

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 20.10.2022 14:30:07  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с адаптацией)  
Русский рассказ XX в.

Специальность  
52.05.04, Литературное творчество

Специализация  
Литературный работник

Для студентов 1 курса очной формы обучения  
Для студентов 2 курса заочной формы обучения

Составитель: а.ф.и. проф. Редькин В.А.

Тверь, 2022

## 1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса – выявить своеобразие жанровой системы современной художественной литературы с учетом особенностей национальной культуры, её традиций и истоков на материале малых форм эпических произведений XX века, углубление и развитие знаний и компетенций обучающихся для освоения дисциплин учебного плана. В основе программы курса - соединение историко-типологического и проблемного принципов изучения.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- изучить историю развития жанра рассказа XX века,
- научиться анализировать малые формы эпических произведений,
- использовать полученные знания в собственном художественном творчестве, в поэзии, прозе, драматургии, критических работах.

В основе программы курса – соединение историко-типологического и проблемного принципов изучения. В лекциях не ставится задача осветить все вопросы теории жанра, а выявить главные её аспекты и проблемы. Систему лекций, где раскрываются наиболее важные вопросы, недостаточно освещенные в учебных пособиях и монографиях, дополняет система самостоятельной работы и практических занятий. Студентам необходимо своевременно прочитать предлагаемые программой научные и художественные тексты, критическую литературу. Критерием отбора текстов в программе является их духовная значимость и художественная ценность. Чтение должно быть опережающим. Только при условии тщательной, ответственной работы по изучению курса студент сможет выработать общее представление о теории литературного жанра.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Русский рассказ XX вв.» входит в обязательную часть учебного плана и является дисциплиной по выбору. Она углубляет и развивает знания и компетенции обучающихся, полученные при освоении дисциплин

плин «Книжность и книжники древней Руси», «Книговедение», «Русская художественная культура», а также поддерживает курс «Литературная критика и рецензирование».

3. Объем дисциплины: 3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 17 часов, практические занятия 17 часов,

самостоятельная работа: 74 часа, в том числе контроль 0 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	Изучает произведение искусства в культурно-историческом контексте; определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию (ОПК-1.2)

5. Форма промежуточного контроля

Зачет в 4 семестре.

6. Язык преподавания: русский

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы/ Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая)			
Жанр как динамически развивающаяся система. Жанровообразующие константы.	9	2	2			5
Рассказ как жанр. Типология рассказа.	9	2	2			5
Жанровая система рассказов М.А. Шолохова	7	1	1			5

Рассказ серебряного века. Произведения М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, В.В. Вересаева, А.С. Серафимовича, Е.Н. Чирикова и др.,	7	1	1		5
Сатирический рассказ Зощенко	7	1	1		5
Военный рассказ.	7	1	1		5
<b>ВТОРОЙ МОДУЛЬ</b>					
Романтический рассказ. Рассказы Ю. Кузнецова.	7	1	1		5
Лагерная тема в рассказах	7	1	1		5
Традиции русской классики и древнерусской литературы в современном рассказе.	7	1	1		5

Рассказы В. Шукшина.	7	1	1		5
Исторический рассказ. Своеобразие жанра	7	1	1		5
Духовный реализм в современном рассказе.	7	1	1		5
Рассказ в творчестве постмодернистов	7	1	1		5
Трагический пафос в современном рассказе	7	1	1		5
Жанровое своеобразие рассказов Солженицина	6	1	1		4
ИТОГО	108	17	17		74

*Для студентов заочной формы обучения*

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)					Самостоя- тельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/ Лаборапальные па- тия/	Контроль самосто- ятельной работы (в том числе курсовая			

Жанр как динамически развивающаяся система. Жанровообразующие константы.	9	1			8
Рассказ как жанр. Типология рассказа.	9	1			8
Жанровая система рассказов М.А. Шолохова	7	1			6
Рассказ серебряного века. Произведения М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, В.В. Вересаева, А.С. Серафимовича, Е.Н. Чирикова и др.,	7	1			6
Сатирический рассказ Зощенко	7	1			6
Военный рассказ.	7	1			6

Романтический рассказ. Рассказы Ю. Кузнецова.	7	1			6
Лагерная тема в рассказах	7	1			6
Традиции русской классики и древнерусской литературы в современном рассказе.	7		1		6
Рассказы В. Шукшина.	7		1		6
Исторический рассказ. Своеобразие жанра	7		1		6
Духовный реализм в современном рассказе.	7		1	1	5
Рассказ в творчестве постмодернистов	7			1	6
Трагический пафос в современном рассказе	7			1	6



Жанровое свое- образие расска- зов Солжени- цина	6			1	5
ИТОГО	108	8	4	4	92

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем ( <i>в строгом соответствии с разделом II РПД</i> )	Вид занятия	Образовательные технологии
Жанр как динамически развивающаяся система. Жанровообразующие константы.	лекция, практическое занятие	круглый стол
Рассказ как жанр. Типология рассказа.	лекция. практическое занятие	круглый стол
Жанровая система рассказов М.А. Шолохова	лекция, практическое занятие	<i>Портфолио</i>
Рассказ серебряного века. Произведения М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, В.В. Вересаева, А.С. Серафимовича, Е.Н. Чирикова и др.,	лекция, практическое занятие	<i>Портфолио</i>
Сатирический рассказ Зощенко	лекция, практическое занятие	круглый стол
Военный рассказ.	лекция, практическое занятие	круглый стол
Романтический рассказ. Рассказы Ю. Кузнецова.	лекция, практическое занятие	круглый стол

Лагерная тема в рассказах	лекция, практическое занятие	круглый стол
Традиции русской классики и древнерусской литературы в современном рассказе.	лекция, практическое занятие	круглый стол
Рассказы В. Шукшина.	лекция, практическое занятие	круглый стол
Исторический рассказ. Своеобразие жанра	лекция, практическое занятие	круглый стол
Духовный реализм в современном рассказе.	лекция, практическое занятие	<i>панельная дискуссия</i>
Рассказ в творчестве постмодернистов	лекция, практическое занятие	<i>панельная дискуссия</i>
Трагический пафос в современном рассказе	лекция, практическое занятие	<i>панельная дискуссия</i>
Жанровое своеобразие рассказов Солженицина	лекция, практическое занятие	круглый стол

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Понятие эпического.
2. Понятие лирического.
3. Пафос как жанровообразующая категория.
4. Жанр рассказа как динамически развивающаяся система.
5. Романтический рассказ.
6. Реалистический рассказ.

7. Жанр рассказа-эпопеи.
8. Жанр лирического рассказа.
9. Жанр сатирического рассказа.
10. Военный рассказ.
11. Исторический рассказ.
12. Трагический пафос в рассказе.
13. Эволюция жанровых систем.
14. Жанровая система эпоса М. Шолохова.
15. Жанровое своеобразие рассказов А. Солженицина.
16. Духовный реализм в современном рассказе
17. Традиции древнерусской литературы в рассказах Ф. Абрамова».
18. Традиции А. Чехова и И. Бунина в современном рассказе.

<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине</i>	<i>Примеры заданий</i>	<i>Критерии и шкала оценивания ответов:</i>
<p>Изучает произведение искусства в культурно-историческом контексте; определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию (ОПК-1.2)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите жанр рассказа М. Шолохова «Судьба человека»</li> <li>2. Как взаимодействуют жанровообразующие элементы «романтизм» и «лиризм» в современном рассказе.</li> <li>3. Выявите влияние фольклора в современной рассказе.</li> <li>4. Чеховские традиции в рассказе XX века.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</li> <li>• выделены не все или не представлены в развернутом ви-</li> </ul>

		<p><i>де основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li><i>• ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i></li></ul> <p><i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li><i>• Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i></li><li><i>• Аргументация на теоретическом уровне неполная,</i></li></ul>
--	--	--

		<p><i>смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i></li> <li>• <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i></li> <li>• <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i></li> <li>• <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i></li> </ul>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте сатирические рассказы М. Зощенко.</li> <li>2. Проанализируйте рассказ В. Шукшина «Чудик».</li> <li>3. Сформулируйте отличия реалистического и романтического рассказа.</li> <li>4. Выявите жанрово-образующие элементы Рассказов Ю. Казакова.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексиче-</i></li> </ul>

		<p><i>ский запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></li> <li>• <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i></li> </ul> <p><i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i></p>
	<p>1. Назовите жанрово-образующие элементы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Тема раскрыта с опорой на</i></li> </ul>

	<p>рассказа.</p> <p>2. Назовите виды пафоса рассказов В. Шукшина.</p> <p>3. Приведите примеры жанра рассказа-эпопеи.</p> <p>4. Жанровое своеобразие рассказов Ф. Абрамова.</p>	<p><i>соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i></li> <li>• <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i></li> <li>• <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i></li> <li>• <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i></li> <li>• <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i></li> <li>• <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i></li> </ul>
--	--	---



		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i></li><li>• <i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i></li><li>• <i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</i></li></ul> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p><i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i></li><li>• <i>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</i></li></ul> <p style="text-align: center;"><i>ИЛИ</i></p> <p><i>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</i></p>
--	--	--

**Рейтинг контроль по дисциплине проводится в соответствии сположением о рейтинговой системе обучения в ТвГУ от 30.04.2020 Прокол №8**

Контроль усвоения материала в пределах каждого модуля проводится в форме устных опросов, проверки конспектов, выполнения заданий для самостоятельной работы, а также в форме выполнения тестовых заданий по разделам курса.

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - СПб : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392>
2. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 224 с. - ISBN 978-985-536-184-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398>
1. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. – 3-е изд., стер. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 224 с. – Режим доступа:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454328>
3. Рябина, Н. В. Изучаем историю русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Рябина. - 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=462977>

Дополнительная литература

1. Хализев В.Е. Теория литературы. М., Высшая школа.2009. С. 294 – 345.

[http://modernlib.ru/books/halizev\\_v/teoriya\\_literaturi/read\\_1/](http://modernlib.ru/books/halizev_v/teoriya_literaturi/read_1/)

Художественные тексты (любые издания):

2. Андреев Л.Н. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.
3. Абрамов Ф. Рассказы.
4. Аксенов В. Затоваренная бочкотара
5. Астасьев В. Рассказы.
6. Белов В. Плотницкие рассказы.
7. Богомолов В. Иван.
8. Бунин И.А. Господин из Сан-Франциско.
9. Зошенко М. Сатирические рассказы
10. Казаков Ю. Трали-вали. Адам и Ева. Плачу и рыдаю.
11. Кузнецов Ю. Николай и Мария.
12. Носов Е «Алюминиевое солнце»
13. Распутин В. «Рудольфио», «Уроки французского», «Наташа», «Век жи-  
ви – век люби».
14. Солженицын а. Рассказы
15. Толстой А.Н. Гадюка.
16. Шолохов М. Донские рассказы. Судьба человека
17. Шукшин В. Чудик. Жена мужа в Париж провожала. Сураз. Обида.  
Кляуза..
18. Яшин А. Рычаги.

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

*Перечень программного обеспечения в обязательном порядке согласовывается с помощником ректора по ИТ.*

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины сайт <http://foidid.tversu.ru>

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

Понятие о жанре. Теория речевых жанров М.М. Бахтина. Информативные, аффективные императивные, экспрессивные речевые жанры. Первичные и вторичные жанры. Жанры художественной литературы. Литературные роды. Эпос, драма и лирика. Три рода литературы в историческом аспекте.

Понятия «эпическое» («эпичность»), «драматическое» («драматизм»), «лирическое» («лиризм»).

Особенности эпических видов литературы. Повествование. Дистанция между ведением речи и предметом словесных обозначений. Узкое и широкое значение повествования. Описание.

Арсенал художественных средств эпических произведений. Характеристики, обстоятельства, события, судьбы, детали в эпическом произведении. Проникновение во внутренний мир человека. Художественном воспроизведении жизни в ее целостности, раскрытие сущности эпохи, масштабность и монументальность творческого акта. Роль повествователя в эпических произведениях.

Способы повествования. Тип повествования, при котором между персонажами и тем, кто сообщает о них, имеет место абсолютная дистанция. Субъективное повествование. Совмещение точек зрения повествователя и персонажа. Рассказ от третьего лица. Персонифицированные повествователи. Рассказчик.

Жанр как вид литературы. Жанровая система. Жанровообразующие категории. Тип творчества, род, объем, тематика и проблематика, пафос, хронотоп и т.д.

