сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</p> <p>Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</p> <p>Аргументирована часть выводов – 1 балл.</p> <p>верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</p> <p>соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</p> <p>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
1.2. Решение комплекса взаимосвязанных исследовательских задач.	подготовка презентации с использованием ресурсов интернета	демонстрация на за-нятии	<p>Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов</p> <p>Соответствие заголовка содержанию</p> <p>Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)</p> <p>Номинативные предложения</p> <p>Кегль не менее 24</p> <p>Фон, не мешающий восприятию текста</p> <p>Использование не более 3-х дизайнерских средств</p>
1.3. Определение способов практи-	подготовка фрагмента лекции по теме «Своеобразии литературного	устный ответ	Демонстрирует высокий уровень анализа объектов,

<p>ческого использования научных результатов</p>	<p>процесса рубежа XIX-XX в.» (на материале одного из направлений)</p>		<p>разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок – 5 баллов Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 1 ошибку – 4 балла Демонстрирует достаточный уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2 и более ошибок – 3 балла Демонстрирует низкий уровень анализа объектов, не разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская много ошибок, не понимает сути задания – 0 баллов</p>
--	--	--	---

2. Задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

<p>индикатор компетенции</p>	<p>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</p>	<p>Вид и способ проведения</p>	<p>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</p>
<p>5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития</p>	<p>Составить интеллект-карту по теме «Многообразие художественных стилей в литературе XX в.»</p>	<p>демонстрация на занятии</p>	<p>Верно определено центральное звено – 1 балл; Верно обозначены все структурные элементы объекта – 2 балла; Верно обозначены отдельные структурные элементы – 1 балл; Верно определен и корректно сформулирован характер связей всех структурных элементов – 3 балла; Верно определен и корректно сформули-</p>

			<p>рован характер между некоторыми структурными элементами – 2 балла; Дана некорректная формулировка характера связей между структурными элементами – 1 балл</p>
	Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»		

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

Васильева М. Г. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Г. Васильева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 112 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65052.html>

Заманская, В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий : учебное пособие / В.В. Заманская. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2018. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69139>

Тараносова, Г. Н. Современная русская литература : учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - ISBN 978-5-16-107606-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1017351>

б) Дополнительная литература:

Константинова С. В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

GoogleChrome – бесплатно

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21

июля 2017

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

3) Современные профессиональные базы данных

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» [http://e.lanbook.com](http://e.lanbook.com;);

ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,
Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.
Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда <http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>
Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL: <http://www.elibrary.ru/>
Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>
Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>
Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>
Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology/>

VII. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины **Материалы для контроля и индивидуальных заданий**

Задание 1. Подготовить фрагмент лекции по теме «Многообразие художественных стилей в литературе XX в.» (на материале одного из направлений)
Этапы работы:

- 1) Изучая специальную литературу, студент знакомится с многообразием художественных методов в мировой литературе XX в.
- 2) С учётом полученных знаний студент самостоятельно выбирает один из художественных методов и осмысляет главные его особенности.
- 3) Далее анализируется творчество литераторов, опиравшихся в при написании произведений на этот художественный метод, основные их произведения.
- 4) Составляется план, включающий особенности художественного стиля, перечень его представителей в разных странах с опорой на их художественные и публицистические произведения.
- 5) В завершение студент пишет фрагмент лекции, при необходимости сопровождая его средствами наглядности, включая компьютерные презентации.

Шкала оценивания

Балл	Описание
5	Демонстрирует высокий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок
4	Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 1

	ошибку
3	Демонстрирует достаточный уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2 и более ошибок
0	Демонстрирует низкий уровень анализа объектов, не разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская много ошибок, не понимает сути задания

Задание 2. Типовой тест

1. Какому литературному направлению свойственно «двоемирие»?

1) классицизм, 2) романтизм, 3) реализм

2. Как называется период начала XX в. в русской литературе?

1) золотой век, 2) серебряный век

3. Какому художественному методу свойственно изображение типичного героя в типичных обстоятельствах?

1) реализм, 2) модернизм, 3) экзистенциализм

Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»

Промежуточная аттестация проходит в форме интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?». Фонд вопросов готовят студенты курса под руководством преподавателя данной дисциплины, который является координатором и главным судьёй (по решению преподавателя за грамотно составленные вопросы могут даваться премиальные баллы). Вопросы составляются по всему содержанию курса (ответы могут быть как полными, так и краткими). Преподаватель самостоятельно отбирает вопросы на итоговый раунд, по правилам которого, игровое время каждого студента составляет 15-20 минут. В течение отведенного времени студент самостоятельно отвечает на вопросы (он может воспользоваться 1 подсказкой – использование книги).

