



И.о. ректора ТвГУ

УТВЕРЖДАЮ

Л.Н. Скаковская

«27» февраля 2017 г.

## ПРОГРАММА

### ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по направленности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

#### **История теории литературы**

*Теория литературы в системе литературоведения*

Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин. Соотношение теории литературы и ее истории; критики и теории.

Понятие “литературный процесс”. Анализ литературного процесса в зависимости от методологического подхода; эволюция литературы и эволюция художественных систем; литературный процесс как “перераспределение жанров”, как соотношение “высокой” и массовой, “официальной” и “запрещенной” литературы и т.д.

Введение в литературоведение и теория литературы. Сюжет в разных филологических дисциплинах: система событий и их организация – авторская “концепция действительности” – философия сюжета – рождение множественности равноправных, но по-разному разрешаемых сюжетов, акцентирующих невозможность определенной модели мира вообще.

Композиция как построение произведения; как соотношение уровня событий и уровня повествования; как смена стилевых пластов; как смена точек зрения; как реконструирование авторской модели мира. Разграничение близких композиции понятий в зависимости от представления о сознательном

и бессознательном в искусстве; конкретизация общего понятия “композиция” в родственных терминах “архитектоника” и “тектоника” в зависимости от конструирования текста, проблема сознательного/бессознательного в композиции. Архитектоника как выражение общего для разных видов искусства принципа развития художественной формы. Жанр: типологическая общность формально-содержательных компонент; “память жанра”; жанр как вневременной метаязык с особой коммуникативной функцией; жанр как “концепция мира”; жанр как выражение авторской точки зрения и жанры как разные формы выражения авторского присутствия и его отношения к созданному поэтическому миру. Соотношение жанрового и авторского сознания. Литературный процесс как движение от закрытой жанровой формы к открытой, от максимального сближения жанрового и авторского сознания к высвобождению авторского сознания и разрушению жанрового канона.

Поэтика и ее разновидности: нормативная, описательная, историческая, теоретическая. Движение филологической мысли: императивность нормативной поэтики – описательность – познание того, *что* создано, *как* сделано и *почему*. Жанры филологического исследования, их достоинства и недостатки.

#### Литература

1. Аверинцев С.С. Филология // КЛЭ. Т.7. М., 1972.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1. С-П., 1995.
3. Иванов В.В. Поэтика // КЛЭ. Т.5. М., 1968.
4. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1998.
5. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996. (главы по выбору). Тамарченко Н.Д. Поэтика Б.В. Томашевского и ее судьба // Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
6. Бройтман С. Комментарий // Б.В. Томашевский. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.

### *Академические школы и современные методы литературоведения*

Биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, мифологическая, психологическая, социологическая школы. Формализм. Структурализм. Предмет исследования в зависимости от концепции искусства. Проблема автора. Образ как отражение конкретной личности (биографическая), эпохи (культурно-историческая), взаимодействия исторических времен в их сюжетном преломлении (сравнительно-историческая), взаимодействие временного и вечного начала (мифологического), отражение доминирующих идей времени, формирующих гегемонию определенного класса, “социальный дарвинизм” или “биологизированная социология” (социологический).

Осознание категории “автор” как литературоведческой проблемы: тождество автора и героя – нарушение авторско-персонажного тождества – интерес к автору как биографической личности – “литературная личность” – автобиографический миф об авторе – культурологический миф об авторе.

Постструктурализм. Понятие “текст”. Независимость образа от автора. Текст как “сделанная” вещь. “Смерть автора”. Рождение читателя.

Объективные и субъективные основания выбора научного метода. “Провокация” текста: элементы текста, обязывающие к работе в русле сравнительно-исторической школы, культурно-исторической, мифологической и т.д. “Нейтральный” текст и проблема выбора аналитического метода.

### Литература

1. Академические школы в литературоведении. М., 1975.
2. Барт Р. Смерть автора // Р. Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
3. Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики // А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.



4. Выготский Л.С. Трагедия о Гамлете, принце Датском // Л.С.Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
5. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
6. Овсяннико-Куликовский Д.Н. Печорин // Литературно-критические работы. Т. 2. М., 1989.
7. Потебня А.А. Слово и его свойства. Речь и понимание. Три составные части поэтического произведения // А.А.Потебня. Теоретическая поэтика. М., 1990.
8. Шкловский Б. Искусство как прием. Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля // Б. Шкловский. О теории прозы. М., 1983.
9. Эйхенбаум Б. Как сделана "Шинель" Гоголя // Поэтика М., 1992.
10. Эйхенбаум Б. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки // Б. Эйхенбаум. О литературе. М., 1987.
11. Якобсон Р., Леви-Стросс К. "Кошки" Бодлера // Структурализм: "за" и "против". М., 1975.

### **Поэтика слова**

#### *Слово как предмет филологии*

Слово как изначальный поэтизм. Концепция "символического" происхождения. слова (А. Потебня, М.Хайдеггер). Концепция слова П. Флоренского. Звук – звучание – значение. Г. Гадамер – "язык и понимание", окказиональность и контекст.

Образ, аллегория, символ. Олицетворение как простой вид метафоры – нарушение границ одушевленного и неодушевленного мира – изменение модели мира. Теория метафоры: семантическое движение – усложненное и "гипертрофированное" олицетворение – тотальный метафоризм поэтического мира. Деметафоризация как "игра" с метафорой. Образное и безобразное

поэтическое слово. Символ и образ; символ и знак; символ и метафора. Символ и аллегория в поэтическом тексте, их природа и функция.

Слово монологическое и диалогическое. Формально-лингвистическое отличие монолога от диалога. Относительность разделения речи на монолог и диалог. Форма их взаимопроникновения: диалогизированный монолог, монологизированный диалог. Значение паузы для формирования представления о характере речи.

Концепция “чужого слова”. Автор как “организатор” слова. Слово персонажа и автора. Автор – повествователь – рассказчик. Автор как персонаж. Сказ – стилизация. Стилизация – пародия – внутренняя “диалогичность” слова, формирующая жанр – представление о “диалогичности” жанра. Понятие “языковой личности” – язык как персонаж. Сюжет как словесная динамика.

Читатель как персонаж. Возникновение читателя как персонажа – изменение системы образов – деформация структуры повествования – соотношенность образа автора как персонажа и читателя как персонажа – взаимодействие текста и внетекстовой реальности – имплицитный и эксплицитный читатель – разрушение закрытого типа структуры.

Читатель в тексте – способы конструирования образа, его функция и значение. Читатель как автор. Читатель как организующее начало многоуровневого текста.

#### Литература

1. Бахтин М.М. Слово в романе // М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. М., 1976.
2. Виноградов В.В. Проблемы стиля пародии и ее оригиналов // В.В. Виноградов. Избранные труды. Поэтика русской литературы. М., 1976.
3. Лосев А.Ф. Символ и соседние с ним структурно-семантические категории // А.Ф. Лосев. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.

4. Потебня А.А. Мысль и язык // А.А. Потебня. Эстетика и поэтика. М., 1976.
5. Фарыно Е. Введение в литературоведение. Варшава, 1991.
6. Флоренский П.А. Строение слова. // П. А. Флоренский. “У водоразделов мысли”. Т. 2. М., 1990.

#### *Автор и авторство*

Образ автора: автор и гений, этимология типа и формирование представление об авторе – избранность, обреченность, провидчество.

Автор и его судьба: “доавторская” древняя литература – рождение автора в западноевропейской средневековой литературе – пик авторства в эпоху романтизма – первые представления об авторском праве – “смерть автора” в XX веке.

Общеввропейское и конфуцианское понятие авторства. Творчество как “сочинение” и как интерпретация. Типы культуры – закрытая и открытая, традиционалистская и “авторская”. Авторство как “вторичное” творчество, взаимодействие традиционного и индивидуального. Специфика авторства в его отношении к “авторскому праву” в культуре конфуцианского типа. Особенность слова в закрытого типа культуре.

Специфика русской культуры с точки зрения авторства. Позднее рождение авторства при частотном бытовании “соавторства”. Этапы рождения авторства: летописное “интерпретаторство” – публицистика – соавторство – псевдоним (“литература царей”) – автор в публицистике – автор в художественном тексте.

Понятие “стиль”. Стиль автора и стиль эпохи. Почерк – манера – стиль. Стиль “тенденциозной” и “нетенденциозной” литературы в соотношении с закрытым и открытым типом словесного творчества. Стиль как проявление авторской концепции искусства. Стиль как проявление авторской модели мира.



от классических (Гегель, Белинский). Значимость первой – аристотелевской – теории рода.

Категория *рода* как форма выражения авторского присутствия. Лирика – род литературы, где автор “все время остается самим собой и не меняется”. Эпос – род, где “автор или то ведет повествование со стороны, то становится в нем кем-то иным подобно Гомеру”. Драма – род, где автор “выводит всех подражаемых в виде лиц действующих и деятельных” (Аристотель)

Организация эпического повествования в соответствии с основным принципом родового авторского “отсутствия”: эпический стиль, эпическая дистанция, эпическая картина мира. “Вненаходимость” автора и принципиальная невозможность авторских “посредников” (повествователь/рассказчик). Развитие эпоса от имперсональности к разным формам выражения авторского начала: “личная”, индивидуально окрашенная интонация; приближение к тексту и самоотождествление автора с романским героем; отчуждение автора от героя и структурирование образа автора в качестве самостоятельного персонажа; “отчуждение” героя от “биографических” событий и эманация мыслей и идей, персонифицированных в герое; многогеройность в отношении к типу романа (“монологический” и “диалогический” типы романа); полифонизм как высшая степень отчуждения автора от героя. Параллельно развивающаяся тенденция проникновения в структуру текста через мистифицированного автора (издатель, повествователь, рассказчик). Авторский “голос”, обращенный к эксплицированному читателю; прорыв структуры; “авторство” как более или менее сознательная работа с “чужим словом”. Рассказ-повесть-роман в их эстетическом своеобразии.

Лирика как род, предполагающий “неизменение” автором своего лица: отождествление поэта с лирическим персонажем на ранних этапах лирики – дистанцирование автора от лирического субъекта – лирический герой – ролевая лирика.

Литературный род как способ организации текста: монологичность лирики, диалогичность драмы, соотношение монологичности и диалогичности в эпосе (монологический диалог, диалогический монолог, несобственно-прямая речь, точка зрения автора и персонажа). Диалог и монолог в лирике, эпосе и драме.

Монологический и диалогический типы романа. Монологический и диалогический типы культуры в их отношениях к открытому и закрытому типу культуры. Концепция поэтического слова в разных типах культуры.

#### Литература

1. Бахтин М.М. Слово у Достоевского // М.М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
2. Бахтин М.М. Слово в романе // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
4. Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974.
5. Кургинян М. Драма. // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. В 3 тт. Т. 2. М., 1964.

#### **Художественный мир автора**

Понятие творческого метода и проблема творческой индивидуальности. Проблема метода и стиля.

Авторский стиль: лексика – синтаксис – фраза – период – абзац. Организация повествования. Герой как “отчужденный” автор – мир глазами автора. Понятие “хронотоп”. Герой и хронотоп. Авторский стиль как моделирование мира. Архитепический мотив, сквозной мотив. Предметный мир. Понятие о поэтическом мире автора.

Литературный процесс как диалог авторов.



Литература

1. Бахтин М.М. Форма времени и хронотопа в романе // М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Жирмунский В.М. Историко-литературный процесс // В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1969.

**Руководитель направления**

**45.06.01 Языкознание и литературоведение**

**доктор филол. наук, доцент**



**А.Ю. Сорочан**