В жанровой системе каждого исторического периода отражается общее состояние действительности, понимание мира и человека. Многие исследователи в основу классификации эпических произведений кладут родовой критерий (Н.А. Гуляев, А.С. Карпов, А.Т. Васильковский, А. Кулинич, В. Гусев, А.Г. Жаков, М.М. Числов Ю.П. Иванов и др.). Но большинство ученых (в том числе и некоторые из выше названных) не удовлетворяются им, считая, что рассказ “родовой характеристикой не исчерпывается”. Анализ различных точек зрения на проблему дефиниции рассказа, перекрестного или многомерного принципов его классификации заставляет сделать вывод, что различные точки зрения, чаще всего, не противоречат, а взаимодополняют друг друга. Назрела необходимость рассмотреть рассказ как особую динамическую, исторически развивающуюся систему, то есть совокупность элементов, связанных устойчивыми взаимоотношениями между собой и образующих внутренне организованное единое целое. Это относится к жанру конкретного произведения и к жанровой системе данной эпохи в целом. Жанр конкретной произведения лежит на пересечении ряда координат в плоскости как идейно-художественного содержания, так и содержательной формы: пересечение эпического и лирического начал, тематическая направленность, тип мировосприятия, вид пафоса, традиции, малые, средние и большие формы, организация художественного времени и пространства, позиция автора, тип сюжета и т.д. Все эти подсистемы взаимопроникают одна в другую, взаимодействуют и взаимодействуют воплощению внешнего и внутреннего мира.

Процессы эволюции жанров.

Жанр как содержательная форма.

Единство жанровых свойств произведений. Бахтин о жанровой сущности произведения. Г.Н. Пospelов о жанровых группах.

Онтологический аспект жанров. Содержательная (смысловая) основа литературных жанров.

Жанровые структуры и жанровые каноны.

Жанр как гарантия преемственности и стабильности в литературном развитии.

Жанр как динамически развивающаяся система.

Эпические жанры современной литературы. Жанр современного рассказа. Новелла. Типология рассказа.

Рассказ-эпопея.

Система эпического мира в творчестве М.А. Шолохова. Роль национального образа мира, национально-историческое время и национальное пространство. В советское время существовало две взаимосвязанные тенденции: создание “своего” эпического мира на классовой и национальной основе. При анализе конкретного произведения следует учитывать роль голоса эпохи и “чужих” голосов. “Свой” мир М. Шолохов противопоставляет “чужому” в национально-государственном, социально-классовом, нравственно-этическом и философско-мировоззренческом планах. За фасадом эпического мира он видел его обратную сторону. Важную роль в создании Шолоховым эпического мира играет взаимодействие автора, героя и читателя.

Жанровообразующая роль стиля в современном рассказе. Романтический рассказ. Рассказы Ю. Кузнецова. Структура романтического рассказа. Отказ от принципа “объективного”, внешне безразличного изображения действительности. Личность автора, субъект, объективируясь, включаются в эпический мир. С этим связана лиризация эпоса. Повышаются возможности искусства пересоздающего, романтического стилевого течения в современной прозе. Здесь ставится проблема права человека на личное счастье в эпоху общественных катаклизмов. Романтический текст дает возможность новой его интерпретации в наше время. Лирический рассказ Ю. Казакова, В.Астафьева.

Идейно-эстетические особенности русского реалистического рассказа начала XX века: произведения М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н.Андреева, В.В.Вересаева, А.С. Серафимовича, Е.Н.Чирикова и др., их место в литературном процессе начала XX веков. Русский религиозный ренессанс. Идея Троицы как идея русского национального сознания: личность С. Радонежского в литературе.

Реалистический рассказ второй половины XX века. Авторская концепция национального и социального бытия. Цикл В. Белова «Плотницкие рассказы»

Эпический Рассказ.

Рассказы А. Солженицина. Психологический анализ в рассказах В. Распутина «Рудольфио» (65), «Уроки французского» (73), «Наташа» (81), «Век живи – век люби» Жанровая структура рассказов В. Шукшина. Цикл рассказов «Сельские жители». Трагический пафос в современном реалистической рассказе. Рассказ Е. Носова «Алюминиевое солнце». Сатирический рассказ. Рассказы Зощенко.

«Житийный» рассказ. Рассказы Ф. Абрамова. Традиции древнерусской литературы. Традиции А. Чехова и И. Бунина.

Итоги и выводы по курсу. Выделение жанров – это типологический подход к изучению литературы и, по сути, это единственно возможный подход к изучению национальных литератур в их целостности и во всем объеме.

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

Компьютерная техника, мультимедийная аппаратура

## **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

п.п.	№ Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внешних изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			