Критерии оценки устных ответов:

Отметка "5":

Студент показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; составляет полный и правильный ответ на основе изученного материала; подтверждает ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы; устанавливает межпредметные (на

основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи; даёт ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; излагает материал литературным языком; допускает не более одного недочёта.

Отметка "4":

Студент показывает знания всего изученного программного материала; соблюдает основные правила культуры устной речи; использует научные термины; материал излагает в определенной логической последовательности, подтверждая его конкретными примерами, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов.

Отметка "3":

Студент усвоил основное содержание учебного материала, но имеет пробелы в общей концепции предмета, материал излагает несистематизированно, фрагментарно; допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии.

Отметка "2":

Студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; при ответе допускает более двух грубых ошибок.

По окончании устного ответа педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка (учитываются дополнительные баллы).

Темы рефератов

1. Роль и значение мифологии в истории мировой художественной культуры.
2. Основные направления в развитии средневековой литературы.
3. Эстетика классицизма в литературе XVII в.
4. Классицизм в живописи, архитектуре, скульптуре.
5. Художественная культура эпохи просвещения.
6. Формирование эстетики романтизма.

7. Пути развития искусства в XX в. (живопись, музыка, скульптура, архитектура, кинематограф).
8. Особенности искусства постмодернизма.

Шкала оценивания

Балл	Описание
9 -10	Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Представленный материал фактически верен, допускаются негрубые фактические неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с рефератом. Материал изложен грамотно, доступно для предполагаемого адресата, логично и интересно. Стил ь изложения соответствует задачам реферата.
6 - 8	Работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Допущено до 3-4 фактических ошибок. Студент отвечает на вопросы, связанные с рефератом, но недостаточно полно. Допускаются отдельные ошибки, логические и стилистические погрешности. Текст недостаточно логически выстроен или обнаруживает недостаточное владение риторическими навыками.
1 - 5	Уровень недостаточно высок. Допущено до 6 фактических ошибок. Студент может ответить лишь на некоторые вопросы, заданные по теме реферата.
0	Работа выполнена на низком уровне. Допущено более 6 фактических ошибок. Ответы на вопросы по реферату обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Античная литература (общая характеристика).
2. Происхождение древнегреческой драмы и ее виды. Устройство театра и организация театральных представлений.
3. Структура и особенности греческой трагедии. Развитие трагедии в творчестве Эсхила, Софокла и Еврипида. Творчество Аристофана.
4. Зарубежная литература средних веков: особенности средневекового мировоззрения, проблема человека. Этапы развития средневековой литературы в странах Европы.
5. Особенности развития европейской литературы в эпоху Возрождения. Гуманизм как основа ренессансной культуры.
6. Борьба литературных направлений в европейской литературе XVII века.
7. Эстетика классицизма. Особенности развития классицизма в европейской литературе.
8. Литературные направления в европейской и русской литературе XVIII века.
9. Просвещение в европейской литературе.
10. Сентиментализм и предромантизм как литературные направления. Развитие сентиментализма и предромантизма в европейской и русской литературе.
11. Романтизм как литературное направление. Концепция человека в литературе романтизма.
12. Особенности развития романтизма в литературе европейских стран, России и США.
13. Реализм как литературное направление.
14. Развитие реализма в европейской и русской литературе.

15. Общий кризис искусства конца XIX века. Понятие «конца века» в европейской литературе. Борьба литературных направлений в зарубежной литературе рубежа веков. Русская литература на рубеже веков.
16. Символизм как литературное направление. Французский и бельгийский символизм.
17. «Новая драма» в европейской литературе рубежа веков. Драматургия Чехова.
18. Неоромантизм как литературное направление. Развитие неоромантизма в английской литературе.
19. Особенности развития реализма в европейской литературе конца XIX – начала XX вв. Типология реализма.
20. Модернизм как литературное направление. Течения модернизма как историко-литературная проблема.
21. Французская литература XX века. Общая характеристика.
22. Художественная программа сюрреализма. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе XX в. Экзистенциализм во французской литературе.
23. Немецкоязычная литература XX века. Общая характеристика.
24. Экспрессионизм в немецкой литературе XX в.
25. Английская литература XX века. Общая характеристика.
26. Американская и латиноамериканская литература XX века. Общая характеристика.
27. Общая характеристика русской литературы XX в. Основные направления и этапы развития.
28. Постмодернизм в европейской, американской и русской литературе.

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Кафедра истории и теории литературы. Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>1 Ноутбук AcerAspire 2. Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Mb/120/DVD/FDD+монитор 17 «Proview TFT» Учебная мебель</p>	<p>GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p>

Для проведения самостоятельной работы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Столы, стулья 1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения